

آئینے اکیلے ہیں



کشر چند

آئیے اکیلے ہیں

(خاؤل)

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی مثال دار،
منفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ فقیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

آئینے اکیلے ہیں

(خاؤل)

كرشن چندر

ایشیا پبلیشر

اے 36۔ ھیتک اپارٹمنٹس 27/2
سیکٹر 9۔ روہنی۔ نی دہلی 85

جملہ حقوق محفوظ ہیں

محمد عارف

2004

۱۵۰ روپے

فوٹو آفسیٹ پرنٹرس دہلی

کتابت

اشاعت

قیمت

طباعت

Aiene Akele Hain

by

Krishan Chander

Price : - 150/-

Asia Publisher's
A-36, Chetak Apartments
Plot No. 27/2 Sector-9
Rohini, Delhi-110085
Tel : - 7261823

پہلا پتھر

There is a tangnet in a parabola, in parabola, in a rabola, bola

bola وہ بولا۔ "اندھیرا زیادہ ہے اور میرے دماغ میں چیونٹیاں بھر گئی ہیں شاید، ہزاروں، لاکھوں ننھی مٹی چیونٹیاں میرے دماغ کے خلیوں میں رہیں گے۔ میرا دماغ شہد کا ایک چھتہ ہے جو میرے جسم سے لٹکا ہوا ہے۔ وہ کالی سالونی مٹیالی چیونٹیاں لاکھوں کروڑوں ایک دوسرے پر پل پڑتی ہوئی میرے دماغ کے ہر حصہ میں پہنچ گئی ہیں۔ اور اب وہ اپنے ننھے مٹے ڈنک اٹھا کر میرے دماغ کو کھا رہی ہیں۔ ایک ساتھ ایک لاکھ سوئیاں چب رہی ہیں۔ اُف!"

کنول نے گھبرا کر اپنے سر پر بات پھیرا۔ اس کی لمبی لمبی بے چین انگلیاں اس کے گھنے بالوں میں گھومنے لگیں۔ اور کنول کو محسوس ہوا جیسے اس کی انگلیوں پر بھی وہی چیونٹیاں چڑھتی جا رہی ہیں۔ سینکڑوں، ہزاروں چیونٹیاں رنگین بڑھتی چلی آرہی ہیں۔ گھبرا کر اس نے بات جھٹک دیئے ایک لمحے کے لئے ایک سو ایک ہزار چیونٹیاں اس کی انگلیوں سے اتر کر فرش پر گر گئیں۔ اور اب

فرش پر چلتی ہوئی، اپنی ننھی مٹی سالی ٹانگوں سے چلتی ہوئی، اب وہ اس کی ٹانگوں کی طرف آرہی تھیں۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے چند لمحوں میں اس کے پیروں پر چڑھ آئیں گی اور پھر اس کے سارے بدن پر رگینا شروع کر دیں گی۔ اس کے جسم کا کوئی کونہ ان چیونٹیوں کی زد سے نہیں بچے گا۔ وہ جلدی سے بستر سے اٹھ بیٹھا۔ اور دو لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا کمرے کی کھڑکی تک پہنچ گیا۔ اور کھڑکی کے پرٹ کھول دیئے۔ برفیلی ہوا کا ایک تیز جھونکا اندر آیا۔ اور اس کے دماغ کی ساری چیونٹیوں کو اڑا کر لے گیا۔ وہ سب چلی گئیں تھیں۔ اس کے دماغ سے ہاتھوں سے، ہاتھوں کی انگلیوں سے، فرش سے، پاؤں سے اب کہیں ایک بھی چیونٹی نہیں رہیں گی۔ سب گئیں۔ یکا یک اسے بڑا اطمینان سا ہوا۔ اس نے برفیلی ہوا کا ایک لمبا گھونٹ بھرا۔ اسے اپنے پیچھے پھڑو میں اتار دیا۔ پھر کچھ دیر روک کر باہر نکال دیا۔ اب اس کے پیچھے بھی صاف تھے جسم ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے ریت میں دبے ہوئے کاغذ پر سے ریت اڑ جائے۔ چند لمحے وہ اس کھلی کھڑکی کے سامنے پھڑ پھڑاتا رہا۔ اور کانپتا رہا۔ اور کنگسٹن گارڈن کی زرد روہتیوں کو لڑتے دیکھتا رہا۔ یہ روشنیاں جو رات کے اندھیرے گرجے میں مصروف دعا راہباؤں کے پیلے پیلے چہروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ لندن کا یہ حصہ کولابہ کی ایک گلی معلوم ہوتا ہے۔ رات میں بہت سے شہر ایک سے لگتے ہیں۔ جیسے بہت سی عورتیں ایک سی لگتی ہیں۔ جیسے بہت سی سڑکیں ایک سی لگتی ہیں۔ وہی سانولے سیمنٹ کی سطح، کول تار کا بلو، بلیک، کناروں پر لوہے کے کھنچے روشنی کی قندیل لے کر کھجکے ہوئے ایک ہی جگہ کھڑے ہوئے۔ کوئی شرابی گھر جاتا ہوا۔ کوئی بانی ٹہلتا ہوا۔ کوئی چور مال سمیٹ کر پھسلتا ہوا۔ کوئی اخبار گاڑی دنیا بھر کی گندی خبروں کا کچرا لادے ہوئے گزر رہی ہے۔ اس نے اس کو قتل کر دیا۔ اس ملک نے اس ملک پر حملہ کر دیا۔ اتنے زلزلے آئے، کتنے ہوائی جہاز سے مرے، چالیس سالہ مسرود بی کینتہ ایک اٹھارہ سالہ لڑکے کے ساتھ بھاگ گئی۔ اور وہ عورت جو پچیس سال سے اپنے خاوند کے ساتھ رہ رہی ہے وہ خبر نہیں ہے۔ وہ کلرک جو پینتیس برس سے اپنے دفتر میں بڑی

دیانت داری سے کام کر رہا ہے۔ وہ خبر نہیں ہے۔ کوئی اچھی خبر نہیں ہے۔ صبح کا اخبار
 دیکھ کر ناک پر دھال رکھنے کو جی چاہتا ہے۔ کچھ لوگوں میں عادت ہوتی ہے کہ غسل خائیں گھس کر
 اخبار پڑھتے ہیں۔ شاید اخبار پڑھنے کی صحیح جگہ وہی ہے۔ کوڈ! یکایک اس کی نگاہ سامنے
 کی بلڈنگ کے پورج پر گئی۔ زمینہ ڈپارٹمنٹ اسٹور میں کام کرنے والی مس کلارا شوز میل ایک
 پیلے بے کوٹ میں ٹھہرتی ہوئی اپنے عاشق کو الوداع کہہ رہی ہے۔ ضرور اس وقت تین بجے
 ہوں گے۔ اس وقت اس کا بڑھا عاشق ہنری ڈی کورٹ لینڈ واپس اپنے گھر جاتا ہے۔
 رات کے تین بجے، ہر روز۔۔۔ کیا کہتا ہوگا اپنی بیوی سے، کتنا ہی چالاک مرد کیوں نہ ہو۔ ہر
 روز نیا بہانہ نہیں بنا سکتا۔ علم ریاضی کی رو سے یہ ناممکن ہے۔ اور عورتیں کوئی کام ریاضی کی رو
 سے نہیں کرتیں۔ ممکن ہے اس کے گھر میں کوئی عورت نہ ہو، یعنی کوئی بیوی نہ ہو پھر بھی اس
 کے فلیٹ میں کوئی تو ہوگا۔ جس کے سامنے اسے جوابدہ ہونا پڑتا ہوگا۔ ممکن ہے کوئی بھی
 نہ ہو۔ پھر بھی کچھ تو ہوگا، کوئی ہم نفس نہ ہو، گھر میں فرنیچر تو ہوگا، صوفہ، یا پانی کا جگ، یا
 تپائی پر رکھا ہوا خالداں یہ چیزیں بھی بیویوں کی طرح گھر میں رکھی رکھی آدمی پر اپنا حق اور قبضہ
 جملے لگتی ہیں۔ گھر میں کوئی نہ ہو، لیکن دیر سے آنے پر پانی کے جگ کی صورت ہی بدل جاتی
 ہے، کیسے غصے بھری نظروں سے میری طرف دیکھتا ہے۔ اتنی دیر کہاں رہے؟ صوفے پر بیٹھو
 تو لگتا ہے اس کے خالی حصے نے موندوسری طرف کر لیا ہے۔ خالداں میں سگریٹ بجھانے
 کے لئے بات بڑھاؤ، تو اس کے کھلے خالی منہ سے ایسی گائیاں سی نکلتی معلوم ہوتی ہیں۔ اس
 نگوڑی ایشٹریٹ میں سگریٹ بجھاؤ، اب میرے پاس کیوں آئے ہو، رات کے تین بجے
 دن بھر سے خالی منہ اٹھائے اٹھائے سمارا انتظار کرتی رہی ہوں، مگر تمہیں کیا؟ غصے اور
 غم سے پوری ایشٹریٹ سلگتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ چیزیں خرید کر انھوں نے
 ان پر قبضہ کر لیا۔ ہوتا یہ ہے کہ چیزیں آہستہ آہستہ آدمی پر قبضہ کر لیتی ہیں۔ پھر وہ ان
 کا غلام ہو جاتا ہے۔ چاہے وہ ایشٹریٹ ہو، یا پھولداں ہو، موٹر کار ہو یا بیدروم کی

وہ پرانی گر سی ہو جس پر پچھلے بیس برس سے دن کے کپڑے اتار کے رکھ دیے جاتے ہیں۔ وہ سب اپنا حق تم پر جملتے لگتے ہیں۔ کنول نے ڈالی کی کچھ تصویریں دکھی تھیں۔ جس میں اس نے بے جان چیزوں کو روح اور شخصیت عطا کی تھی۔ مبالغہ آرائی کے باوجود ان میں کچھ تو سوچ ہے۔ ڈالی کبھی کبھی ٹسے پتے کی بات کہہ جاتا ہے، اپنی تصویروں میں.....

کنول کا سارا بدن اب برفیلی ہوا میں سُت ہو گیا تھا۔ ہولے سے اس نے کھر کی بند کر دی، کسی قدر افسوس کے ساتھ، اور پھر واپس اپنے بستر پر آ گیا، جہاں ایک کونے میں جولی بے خبر سو رہی تھی، جولی بہت بے خبر سوئی تھی، ایسی گہری نیند کہ اگر آپ اسے قتل بھی کر دیں تو اسے خبر نہ ہو۔ کئی بار کنول نے جولی کی گہری نیند کا آسرا لے کر اسے قتل کرنے کو سوچا بھی تھا۔ کتنا آسان ہو گا جولی کا قتل کر دینا۔ اسے معلوم بھی نہ ہو گا۔ جب وہ آنیکھ کھولے گی تو دوسری دنیا میں ہوگی۔ کیسی حیران ہوگی وہ اس وقت، کنول جولی کے چہرے پر پھیلتی ہوئی حیرت کا اندازہ کر کے مسکرائے لگا۔ جولی خواب میں بڑبڑائی۔ کنول نے بات بڑھا کر جولی کو ذرا تھپک دیا۔ کچھ دیر تک وہ بستر پر بیٹھا بیٹھا اندھیرے کی اس خراب کو دیکھتا رہا جو اس کے بستر سے کھر کی تک ایک پیرا لولا سا بناتی تھی۔ جس میں کھر کی سے باہر گزرنے والی موٹروں کی روشنیاں ایک Tangnet کی

طرح گزر جاتی تھیں — A Tangnet in a Parabola یا ایک خنجر روشنی کا

جولی کے چہرے پر ٹنگا ہوا۔ ہمیشہ یہ روشنی کا خنجر جولی کے چہرے کے اوپر سے گزر جاتا تھا۔ اور وہ بے خبر بے سُدہ گہری نیند میں کھوئی ہوئی سوئی رہتی تھی۔ یہ خنجر بھی نیچے گہرا نہیں اُترا۔ کیوں نہیں اُترا اس کے دل کے اندر۔ روشنی بھی قتل کر سکتی ہے

Laser کی کرن کی طرح، خون کا ایک قطرہ بہائے بغیر، قتل نہیں کر سکا، نہ روشنی کی مدد سے نہ اندھیرے کی مدد سے، شاید میں بزدل ہوں، کنول نے سوچا۔

باہر کی روشنی کا ایک ہریا جولی کے چہرے سے گزر گیا چند ثانیوں کے

لئے جولی کا چہرہ روشنی میں چمک اُٹھا پھر روشنی گزر گئی، مگر کنول کے ذہن وہ چہرہ ابھی تک اسی طرح چمک رہا تھا۔ کسی چھوٹے سے لڑکے کی جیب میں کا پینچ کے بننے کی طرح

اس نے جولی کے چہرے کو کا پینچ کے بننے کی طرح الٹ پلٹ کے دیکھا، Perfect

مکمل چہرہ، یونانی اقسام کے کلاسیکی خدو خال، حالاں کہ جولی قطعاً یونانی نہیں تھی اینگلو سیکسین تھی۔ اور اگر وہ زندہ نہ ہوتی تو اس وقت بستر پر اُسے یوں لیٹے دیکھ کر اس کے چہرے

اور اس کے بدن کی مناسبت اور توازن پر غور کر کے یہی گمان ہوتا کہ یہ کوئی عورت نہیں ہے، کسی پُرانے یونانی صنم گر کا شاہکار ہے، جلد سبب مرم کی طرح سپید اور اسی طرح

ملائم، اور اتنی ہی سخت، کنول جولی کے بدن پر بات پھیرتے ہوئے اپنے آپ سے کہنے لگا۔ گوشت تو نرم ہوتا ہے اور کمزور ہوتا ہے۔ مگر اس جلد کے اندر سچر کی سختی کی

ظالمانہ صفت موجود ہے جیسے جولی کی جلد نے اس کے دل کی کھوڑا مستعار لے لی ہو لیکن شروع شروع میں اسی چہرے نے اسے یہ کیا تھا۔ اُسی جسم نے، اسی بدن کے خطرناک

ختم اس کے ذہن کو ڈس گئے تھے۔ اسے وہ رات یاد تھی، ہنری کوئک برن Henry

(Quick Burn) نے اسے اپنی پینتیسویں سال گرہ پر اپنے فلیٹ پر مدعو

کیا تھا۔ وہ سینٹ جارجز ہسپتال میں نفسیاتی علاج Psychiaterist کے عہدہ پر کام کرتا تھا اور اسی ہسپتال میں کنول بھی پلاسٹک سرجری کے شعبہ کا ایک ڈاکٹر تھا،

ہنری بہت خوبصورت اور وجیہ تھا۔ اور ماہر نفسیات ہونے کی وجہ سے لندن کے اُوپے اُوپے گھروں تک اس کی رسائی تھی، اور خوبصورت اور کنوارا ہونے کی وجہ سے

بہت سی عورتیں اس پر مرتی تھیں، ہر بات کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے، اور بغیر وجہ کے آج کل کچھ نہیں ہوتا۔ محبت بھی نہیں ہوتی، آسمان بھی نظر نہیں آتا، گیت بھی سنائی

نہیں دیتے، پھول بھی نہیں مہکتے، روٹی بھی نہیں ملتی۔ موت بھی نہیں آتی، اس کی وجہ کیا ہے؟ کنول نے سوچا، کہیں پر تو کوئی دُنیا ایسی ہونی چاہئے جہاں

سب کچھ بلاوجہ ہوتا ہو۔ دوستی بلاوجہ، محبت بلاوجہ..... سورج پرانگلی رکھ دو، تو ٹھنڈی ملائم روشنی بارش کی پھوپھار کی طرح پھوٹ کر بہتے دل کو جلانے والی گرم روشنی نہیں۔ ٹھنڈی اور ملائم جیسے کبھی جولی کی مسکراہٹ ہوا کرتی تھی۔ جلنے اب جولی کو کیا ہو گیا ہے۔

سال گرہ کی اسی شرابی پارٹی میں، ہنسی ٹھٹھول اور ہڑبونگ سے بھری پڑی پارٹی میں ہنری نے جولی سے اس کا تعارف کرایا تھا۔ بالکل سرسری ساناعارف کیوں کر ان دنوں جولی ہنری کی خاص دوست تھی، وہ کسی صابن بنانے والی کمپنی کی ماڈل گرل تھی، شیٹن شیمپو کے اشتہاروں میں جولی کی تصویر وہ اکثر رسالوں میں دیکھ چکا تھا۔ ان دنوں جولی کے بال واقعی خوبصورت تھے، وہ فرصت کے اوقات میں فوٹو گرافروں کی ماڈل گرل بھی تھی۔ اب اس نے صابن بنانے والی کمپنی سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ اور فری لانس ماڈل ہو گئی تھی۔ فلموں میں بھی اسے کام ملنے لگا تھا۔ ایک جیگر بھی اس کے پاس آگئی تھی۔ کپڑوں کا وارڈروب بہت عمدہ رکھتی تھی۔ اس وقت وہ ایک یا قوت کی طرح جگمگا رہی تھی۔ کنول اسے پہلی نظر میں دیکھ کر مبہوت ہو گیا تھا۔ مگر جولی ہلو، کہہ کر اس کے قریب سے گزر گئی تھی۔ جولی نے اس پر ایسی نگاہ ڈالی تھی جیسے وہ انسان نہ ہو، ناگ پھنی کی جھاڑی ہو۔ اوپری سرسری۔ تضحیک اور استہزاء سے چھلکتی ہوئی نگاہ۔ جولی کو رنگ کا بڑا لحاظ تھا۔ ہر وہ مرد جس کی جلد کا رنگ گورے کے سوا کچھ اور تھا جولی کی نگاہ میں قابل ملامت تھا۔ تھوڑا سا فنی بھی Funny.... گورے رنگ کے سوا اسے باقی سب رنگ انسانی جلد پر Funny لگتے تھے۔ وہ ان سے نفرت تو نہیں کرتی مگر یہ لوگ واقعی قابل رحم ضرور ہیں۔ یہ ایشیائی کالے اور پیلے، بھورے اور میٹھے زرد و سبز مائل اور کسی قدر نیلیگوں بھی۔ یہ سب رنگ دیواروں پر اچھے لگتے ہیں۔ مگر انسانی جلد پر Funny.... شاید خدا نے کسی

مزاجیہ لمحے میں ان لوگوں کو ایسا بنا دیا ہو گا۔ ان لوگوں کو دیکھ کر اسے بے اختیار ہنسی چھوٹے جاتی تھی، کچھ تھوٹے سے احمق بھی دکھائی دیتے ہیں۔ یہ سب ایشیائی اور افریقی اور جنوبی امریکی I know مجھے ایسی باتیں کہنا نہیں چاہئے۔ سنا ہے ان لوگوں کو کہیں کہیں پر آزادی مل گئی ہے اور اپنے اپنے ملکوں میں ان کی کچھ اہمیت بھی ہے مگر مائی ڈیر ہاؤس! جولی دور Just look at them, look at them

سے میری طرف دیکھ کر ہنس رہی تھی۔ اسے اس کے چاہنے والوں نے اپنے حلقے میں لے لیا تھا اور کاک ٹیل کے بلوریں جام آپس میں ٹکرا کر پیانو کے سروں کی طرح کھنکھتے تھے۔ میرا چہرہ لال ہوا جا رہا تھا۔ شوق پھیلتی جا رہی ہے غصے سے آنکھوں میں سرخ بدلیاں جھلک رہی ہیں۔ سمجھتی کیا ہے یہ جولی۔ یہ سفید لڑکی۔ گورا نہیں ہوں تو کیا ہوا۔ اتنا کالا بھی نہیں ہوں۔ گیسواں رنگ ضرور ہے میرا۔ اور ناک نقشہ ہنری کے اگر اچھا نہیں ہے تو بُرا بھی نہیں ہے بلکہ ہنری کے چہرے میں تو ایک عجب پُرانے خاندانوں والی نزاکت ہے۔ اور میں چاہوں تو اب بھی دو انگریزوں کے سر توڑ سکتا ہوں۔ ہی ہی ہی اوور سے میری اور جولی کی نگاہیں ملتی ہیں دو دشمنوں کی طرح۔ نگاہوں میں خنجر کوند جاتے ہیں۔ تمھاری یہ نازک فائن گلاسز کی کانچ کی ڈنڈی کی سی نازک گردن کو میں ایک جھٹکے سے توڑ سکتا ہوں۔ مس جو یا کرانی۔ کنول کی نگاہوں کو بھانپ کر کسی موسوم خطرے کا احساس کر کے جولی ہنستے ہنستے یکبارگی رک جاتی ہے۔ پھر زور زور سے ہنسنے لگتی ہے۔ اس کے چاہنے والوں کا حلقہ اس کے ساتھ ساتھ ہنس رہا ہے، کتے۔۔۔ اب اگر اس وقت میرے ہاتھ میں ایک اسٹین گن ہوتی سب کو بھون ڈالتا۔۔۔ ایک ایک کو بھون ڈالتا۔ برف کی ڈلیوں پر سنہری دھسلی کو پھسلتے دیکھ کر میں اپنے گلاسز سے ایک گھونٹ پانی کر مٹا کر اتا ہوں۔ کنول پر سادہ سکینہ اس متمدن جذبہ متمول اور بظاہر معاشی طور پر امیر اس پارٹی میں کھڑے ہو کر تم کیسی خوفناک باتیں سوچ رہے ہو۔ تمہارے چہرے پر کے

بھولے بھالے زاویوں - ہونٹوں کی میٹھی مسکراہٹ، اور کپڑوں کی شریفانہ دھج سے کوئی سوچ سکتا ہے کہ تمہارے اندر کیا قاتلانہ جذبہ کھول رہا ہے۔ ایک فرشتہ اور ایک قاتل میں بہت کم فرق ہے۔ صرف احساس کی ایک پرت کا، یا نگاہ کے ایک خنجر کا... یا جذبے کی ایک دھار کا...۔ کتنی جلدی انسان بدل اور پلٹ سکتا ہے، اگر اسے اخلاق، سماج، نظام زندگی، تعلیم، اور تہذیب کے لنگروں سے باندھ کے نہ رکھا جائے، تو وہ جانور ہے، بالکل جانور ہے ابھی تک....!

کنول کے جسم میں ایک ہلکی جھرجھری سی آئی، اس نے ایک گھونٹ اور لیا اور ایک پتلے بلیڈ کی طرح کمرے کی بھیڑ کو چیرتا ہوا جولی تک پہنچ گیا۔ اور اس سے کہنے لگا۔ ”آپ کے لئے ایک ٹیلی فون کال ہے!“ اور جب جولی اس کا سرسری شکریہ ادا کر کے دوسرے کمرے میں جانے لگی، جہاں ٹیلی فون رکھا تھا، تو وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے ہولیا، جولی کا سر سراتا ہوا اس کے کانوں میں میٹھی سرگوشیاں کر رہا تھا۔ دوسرے کمرے میں پہنچ کر جب جولی نے ٹیلی فون کے چونگے پر بات رکھا۔ تو اس وقت تک کنول اسے اپنے بازوؤں میں لے چکا تھا۔!

اس نے آہستہ سے جولی سے کہا۔ ”ٹیلی فون پر کوئی نہیں ہے۔!“ جولی اپنے آپ کو کنول کی بانہوں میں پا کر ذرا سا ٹھٹھکی، پھر بھر دک کہنے لگی۔

”مجھے فوراً چھوڑ دو!“

”سنو۔ باہر سے موسیقی آرہی ہے۔ ان لوگوں نے ناچنا شروع کر دیا ہے۔“

فرسن کر لو کہ یہ میرے بدن کا کال ہے، کیا تم اسے سن نہیں سکتی ہو۔ وہ ٹیلی فون جو ایک جسم سے دوسرے جسم تک جاتا ہے۔“

”میں ہمیشہ ریسپورڈ نیچے بیٹھ سکتی ہوں!“

”وہ بالکل ٹھیک ہے۔ مگر حقیقت اس سے ذرا مختلف ہوتی ہے۔“

تم اس وقت میری باہنوں میں ہو۔ میں تمہیں اپنی باہنوں میں مسل سکتا ہوں۔ آخر تم چیخو کی، تو اس وقت سب کے سامنے ایک عجیب و غریب منظر ہو گا۔!

”تم چاہتے کیا ہو۔۔۔؟“

”تمہارے ساتھ ایک ڈانس!“

”تو باہر چلو۔!“

”باہر نہیں، یہیں، ہنری کے اسٹیدی روم میں۔۔۔۔۔ یہ جگہ بہت خاموش ہے، پردے پٹے ہوئے ہیں، روشنیاں نیلگوں ہیں، تم میری باہنوں میں ہو۔!“

اس نے چند لمحوں کے لئے اپنی آنکھیں بند کیں۔ پھر جیسے اس نے کوئی فیصلہ کر لیا۔ وہ باہر سے آنے والی موسیقی کی دھن پر میری باہنوں کے ہالے میں ناچنے لگی۔۔۔۔۔ ٹھنڈی اور سرد مہری، کاٹھ کی پتلی، موسیقی کی ڈور سے بندھی بندھی میری باہنوں میں ہل رہی تھی۔

”ہلو آئس برگ!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔ کچھ نیلی، کچھ ہنری۔ مائل آنکھیں۔ ”میرے پاس ایسی ہی آنکھوں والی بتی تھی۔“ میں نے جولی سے کہا۔

جولی خاموش رہی!

”ہنری تم سے شادی نہیں کرے گا۔ تم اس کی بارہویں گرل فرینڈ ہو“

میں نے اسے بتایا!

وہ پھر بھی خاموش رہی!

”دس منٹ کا لمبا ریکارڈ ہے۔ میں نے خود ریکارڈ پیلیئر پر لگایا ہے۔ ایسا باڈانس خاموشی میں کیسے ملے ہوگا!۔۔۔“

جولی ڈارلنگ۔ تمہارا کاٹھ کا سا ٹھنڈا بدن میری باہنوں میں ایک بھاری لمب کی طرح نلک رہا ہے۔ کچھ تو پھلو۔ اندر سے چا سے نفرت کرتی رہو۔ باہر سے

مُسکراتی رہو۔ صرف دس منٹ کے لئے کسی دوسرے جذبے کا غلاف اوڑھ لو۔ کوئی دوسرا لباس۔ دس منٹ کے بعد اسے اتار پھینکنا۔ مگر یہ دس منٹ تو میرے اچھے گزر جائیں گے۔ وہ خوبصورت جھوٹ جس کا نام تہذیب ہے۔ اسے آخر انہی لمحوں کے لئے تو رکھا جاتا ہے۔ تم مجھ سے نفرت کرتی ہو۔ میں تم سے، تم سے نہیں، تمھارے اس اندھے جذبے سے، تمھارے بدن سے نہیں، تمھاری خوبصورتی سے نہیں، تمھارا جوانی سے نہیں، تمھارے بالوں کی مہلک سے نہیں، تمھارے ڈولتے ہوئے حسن سے نہیں، تمھارے غامی کھوپڑے سے، جو ہر اس انسان کو حقیر سمجھتا ہے اپنے سے کمتر اور باہل اور رذیل جس کا رذاکہ تم سے مختلف ہے، بظاہر۔ اس قسم کی کوئی بحث میرے اور تمھارے درمیان نہیں ہوتی۔ مگر میں نے تو وہ نگاہ بھی سُن لی۔ جو تم نے پہلی بار مجھ پر ڈالی۔ اور میں اس نگاہ کی بے عزتی برداشت نہ کر سکا۔ آخر نگاہ بھی بدلتی ہے۔ چہرے کا خم بولتا ہے، ماتھے کی شکن بولتی ہے۔ تمھارے بدن کی ہر ہیزا رخن ادا بولتی ہے۔ تم ضرور چاہتی ہو کہ یہ دس منٹ دو منٹ میں طے ہو جائیں۔ مگر یہ بہت مشکل ہے۔ ناممکن ہے۔ دس منٹ دس منٹوں میں ہی ختم ہوں گے۔ وقت کا ایک ثانیہ اپنی باری پر زور بیت یافتہ فوجیوں کی طرح مارچ پاسٹ کرے گا۔ ہر حرکت اپنی جگہ مخصوص اور اٹل ہے۔ وقت اس دھن کی لے کی طرح ہے۔ یہ لے کبھی نہیں بدلتی.... وقت کبھی نہیں بدلتا، صرف وہ بدلتے ہیں جن کو وہ چھوٹتا ہے۔ دیکھو، تم میری بانہوں میں ہو، اور ہم دونوں وقت کی بانہوں میں۔ دس منٹ کے بعد ہم دونوں دس منٹ اور بندھے ہو جائیں گے۔ دس منٹ اور موت کے قریب، اس لئے یہ دس منٹ بھی کیوں غم اور غصے میں گزاریں۔ آؤ، گرماؤ۔ گھپلو، مسکراؤ، چلو مجھ سے الگ رہ کر محض ڈانس کے ردم ہی کا مزہ لو.... جیسے مصور محض رنگ، شاعر محض لفظ اور ڈاکٹر محض عارضے کی کیفیت سے مزالیتا ہے۔ تجریدی آرٹ کی بنیادیں یہیں سے شروع ہوتی ہیں۔ اور خصوصی طبی مہارت کی بھی۔ یہ

میڈیسن بھی ایک طرح کا تجربہ ہی آرٹ ہے۔ اپنی بگڑ کو فرد سے الگ رکھنے دینا۔
 کئی کو پیٹ سے، پیچھے سے کوداں سے اور تمہیں مجھ سے، حالانکہ یہ سب اعضا الگ الگ
 ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں اور کسی ایک کا فعل اور عمل دوسرے
 کے فعل اور عمل کو سمجھنے بغیر مکمل نہیں ہو سکا۔ تم اور میں اس وقت ایک ہی ڈانس کے بروم
 سے بندھے ہوئے ہیں۔ اپنی تمام نفرتوں، محبتوں، پسند اور ناپسند کے باوجود بندھے
 ہوئے ہیں۔ اور اس رقص کے ہالے سے باہر تہذیب اور سماج کی آؤں سے بندھے
 آئے ہیں، کیا تمہیں ان باتوں میں کوئی شبہ ہے۔ تم بواب کیوں نہیں دیتی، وہ؟ یہ رقص
 بالکل درست نہیں۔ میں ایک شریف آدمی ہوں۔ تم نے میرا مطلب ہے تمہاری بے پناہ
 خوبصورتی نے، مجھے مجبور کر دیا کہ میں یہ ایک چھوٹی سی چال چل کے تمہیں اپنے ساتھ
 رقص کرنے پر آمادہ کر لوں۔ ایک تو تمہاری خوبصورتی، دوسری وہ بیزاران احساں
 برتوں والی نگاہ جو تم نے مجھ پر ڈالی۔ ڈالی کیا بھلا پھینکا۔ تمہیں کوئی حق نہیں تھا۔ مجھ پر
 ایسی نگاہ پھینکنے کا۔ ہر سین عورت کو اپنی ذمہ داری سے آگاہ ہونا چاہیے جسوسا
 ان تمام لوگوں کے لئے جو تہلکے ملک میں ایک بہانہ لی حیثیت رکھتے ہیں۔ ویسے اعلیٰ
 درجہ کی مہمان نوازی بیشہ سے ایک مشرقی صفت رہی ہے۔ مغرب اس مہمان نوازی پر ایک
 مبتدی کی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر اس میں مغرب باجمعی اتنا قصور نہیں ہے جس قدر
 ٹائٹن بی کے افانڈا میں مغرب کے جغرافیہ، اس لی آف ہوا، اور اس کے سخت کپڑوں کا
 ہے۔ چلو یہ بات ٹائٹن بی نے نہیں کہی۔ میں نے کہی ہے، میں نے بھی خود سے
 نہیں کہی۔ کسی سے سن کر کہی ہے۔ مگر اس فرق سے اس امر کی سچائی اور حقیقت میں
 کیا فرق پڑتا ہے اور اگر پڑے بھی تو تمہیں اور مجھے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہ ایک
 کمرہ، یہ نیلگوں روشنی، یہ دھیمادھیمارقص، یہ تمہارا مکمل چہرہ، میری آنکھوں کے سامنے
 اور یہ ایک بروم (Rhythm) جسے دو مل کر مکمل کرتے ہیں۔ کیا تم جانتی ہو کہ ایک

غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ جولی درحقیقت میری بیوی ہے۔“

وہ تینوں حیرت اور حماقت کے خمیے بنے ہوئے جولی کو تک رہے تھے، جو دیوار سے لگی لگی ہانپ رہی تھی۔ اس کا چہرہ سپید ہو گیا تھا۔ لیکن رخساروں پر غم اور غصے کے دو شعلے بھراک رہے تھے !

پھر ان تینوں انگریزوں کی نظریں جولی سے ہٹ کر کنوئیں پر جم گئیں، کنوئیں نے گھونکھانے کے باوجود مسکرنے کی کوشش کی۔ اور اپنے جام کو اوپر اٹھا کر کہا "Cheers" ان تینوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ حالاں کہ ان کے گلاس بھی ان کے ہاتھ میں تھے۔ یہ انگریز جب چاہتے ہیں۔ بلاوجہ بدتمیہ بھی ہو سکتے ہیں۔ !

”یہ بلڈی انڈین کیا کر رہا ہے یہاں۔۔۔؟“

”یہ معلوم کرنے سے پہلے آپ لوگوں کو یہ فیصلہ کرنا پڑے کہ جولی آپ تینوں میں سے کس کی بیوی ہے؟ بہتر ہو گا کہ آپ لوگ اس کر لیں۔۔۔“

ان لوگوں کی نظریں کنوئیں سے ہٹ کر جولی پر گئیں، وہاں سے ہٹ کر کنوئیں پر کنوئیں سے ہٹ کر وہ تینوں انگریز پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ اب وہ تینوں ایک دوسرے کے قریب کھڑے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے مشورہ کر رہے تھے !

”پہلے اسے باہر پھینک دینا چاہئے“ ایک انگریز نے مشورہ دیا۔

باقی دو نے سر ہلا کے اس تجویز کی تائید کی !

اب وہ تینوں کنوئیں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ کنوئیں نے سوچا، انگریزوں میں قومی یکجہتی بہت زیادہ ہے۔ اور ان کی یہ ادا مجھے بہت زیادہ پسند ہے۔ اسی خصوصیت نے غالباً انھیں کامیاب سامراج تعمیر کرنے میں بھی مدد کی ہوگی۔ اب اگر یہ لوگ ہوتے ہندوستانی تو اس وقت ان تینوں میں جولی کے لئے جوتا چل گیا ہوتا۔ مگر یہ تینوں انگریز تھے اور جولی پر جھگڑا کرنے سے پہلے مجھے باہر پھینکنے کے لئے میری طرف بڑھ رہے تھے مگر

تھان کر آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہے تھے کیوں کہ میں بھی خاصہ تگڑا تھا اور ان کے مقابلے کے لئے تیار تھا، مگر میں دو کے لئے تیار تھا۔ اور وہ تین تھے۔ لڑائی تو بہت اچھی ہوئی اور جھم کے ہوئی۔ ہنری کی اسٹیڈی کا بہت سا سامان ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ایک انگریز کے گلے میں ایک پتھر کا فریم ہار کی طرح لٹک رہا تھا۔ دوسرے کے سر پر میں نے ہنری کا نیلا لیمپ شیڈ ایک چھتے دار ٹوپ کی طرح پہنا دیا تھا۔ خود میرے رخسار پر ایک لال لکیر تھی جو ایک انگریز نے ڈاک کے لفافے کھولنے والی کند پھری کی مدد سے پسیدہ کی تھی وہ تو میرے رخسار پھاڑ دینا چاہتا تھا۔ مگر آج کل لفافے کھولنے والی پھری لوہے سے نہیں پلاسٹک سے بنتی ہیں۔ اور پلاسٹک میں وہ بات کہاں جو لوہے میں ہوتی ہے۔ شاید اسی امر نے میری جان بچالی اور اس بات نے بھی کہ ہنری کی اسٹیڈی میں کوئی زیادہ خطرناک سامان نہیں تھا۔ بالعموم ماہر نفسیات اپنی اسٹیڈی میں ایسی اشیاء نہیں رکھتے جو ان کے پاگل یا نیم پاگل مریض ڈاکٹر کے خلاف استعمال کر سکیں۔ پھر بھی اچھی عمدہ، صاف اور ستھری لڑائی ہوئی۔ کیوں کہ ہم چاروں کھائے پئے عمدہ صحت والے تگڑے نوجوان تھے اور چار پانچ پیگ اندر جا چکے تھے، اور لڑائی جس کے لئے ہم سب باؤلے کتوں کی طرح لڑ رہے تھے۔ سامنے دیوار سے لگی سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ جیسے یہ بیسویں صدی کا کوئی کمرہ نہ ہو۔ آج سے پچاس برس پہلے کا کوئی پہاڑی غار ہو۔ ہم لہگ رہ چھ کی کھال پہنے ہوئے ہیں اور شیکسپیر کو پیدا ہونے میں ابھی بہت دیر ہے۔ پہلے تو میں نے

Rear guard action کی کوشش کی۔ کہ جب غنیمت تعداد میں زیادہ ہو اور —

Manonvining کی گنجائش کم ہو تو یہی طریقہ سودمند رہتا ہے، مگر کمبختوں نے دروازہ بھی اندر سے بند کر لیا تھا۔ اس لئے جم کر لڑنے کے سوا اور کوئی چارہ نہ رہا۔ کچھ عرصے تک تو پلہ برابر کار رہا۔ بلکہ شروع شروع میں ان کے چوٹیں زیادہ آئیں اور وہ لوگ میری مدافعت پر کچھ حیران بھی ہوئے۔ غیروں پر حکومت کرنے کی عادت آسانی سے نہیں

جاتی ہے۔ شاید انھوں نے سوچا ہوگا، کہ ادھر انھوں نے مکا دکھایا۔ ادھر میں نے لگستے ٹیک دیے۔ کچھ ان کو اس بات کا اندازہ بھی نہیں تھا کہ ایک ہندوستانی بھی اور ڈاکٹر ہوتے ہیں بھی عمدہ ٹکے باز ہو سکتا ہے۔ بہر حال تین تین ہیں اور ایک ایک ہے۔ کچھ عرصے کے بعد تین افراد کی انرجی ایک کی انرجی پر غالب آنے لگی۔ پہلے تو کنول لڑکھڑانے لگا پھر چکر اکر گرنے لگا۔ پھر گڑا ٹخنے لگا۔ پھر بالکل آخر میں اپنے گھٹنوں پر ہو گیا۔ وہ لوگ اوپر سے گئے اور نیچے سے ٹھوکریں مار رہے تھے۔ پھر جیسے کسی نے کنول کی آنکھوں میں سیاہی انڈیل دی، اور وہ تاریکی میں کھو گیا۔ !



جولی نے بستر پر لیٹے لیٹے اس کی طرف کروٹ لے لی۔ وہ ابھی تک گہری نیند میں تھی۔ مگر اس گہری نیند میں بھی اس کے ہات کنول کو ڈھونڈ رہے تھے۔ ایسی گہری نیند میں بھی وہ اس سے غافل نہیں ہوتی تھی۔ آہستہ سے کنول نے اپنا ایک ہات اس کی طرف سرکا دیا۔ جولی کی نیند میں ڈوبی ہوئی انگلیاں کنول کی انگلیوں پر سرکے لگیں۔ وہ اس کے ہات پر اپنا ہات پھیر رہی تھی۔ جیسے پالتو کبوتر پر قبضے اور پیار اور شفقت کا ہات پھیرا جاتا ہے۔ کنول کے دل میں بیزاری کی اک ہیرا تھی۔ مگر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اور بغیر کسی حس و حرکت کے اپنا ہات جولی کے ہات میں رہنے دیا۔ بستر پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔۔۔۔۔ ایک بڑا کدو۔ ایک بہت بڑا کدو جس کے اندر وہ بند تھا۔ اس کدو کے اندر چاروں طرف اوپر نیچے، فرش، چھت اور اس کی دیواروں پر گھومتا تھا مگر اسے کہیں باہر جانے کا راستہ نہیں ملتا تھا۔ کدو اندر سے لچلی اور گیلا اور گودے دار تھا اور کدو کے اندر گھومنے سے اس کے سارے جسم پر لعاب لگ گیا تھا جس کی وجہ سے وہ بار بار اسی کدو سے باہر نکلنے کی کوشش میں اندر کی دیواروں پر پھلتے چلتے

پھسل کر کتہ کے فرش پر گر پڑتا تھا۔ اور ایک عجیب گیلی گیلی مرطوب دشمن خوشبو اس پر چاروں طرف سے گھیرا ڈالتی ہوئی ہنس رہی تھی۔ اس کے سارے جسم سے پسینہ پھوٹ نکلا۔ وہ سارے جسم کا زور لگا کر کتہ کے گودے میں گھس گیا۔ اس کا سانس بند ہوا جا رہا تھا۔ پھر پھڑپھڑنے کے لئے تیار تھے یکایک وہ کتہ سے باہر نکل آیا.....!

ایک لمبی سانس لے کر اس نے جو آنکھیں کھولیں، تو وہ سینٹ جارج ہسپتال کے ایک بستر پر تھا۔ اس کے سارے جسم پر پٹیاں بندھی گئیں۔ اور اس کے سرمانے قریب ایک کرسی پر جھکا ہوا ہنری برن اسے بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ کنول کو ہوش میں آتے دیکھ کر وہ آہستہ سے مسکرایا۔

بولا ”کچھ زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ تمہارا جسم بہت مضبوط نکلا۔ چھ سات دن میں ٹھیک ہو جاؤ گے۔!“

کنول نے آنکھیں بند کر کے جب اپنے اندر کے جسم کا جائزہ لیا۔ یہ بالکل ممکن ہے۔ کسی ایکسرے کے بغیر اپنے اندر کے بدن کا جائزہ لینا۔ دماغ کے اندر کوئی ایک ایسا بیرو میٹر لگا ہوتا ہے جس سے ہر انسان کو معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے اندر کی حالت کیا ہے؟ کنول نے آنکھیں بند کر کے اس بیرو میٹر کا بڑے غور سے مطالعہ کیا۔ پھر جب اسے اطمینان ہو گیا۔ تو اس نے دوبارہ آنکھیں کھولیں، اور ہنری کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔!

درحقیقت میں تمہارا شکر گزار ہوں۔ ہنری نے اس کے بستر کی چادر کی ایک شکن کو ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔ ”میں جوبلی سے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ تم عین وقت پر میری مدد کو آ گئے۔ حالاں کہ میں نے یوں نہ سوچا تھا۔ میری اسکیم دوسری ہی تھی مگر تمہاری مداخلت عمدہ رہی۔ بہت عمدہ رہی۔!“

وہ چپ ہو گیا۔ کنواں سوا لیہ نظروں سے اسکی طرف دیکھنے لگا۔

”جولی چاہتی تھی کہ میں شادی کر لوں اس سے۔“ قدرے توقف کے بعد مہتری اپنی چھنگلیا کی پور کے ناخن کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اور میں ابھی شادی کے لئے تیار نہ تھا!“

وہ پھر چپ ہو گیا۔ اپنے ناخن کے مطالعہ کے بعد اس نے میری طرف دیکھا۔ اور اس دلکش انداز میں مسکرایا جس پر عورتیں مرتی ہیں۔ ”جولیا کراہی ایک ہی نمبر کی حرافہ ہے۔ وہ اپنے حسن کی قوت، دائرہ اثر اور اس کی مار سے بخوبی واقف ہے۔ اس نے تین مختلف آدمیوں سے شادی کر رکھی ہے۔ اور ہر مرد کو مجبور کر رکھا ہے کہ وہ اس شادی کو خفیہ رکھے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ کنول نے پوچھا۔

”بالکل ممکن ہے۔ پہلی شادی اس نے رچرڈ اسنو کرافٹ سے کی میکسیکو جا کے۔ رچرڈ نے سب سے زیادہ چوٹیں تمہیں پہنچائیں، کبھی وہ ایک عمدہ پاکسر بھی تھا۔ دوسری شادی اس نے تھا مس میک فارلین سے کی۔ یہ وہ آدمی تھا جس نے تمہارے رخساروں کو ڈاک کھولنے والی پھری سے پھاٹنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ تیسری شادی اس نے قاہرہ میں کی۔ جیمس کلٹ سے، جس نے تمہیں سب سے زیادہ ٹھوکریں ماریں۔ جیمس کلٹ اور جولی دونوں نے مسلمان ہو کر یہ شادی کی تھی۔ مگر یہ شادی بھی انگلینڈ میں خفیہ رکھی گئی۔ اور یہ شادی پچھلی دونوں شادیوں کی نفی کرتی ہے۔ شادی کے کچھ عرصہ کے بعد جولیا کراہی نے جیمس کلٹ سے ایک جعلی حلف نامہ پر دستخط لے لئے تھے۔ تاکہ جیمس کلٹ کبھی اس پر زیادہ حق قبضے تو وہ فوراً اس سے الگ ہو جائے۔“

”مگر کیا وہ ان میں سے کسی کے پاس نہیں رہتی تھی؟“ کنول کی حیرت بڑھنے لگی۔

”جولی ایک ابھرتی ہوئی فلمی اداکارہ ہے۔ مشہور و معروف ماڈل گرل ہے۔
 بہت مصروف رہتی ہے۔ آج یہاں تو کل وہاں۔ لندن میں اس کے تین گھر تھے۔
 دو سال سے وہ اسے نباہ رہی تھی۔ اس کی جدت طبع چالاکی اور ہوشیاری کی داد دینا
 پڑتی ہے۔ کہ جب وہ ایک شوہر کے ہاں رہتی تھی تو دوسرے دو شوہروں کے لئے فلم کی
 شوٹنگ میں مصروف ہوتی اور جب وہ دوسرے کے ہاں جاتی تو پہلے دونوں کے لئے
 وہ کسی صاحبِ کمپنی یا بسکٹ کمپنی کے اشتہاروں کی Assignment پر دن رات
 کام میں مشغول ہوتی۔ پیسہ وہ تینوں سے اینٹھ لیتی۔ مجھے کنوارا اور مقبول اور دولت
 مند ماہر نفسیات سمجھ کر وہ میرے ساتھ بھی یہی چالاکی چلنا چاہتی تھی۔ اور شروع کے
 چند ماہ تو میں اس کی مسحور کن اور دلفریب باتوں کے چکر میں گرفتار رہا۔ پھر آہستہ آہستہ
 اس کا حسن میرے لئے باسی پڑنے لگا۔ یہ میری ٹریجڈی ہے۔ عورت کا حسن بہت جلد
 میرے لئے باسی ہو جاتا ہے اور میں اس کے جال سے نکلنا چاہتا تھا۔ مگر اس سے
 شادی کا وعدہ کر چکا تھا۔ اب اس الجھن سے نکلوں تو کیسے نکلوں، اتفاق سے مجھے
 اس کا بھید معلوم ہو گیا۔ اور میں نے اس کے تینوں شوہروں کو اس دعوت پر مدعو کر دیا۔
 خیال تھا۔ تینوں کو ٹکرا دوں گا اور جولی کا راز فاش ہو جائے گا۔ مگر تم بیچ میں آن چکے۔
 بلکہ ایک ہندوستانی بیل کی طرح سینک مار کر اندر آن گھے۔ اس میں کوئی شبہ
 نہیں کہ میری اس اسکیم میں تمہارا داخلہ بہت شاندار رہا۔ میں جولی کے چنگل سے آزاد ہو گیا۔
 ”اور میری جو ہڈی پسلی ایک ہو گئی؟“

”گھبراؤ نہیں۔ آٹھ دس دن میں ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ ہنری نے اپنی کلائی
 کی گھڑی دیکھ کر کہا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔ اس وقت ایک ایسے لکھ پتی انگریز کو
 وقت دے رکھا ہے۔ جسے ہر منگوار کو یہ دہم ہو جاتا ہے کہ وہ پلاسٹک کا بنا
 ہوا ہے۔“ ہنری نے چلتے چلتے کہا۔

”کاش میں بھی پلاسٹک کا بنا ہوتا تو اس وقت مجھے دس روز کے لئے بستر پر تو نہ لیٹنا پڑتا۔“ کنول نے ہنری سے کہا اور جب ہنری چلا گیا تو ادھیڑ عمر کی ایگنس جو اس کی نرس تھی اپنے دونوں ہاتھوں میں پھولوں کا ایک بہت بڑا گلہ لے ہوئے اندرائی۔ اور میرے سر ہانے اس نے وہ پھول رکھ دیئے۔!

میں نے پھولوں کے ساتھ بھیجا ہوا کارڈ پڑھا اس پر ایک سوال درج تھا
 How many bones? نیچے جو لیا کر مبی کے دستخط تھے۔!

میں نے ہاتھ کے ایک جھٹکے سے گلہ سے کو پرے کر دیا۔ گلہ بستر سے لڑھکتا ہوا فرش پر جا گرا۔ ایگنس غصہ سے میری طرف دیکھتی رہ گئی۔ کنول نے جو لیا کی طرف دیکھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے اس گلہ سے کے سوال کی تھجیک اس وقت بھی جو لیا کے چہرے پر نمودار ہے۔ جیسے نیند میں اس وقت بھی اتنے برسوں کے بعد وہ اس پر ہنس رہی ہے۔ کنول جو لیا کے ہاتھ سے اپنا ہات نکال کے ایک ہات زور کا جو لیا کے گال پر دینا چاہتا تھا۔ مگر بڑی خشک سے اس نے اپنے آپ کو روکا۔ اس کی آنادی میں اب زیادہ دیر نہیں ہے۔ مگر پیشتر اس کے کہ وہ مکمل طور پر آزاد ہو جائے وہ ماضی کو اچھی طرح دیکھ لینا چاہتا تھا۔ کہیں اس کے فیصلے میں کوئی غلطی درہ جائے!

دس دن کے بجائے اسے بیس روز بستر پر رہنا پڑا تھا۔ آخر وہ ٹھیک ہو کر پھر سے کام میں لگ گیا تھا۔ کنول بہت ہو نہار۔ پلاسٹک سرجن تھا۔ اس ہنگامے کی کوئی خبر اخبار میں نہیں چھپی تھی۔ سینٹ جارج کے ہسپتال کے لئے اس کی خدمات بیش قیمت تھیں۔ اسی لئے وہ نکالا نہیں گیا تھا۔ بلکہ سب لوگ اسی سے ہمدردی جملنے اس کے پاس آتے تھے۔ اگر ہوتا وہ کوئی معمولی سرجن تو ایک رنگدار Coloured ڈاکٹر سمجھ کر اسے ہسپتال سے الگ کر دیا گیا ہوتا۔ مگر ابھی ہسپتال کو اس کی ضرورت تھی، اور ضرورت بھی کیا چیز ہے؟ ضرورت ہو، تو رنگ

نسل، مذہب، تعصب، ذاتی پسند اور ناپسند کا ہر جذبہ دبا جاتا ہے اور اس جذبے کو دبا دینے کے لئے مختلف خوبصورت ناموں کا سہارا لیا جاتا ہے۔ لفظ جیسے انسانیت، لفظ جیسے مساوات، لفظ جیسے خدا ترسی، حق شناسی، وسیع النظری اور جانے کیسے کیسے خوبصورت نام، حسین جذبے اور دلکش فلسفے اس بنیادی ضرورت پر غلاف چڑھانے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ کبھی کبھی تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ اس دنیا میں جتنے خوبصورت جذبے ہیں چند بنیادی ضرورتوں کی کٹھ پتلیاں ہیں۔!

پھر ایک دن ہسپتال میں جولی مجھ سے ملنے کے لئے آئی۔ اس غمزدہ سلعے ہوئے پیلے رنگ کے خراک میں وہ زرد گلاب کا ایک پھول معلوم ہوتی تھی۔ مگر اس کی نگاہوں میں اور اس کے تبسم میں تیز تند کے کانٹے تھے۔ جب وہ کمرے میں آئی۔ تو ایک غار دا۔ جھاڑی کی طرح سرسرا رہی تھی۔!

”کیا تم نے پولیس کو مطلع کر دیا ہے؟“ اس نے آتے ہی پوچھا۔
 ”کاہے کے لئے؟“

”یہی کہ میرے تین خاوند ہیں۔ اگر تم ثابت کر سکو تو میں سیدھی جیل جا سکتی ہوں۔!“

اول تو مجھے تمھاری ایسی خوبصورت عورت کو جیل پہنچانے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ پھر مجھے یہ بات ہی بہت دلچسپ اور خوشگوار معلوم ہوئی کہ لندن میں ایک عورت ایسی بھی ہے، جو مردوں کو اسی طرح دھوکا دے سکتی ہے جس طرح مرد عورتوں کو دیتے ہیں تمھاری دیدہ دلیری مجھے پسند آئی۔ اس لئے پولیس میں جانے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔!“
 ”تو شاید تم ان تین گوروں کے خلاف رپورٹ کرنے کا ارادہ رکھتے ہو۔ جنھوں نے تمھیں پٹا تھا۔!“

”ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے میرا۔ البتہ میں ان تینوں کو اچھا ہو جانے پر الگ الگ

پیٹنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ ایک وفادار بیوی ہونے کی حیثیت سے تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“
 ”اس کے برعکس، مجھے تو خوشی ہوگی۔ اگر تم ان تینوں کی ہڈیاں توڑ سکو۔ اور وہ تمہیں
 ختم کر سکیں۔ تم چاروں نے اس دن میرے لئے جو جنجال کھڑا کیا ہے۔ اس سے مجھے سخت
 وحشت ہو رہی ہے!“
 ”کیوں؟“

”اس دن میرا سارا بھید کھل گیا۔ اور وہ تینوں مجھ پر دعوے کرنے کے بارے
 میں سوچ رہے ہیں!“
 ”اور ہنری؟“

”ہنری نے مجھے چھوڑ دیا ہے“ وہ ہونٹ چبا کر بولی۔ ”مگر میں ایک مکمل
 اجنبی سے ایسے کیوں بات کر رہی ہوں؟“
 ”کیوں کہ میں تمہارا چوتھا شوہر ہونے جا رہا ہوں!“

”سٹ آپ!“ وہ غصے میں کھولتی ہوئی بولی۔ ”کوئی کالا آدمی میرا شوہر نہیں ہو سکتا!“
 ”پھر تم مجھ سے ملنے کے لئے کیوں آئیں؟ خیریت پوچھنے یا یہ معلوم کرنے کہ
 میں پولیس میں جا رہا ہوں کہ نہیں۔۔۔۔۔ فرض کرو کہ میں پولیس میں رپورٹ کرنا چاہتا ہوں!“
 ”میں تمہاری اس خواہش کو خریدنا چاہتی ہوں۔ کیا لوگے؟“
 ”تمہیں؟“

”تمہیں معلوم نہیں ہے۔ اور مجھے یہ کہنا بھی نہ چاہئے۔ مگر کیا کروں۔ شاید
 یہ میرے خون میں ہے کہ مجھے رنگ دار لوگوں کو دیکھ کر عجیب طرح کی کراہیت کا احساس
 ہوتا ہے۔ جب میں اس دن تمہاری باہنوں میں تھی۔ تو ہی چاہتا تھا تم پر تھوک دوں!“
 ”شکریہ!“

”اس لئے تمہارے کی بات کرو۔ میں تمہیں روپے دے سکتی ہوں! تمہاری

خاموشی خریدنے کے لئے پانچ سو پونڈ دے سکتی ہوں۔!“
 ”بہت کم ہیں۔!“

اس سے زیادہ کی۔“ وہ رُک گئی۔ ایک لمبے وقفے کے بعد بولی۔ ”چلو....“
 میں کہیں نہ کہیں سے ڈیڑھ دو سو پونڈ اور کر لوں گی!“

”میں ایک لاکھ ڈالر لوں گا۔!“

”پاگل ہوئے ہو۔؟“

”ایک لاکھ ڈالر تمھارے جیسی خوبصورت گلبدن شعلہ رخ عورت کے عوض میں
 بہت کم مانگتے ہیں میں نے۔!“

”ایک لاکھ ڈالر میں کہاں سے دے سکتی ہوں۔؟“

”یہ مجھے معلوم نہیں۔!“

”پھر کیوں مانگتے ہو۔؟“

”کس نے مانگا۔ یہ شو شہ تم نے چھیڑا ہے۔ تم میری خاموشی کی قیمت ادا کرنا

چاہتی ہو۔ میں نے اپنی قیمت بتا دی۔!“

”کم نہیں کرو گے؟“ وہ میری طرف دیکھ کر کچھ عاجزی، کچھ مجبوری، کچھ غصے سے

دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر اس وقت امید و بیم کی شطرنجی کھل رہی تھی!

”ایک ڈالر کم کر دوں گا۔!“

”مذاق کرتے ہو؟“

”تو دو ڈالر کم ہی۔!“

”تمھیں آٹھ سو پونڈ سے زیادہ نہیں دے سکتی۔ یہ آخری آفر ہے!“

”اپنے ہاں بھی فکسڈ پرائس کا اصول چلتا ہے!“

”میں تمھارا گلا گھونٹ سکتی ہوں!“

”شوق سے آگے بڑھے!“

”ڈرتی نگر۔!“

”لولی گرل۔!“

”کیوں نہیں ان تینوں نے تمہاری جان لے لی؟“

”لک۔ سوٹ۔ مذاق ختم ہو چکا۔ میں نہ تمہارا چوتھا شوہر بننا چاہتا ہوں۔ نہ تم سے ایک ڈالریا ایک سو پونڈ لینا چاہتا ہوں۔ نہ پولس میں جانا چاہتا ہوں۔ اب آپ اطمینان سے جاسکتی ہیں۔ مس جو یا کرامی!“

اس نے میری طرف گہری آتش بازنگاہوں سے دیکھا۔ پھر کچھ کہے سنے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ مگر اس کی آنکھوں میں میرے لئے انتہائی نفرت تھی۔ جیسے وہ اس احسان کو بھی قبول کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔ مگر مجبور تھی اور اسی مجبوری کی بنا پر اس کی نفرت مجھ سے اور بھی بڑھ گئی تھی۔ مجھے اس کے طرز عمل پر کوئی حیرت نہ ہوئی۔ کیوں کہ میں نے خود اپنی زندگی میں یہی کیا ہے جس کسی نے مجھ پر کوئی احسان کیا ہے۔ میں دل ہی دل میں اسے ناپسند کرنے لگا ہوں۔ شاید مجھے یہ بات پسند نہیں کہ کوئی بھی میرے لئے اس حیثیت میں ہو کہ مجھ پر کوئی احسان کر سکے۔ خود احسان کرنے والے کے دل میں ایک خبیث صفت چھپی رہتی ہے جیسے احسان کر کے اس کا چہرہ بتا رہا ہو۔ دیکھا۔ جس کام کو تم اپنے لئے نہ کر سکے، وہ ہم نے تمہارے لئے کر دیا۔ اب جھکا دو اپنے کندھے۔ اور گرا دو اپنے ہات زمین پر۔ اور جھک کر چلو ایک گدھے کی طرح۔ تاکہ ہم اپنے احسان کا بوجھ تمہاری پیٹھ پر لا کر چلیں۔!

ظاہر ہے کوئی شریف آدمی گدھا بننا پسند نہیں کرتا۔!

سہ پہر میں ہنری میرے پاس آیا۔!

”جول آئی تھی۔؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں!“

”پھر!“

پھر میں نے اسے پوری بات بتادی۔ سُن کر ہنری نے بڑے تعجب سے سر ہلادیا ”تم نے بیکار میں اپنی مشرقی نیکی کا ثبوت دیا! اس سے روپے لے لئے ہوتے!“

میں نے انکار میں سر ہلادیا۔!

”تم اس سے محبت کرنے لگے ہو!“

”بالکل نہیں!“

”پھر اس قدر فرشتہ بننے کی کیا ضرورت تھی۔ آٹھ سو پونڈ؟“

میں چُپ رہا۔!

وہ بولا۔ ”اس کے تینوں خاوند اپنے سانسٹروں سے مشورہ کر رہے ہیں۔ اب تمہیں

ایک پیسہ نہیں ملے گا۔!“

”شے۔!“

”جولی لندن چھوڑ کر کہیں چلی گئی ہے۔ اسے کہیں سے شاید خبر مل گئی ہوگی۔“

ہنری کوٹک بَرن نے مجھے بتایا۔ پھر کرسی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ اپنے مَنہ میں پائپ کو ٹھیک کرتے ہوئے بولا۔ ”وہ زرپرست لڑکی اس وقت تمہارے قابو میں تھی۔ تم نے اسے کیوں جانے دیا۔ الحق؟۔ تم ایک گاڑی خرید کر سکتے تھے۔!“

”ہمارے یہاں خوش مال کسان اپنی بھینسوں کو سونے کی منسلی پہناتے ہیں!“

”کیا مطلب؟ وہ حیرت سے میرا منہ تکتے لگا۔ ”یہ بات کیا ہوئی؟“

”تم نہیں سمجھو گے..... یہ مشرق اور مغرب کا فرق ہے۔!“

”Fiddlesticks!“ اس نے استہزائیہ لہجے میں کہا۔ اور کمرے سے باہر

جاتے ہوئے کہنے لگا۔ Well, so long-I guess اگر یہ معاملہ اخباروں

میں پہنچ گیا۔ تو شاید مجھے بھی سینیٹ جا رہے گا۔ " اتنا کہہ کر اس نے پائپ سے ایک فکر یہ کش لیا۔ اور بے آواز قدموں سے باہر چلا گیا۔ میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ یہ سب پھولوں کے اندر۔ سبز رنگ کا ایک پائپ سلگ رہا تھا۔ جس کا رنگ ہولے ہولے زردی مائل ہوتا جا رہا تھا۔ پائپ اب پھیل کر ایک فراک بن گیا تھا۔ فراک میں زرد پھول کھل گئے تھے!۔



جولی کو لندن سے غائب ہوئے تین ہفتے گزر چکے تھے، کہ ایک روز مہتری نے
تھامس میک فارلین کو ٹیلی فون کیا۔

”ہلو مام۔ مجھے افسوس ہے تمہیں ایک بہت بُری خبر سنا رہا ہوں۔!“

”جلدی کہو۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

میک فارلین پور برادر س کی مشہور و معروف انیٹی بائیوٹکس دوائیں بنانے والی کمپنی
میں ایک ایگزیکٹو ٹوٹھا۔ اور مہتری کو ٹمک برن کو پسند بھی نہیں کرتا تھا۔

”مہتری بولا۔“ میں چاہتا ہوں۔ تم آکے جولی سے مل لو۔“

”جولی۔؟۔ کہاں ہے۔ جولی۔؟۔“ ٹیلی فون کے ادھر سے ”مام نے

شدید بیماری کے لیجے میں زور سے کہا۔

”ہمارے اسپتال میں۔!“

”جولی ایک موٹر ایکسیڈنٹ میں شدید طور پر زخمی ہو گئی ہے۔ وہ موٹروں کی ریس

میں حصہ لینے والے مشہور موٹر باز ہیری ایڈنڈیل کی اسپورٹس کار میں لندن سے باہر جا رہی

تھی۔ ہیری کو تم جانتے ہو گے۔ نام تو سنا ہو گا۔ اس کے لئے اتنی نوٹے میل کی رفتار سے چلانا ایسا ہی ہے، جیسے ہم سلو ڈرائونگ کہتے ہیں۔ اس ایکسپڈنٹ میں ہیری تو مر گیا ہے۔ اس کی لاش سینٹ جارجز میں پڑی ہے۔ مگر جولی کے بچنے کی بھی کم امید ہے، اس کے..... ۱۔“

ہنری ابھی کہہ رہا تھا۔ کہ ادھر سے میک فارلین نے رسیور رکھ دیا۔

”ہلو۔ ہلو۔ ہلو۔“ کہہ کر ہنری نے دو تین بار پکارا۔ پھر اس نے جیمس کلفٹ کو ٹیلی فون کیا۔

”ہلو جیم۔ میں ہنری بول رہا ہوں!“

”کون ہنری؟“

”جولی کا دوست!“

چند لمحوں کا سناٹا۔ پھر ٹیلی فون پر گالوں کی ایک تیز لمبی بوچھا۔

ہنری کے پیسے پر مسکراہٹ آگئی۔ بڑے مزے سے وہ گالیاں سنتا رہا جیسے کان میں شہد گھل رہا ہو۔ جب بوچھا، چند لمحوں کے لئے رُکی۔ تو اس نے کہا۔ ”جیم اس وقت کیا کر رہے ہو؟“

”برہن پی رہا ہوں!“

”کیا تم پانچ دس منٹ کے لئے بھی نہیں آسکتے جولی چند گھنٹوں کے بعد ممکن ہے

زندہ نہ رہے۔ ہم سب اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں۔ موٹر کے ایک حادثے میں شدید طور پر زخمی ہو چکی ہے۔ کچھ بھی کہو۔ آخر وہ تمہاری بیوی ہے۔ یا وہ رہ چکی ہے۔ اور تم ایک مشہور انگریز مصنف ہو۔ اپنے ملک سے باہر یورپ میں تمہیں انگریزی کلچر کا بہترین نمائندہ مانا جاتا ہے۔ اور..... ۱۔“

یہ کہو اس بند کرو۔ میں جولی کے لئے اب کوئی نہیں۔ وہ میرے لئے اب کچھ نہیں میں نے سب کچھ کیا۔ اس دھڑکی کے لئے۔ قاہرہ ہا کے مسلمان ہو کے اس سے شادی کی۔

میں احمق تھا برون کا..... مجھے برون پینے دو اس وقت۔ جولی کی یاد مت دلاؤ۔۔۔ جہاں تک میرا تعلق ہے، وہ مر چکی ہے۔ میں....!“

”سنو جم۔ اسے اس وقت مدد کی ضرورت ہے۔ پانچ فیصدی پانس بہت اونچی جائے اس وقت اسے مدد چاہئے۔ نفسیاتی مدد۔ اس کی دونوں ٹانگیں ٹوٹ گئی ہیں۔ اور دونوں بازو۔ اور کولے کی ہڈی۔ اور جسم پر بے شمار زخم ہیں۔ وہ اس وقت بالکل میری کی شکستہ اسپورٹس کار کی طرح ہے.... جم آؤ۔۔۔ اس کا ہات پکڑ لو۔۔۔“

”تم خود اس کا ہات پکڑ کر بیٹھو۔ ہنری.... میں تو آج شام کے ہوائی جہاز سے اسرائیل جا رہا ہوں۔ اپنے نئے ناول کا مواد ڈھونڈنے.... ہائی!“

جم نے ٹیلیفون رکھ دیا۔ ہنری نے رچرڈ اسنو کرافٹ کو ٹیلیفون کیا۔ ایک مشہور ہیوی ویٹ باکسر تھا۔ معلوم ہوا وہ ڈنگل لڑنے کے لئے نیویارک گیا ہوا ہے۔ ہنری نے ریسور رکھ کر ناامیدی سے کنول سکسینہ کی طرف دیکھا۔ کنول سکسینہ نے دھیمے سے سے ایک طنز آمیز قہقہہ لگایا۔ ہنری کو کنول کی یہ ہلسی سخت نا پسند تھی۔ یہ ایک ایسے آدمی کی ہلسی تھی۔ جو بہت زیادہ جانتا ہو جسے معلوم ہو کہ دھوپ مر چکی ہے۔ دل سیکس کے ہجرے ہیں۔ چاند باغ ہے اور اکاش میں دو سو میل کے اوپر کوئی روشنی نہیں ہے۔ لیکن دو سو میل دور جانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہنری سے ایک دن کنول نے کہا تھا۔ صرف چھ ایچ اندر جا کے دیکھو۔

پسیلوں کے اندر چھ ایچ۔ دل کے اندر کوئی روشنی نہیں ہے۔ یہ بجلی کا معجزہ ہے۔ ہنری۔ گاؤں گاؤں شہر شہر روشنی پھیل ہے۔ مگر دل کے اندر کوئی روشنی نہیں۔ نہیں نہیں نہیں نہیں۔“

”اچھا اچھا اچھا اچھا۔ اپنی بکواس بند کرو۔“ ہنری نے کنول سے کہا۔ اور ٹیلی فون

ٹیچ کے کمرے سے باہر چلا گیا۔ اور کنول نے جا کے جولی کو دیکھا۔ صرف اس کی آنکھیں بچ گئیں تھیں۔ جلنے کس طرح۔ یہ ایک معجزہ تھا۔ جسم کے ایک حصے کا شکستہ ہو جانا اور صرف آنکھوں کا بچ جانا۔ جیسے ان آنکھوں کو سزا کے طور پر زندہ رکھا گیا ہو۔ کنول نے ایلزبتہ کے

ہات سے میڈیکل رپورٹ چھین لی۔ نرس ایلیز بیٹھ کی آنکھیں آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ وہ میڈیکل رپورٹ اسے اپنی گاڑی کی رپورٹ معلوم ہوئی جسے اس نے تین ماہ قبل موٹر میکینک کو ٹھیک کرنے کے لئے دی تھی۔!

بروکن	رنگ پسٹن
بروکن	دائیں ران کی ہڈی
نئی آئے گی	بیٹری
نیا بنے گا	ناک کا بانسہ
ختم	کار بوریٹر
غائب	کان
کچلے ہوئے وچکے	مڈ گارڈ
دو جگہ سے ٹوٹے ہوئے	دونوں بازو

وغیرہ وغیرہ

لمبی فہرست۔ اس نے ایک موٹر میکینک کی پیشہ ور دلچسپی سے پڑھی۔ ہیری کی اسپورٹس کار کو جنک سمجھ کر کوڑے میں ڈال دیا گیا تھا۔ کوئی میکینک اسے ٹھیک نہیں کر سکتا تھا۔ یہی حالت جولی کی تھی۔ اول تو اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ دوسرے اگر وہ بچ بھی گئی تو اسپتال سے کسی بھیانک اور خوفزدہ چیز ہو کے وہ نکلے گی، اسے سوچ کر ہی کنول کے رونگٹے کھڑے ہوتے تھے۔ اس سے کہیں بہتر ہے کہ جولی مر جائے۔ مگر جولی مرنے بھی نہیں تھی۔ چار دن سے متواتر وہ زندگی اور موت کے درمیان ایک بے بس پینڈولم کی طرح ہل رہی تھی۔ جسم پیٹوں سے بندھا ہوا۔ دماغ پیٹھ میں سے ماؤت، شریاتوں میں لہو دیا جا رہا تھا اس کا جسم ٹوٹی ہوئی ہڈیوں اور کھلے ہوئے گوشت کا مرتبہ سا بن گیا تھا۔ پھر بھی وہ زندہ تھی۔ اور اگر خدا نہ کرے وہ کہیں سچ بچ زندہ رہ گئی۔ تو... تو... کنول کے سارے بدن میں ایک

بھر جی آئی۔ اسے سائنس فکشن کی ایک کہانی یاد آئی۔ جس میں دوسرے ستاروں پر آباد نئی مخلوق کا ذکر تھا۔ جس کے ہات پاؤں نہیں ہوتے تھے۔ اور جو پلجے گوشت کے ٹوٹھڑے کی طرح اپنے جسم سے ایک سفید رطوبت خارج کرتے ہوئے اسی لیس پر پھسل کر چلتی تھی۔ کیا یہی جولی ایسی ہو جائے گی۔ اور اگر فرض کر لو کہ اس کا دماغ ٹھیک رہا یا پھر اسے کام کرنے لگا۔ حالاں کہ ان دونوں باتوں میں اسے شبہ تھا۔ تو اس کے دماغ کے اندر کیسے جھیانک مروجہ چلیں گے اس کے دماغ میں وہ جولی جو اس موٹر حادثے سے پہلے تھی اور وہ دماغ میں ساتھ ساتھ زندہ رہ سکیں گی۔ اور اگر وہ گئیں زندہ تو یاد ایک چابک ہوگی۔ اس بد صورت جولی کے ہات میں جس سے وہ ہر لحظہ اس خوب صورت جولی کے بدن کو گھائل کیا کرے گی !

کنول جولی بن گیا۔ وہ اپنے جسم کے انگ انگ میں اس چابک کے دار کو محسوس کر کے اندر ہی اندر کسی غیر معمولی درد سے بلبلانے لگا۔ نونو نو۔ وہ بولے گا نہیں۔ جولی کا درد اس کا کیسے ہو سکتا ہے۔ دونوں موٹریں اس کے اندر ٹکرائیں تھیں۔ اور وہ اپنے ایک ایک انگ کو زخمی اور شکستہ محسوس کر رہا تھا۔ اس نے گھبرا کر موٹی نرس ایلیز بیٹھ کا بات پکڑ لیا۔ نرس ایلیز بیٹھ اندر ہی اندر جانے کب سے کنول سے پریم کرتی تھی۔ کنول کا بات اپنے ہات پر دیکھ کر اس کا چہرہ کھل گیا۔

”کیا بات ہے ڈاکٹر؟“ وہ گہری نگاہوں سے ایک خاص ادا سے اس کی طرف دیکھتے

ہوئے بولی۔

اس نے کہا۔

There is short circuit some where.

”شارٹ سرکٹ؟“ نرس ایلیز بیٹھ نے حیران ہو کر پوچھا۔ وہ موٹی تھی۔ گوشت اور چربی

کا نرم گرم مجسمہ۔ اس کے موٹاپے نے اس کے چہرے کے خدو خال ایسے مسخ کر دیئے تھے۔

جیسے Fjestein اپنے آرٹ سے اپنی عورتوں کے مجسموں کے خدو خال مسخ کر دیتا ہے۔

نرس ایلیز بیٹھ کی روح بھی ایک موم بتی سے مشابہ ہے۔ کوئی بھی اسے اٹھا کر رات بھر ملا سکا ہے۔

گھبرا کر اس نے جولی کے شکستہ ڈھانچے کی رپورٹ ایئر میڈیک کے ہاتھ میں واپس تھما دی۔ اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ اسپتال سے باہر نکل گیا۔ باہر سڑک پر چلنے لگا۔ خوبصورت نیلے رنگ کے دو پیس کا بلاؤز اور اسکرٹ پہنے ہوئے ہاتھ اور پاؤں اور سارے جسم سے تندرست ایک انگریز لڑکی اپنی کلائی کی گھڑی پر نگاہ ڈال کے جب اس کے قریب سے گزر گئی۔ تو یکایک جولی کے لئے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

اگلے دو تین دن وہ اسی کے متعلق سوچتا رہا۔ جولی جواب جیلی تھی۔ ایک لیس دار رینگنے والی جیلی۔ جیلی میں دو آنکھیں۔ پلکوں کے بغیر پٹ پٹ اس کی طرف دیکھتی ہوئی۔ کوئی شکایت نہیں تھی۔ ان نگاہوں میں کوئی غصہ نہیں تھا۔ تقدیر سے لڑنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ وہ آنکھیں بس اس کی طرف دیکھتے ہی جاتی تھیں۔ اس نے دعا کی جولی مر جائے، رات کے سناٹے میں اس نے کسی گہری اندرونی جا بربار ایک طاقت کو پکارا۔ جولی مر جائے۔ تاکہ اسے کسی طرح نیند تو آجائے۔

مگر اس کی آنکھوں میں نیند نہیں آئی۔ اور بستر کے قریب تپائی پر رکھا ہوا کلاک زور زور سے ٹک ٹک کرنے لگا۔ اور اس نے روشنی کا سوچ کھول دیا۔ روشنی سارے کمرے میں بھر گئی۔ اس کی نیند سے خالی آنکھوں میں چھینے لگی۔ اس نے پریشان ہو کر پڑھنے کے لئے میگزین اٹھایا Mini fashion پہلے ہی صفحے پر جولی کی تصویر تھی۔ نئی نائلون جرابوں میں جولی کی خوبصورت سڈول لابی لابی مانگیں۔ اس نے میگزین پھینک دیا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ سوچ آف کر دیا۔ ٹک ٹک ٹک ایک ہفتے تک وہ جولی کے کمرے کی طرف نہیں گیا۔ اور ایک ہفتے میں بھی جولی نہیں مری۔ اس کی دعاؤں کے باوجود نہیں مری۔ پھر بڑے ایرک رابنسن نے اسے بتایا کہ جولی کا دماغ اب ٹھیک سے کام کرنے لگا ہے۔ خوش قسمتی سے جولی کے دماغ پر کوئی خاص چوٹ نہیں آئی تھی۔ بڑھا رابنسن دماغیات کا ماہر مانا جاتا تھا۔ اس کی بات سن کر کنول کا دل بیٹھ گیا۔ !

”کیا مطلب ہے آپ کا۔ پروفیسر۔ جولی بچ جائے گی؟“

”علامات تو کچھ ایسی ہیں....“ رابنس نے کچرک کر کچھ جھجک کر ایک ایک لفظ کو ناپ تول کر کہا۔ پروفیسر رابنس اپنی تخت البیانی کے لئے مشہور تھا۔ اس لئے جب وہ بے کر جولی میں بچنے کی علامات پائی جائے گی ہیں، تو سمجھ لو کہ کیس خاصاً اُمید افزا ہے۔!

”خوش قسمتی سے اس کے دماغ میں....“ پروفیسر نے کچھ مزید کہنا چاہا۔ مگر کنول

نے اسے راستے ہی میں کاٹ دیا۔ بولا۔

”آپ اسے خوش قسمتی کہیں گے پروفیسر۔ جولی بچ جائے گی؟۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ دیکھ سکے گی۔ محسوس کر سکے گی۔ سمجھ سکے گی۔ اندازہ کر سکے گی۔ مقابلہ کر سکے گی۔ اپنے حال کا ماضی سے۔ ماضی کا مستقبل سے.... جولی کے لئے یہ زندگی ہوگی کہ مسلسل موت!.... پروفیسر؟“

”طبعی اعتبار سے تو یہ زندگی ہوگی۔ سماجی اعتبار سے میں نہیں جانتا کہ....“ پروفیسر چپ ہو گیا۔ پھر بُدبیدا کر بولا۔ ”میں سماجیات کا ماہر نہیں ہوں۔!“

پروفیسر سر ہلا کر جلدی سے کنول سے رخصت ہو گیا۔ جیسے اس نے اپنے سامنے کسی نئی الجھن کو دیکھ لیا ہو۔ اور اب اس سے بھاگ نکلنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کے جانے سے پہلے کنول نے پروفیسر کا کوٹ پکڑ کر کہا تھا۔ کیا آپ یہ مناسب نہیں سمجھتے کہ

Mercy killing ایسے ہی مریضوں کے لئے جائز اور قانونی قرار دی جانی چاہئے؟“ مگر پروفیسر نے جلدی سے اپنا دامن چھڑا لیا تھا اور مُنہ میں کچھ بُدبیداتا ہوا وہاں سے چل دیا تھا۔

رات

ایک بجے

اکیلا

چتلون کی دونوں جیبوں میں ہات ڈالے ہوئے آہستہ آہستہ چلتا ہوا میں جولی کے کمرے کے اندر گیا۔ نرس ایلین بیٹھ سے میری آنکھیں چار ہوئیں۔ آہستہ سے ایک بہت میٹھی

رازدار۔ سمجھنے اور جاننے والی مسکراہٹ اس کے لال موٹے چہرے پر آگئی۔ وہ سمجھ رہی تھی میں اس کے لئے آیا ہوں، و فور جذبات سے اس کی آواز پکپکا گئی۔ باریک نازک لہجے میں بولی۔ ”اوہ ڈاکٹر۔ آج تو رات بھر کی ڈیوٹی ہے میری۔۔۔۔۔ کس قدر تھک گئی ہوں میں۔ یہ میرے چارج میں سب سے مشکل کیس ہے۔ کتنا مضبوط دل اس کا ہے۔“

!.... I dare say The old girl won't die

وہ چپ ہو گئی۔ اس نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ میں بیٹھ گیا۔ ایلزبتھ نے ایک موٹا ہات میرے ہات پر رکھ دیا۔ اور کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”کنول۔ تم میرے ساتھ کبھی پچھرتک نہیں گے۔“

”اس سینچر کو چلیں گے۔“ میں نے اس سے وعدہ کیا۔ ”پھر اور لینڈ و میں اطالوی کھانا.... تمہیں اطالوی کھانا پسند ہے!“

بستر پر جولی کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ ایلزبتھ نے گھڑی دیکھی۔ ”وہ ہوش میں آنے والی ہے دوا کا اثر ختم ہو رہا ہے۔ مجھے اسے دوسرا انجکشن دینا پڑے گا۔ میں ڈیوٹی روم میں جا کے انجکشن لے آؤں۔ کنول وعدہ کرو تم نہیں جاؤ گے۔“

”وعدہ کرتا ہوں۔ میں بیٹھوں گا۔ میں دراصل تمہیں دیکھنے آیا تھا۔ لڑا۔“

لڑنے خوشی سے آنکھیں پنائیں۔ اور جھولتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

اب موقع تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا۔ اتنا آسان ہوگا۔ جولی کو مار دینا۔ ایلزبتھ باہر تھی جتنی دیر میں وہ انجکشن لے کے آتی ہے۔ میں اپنا انجکشن جو میری جیب میں ہے جیسے میں تیار کر کے لایا ہوں۔ ایک منٹ میں بلکہ چند سیکنڈ میں جولی کو دے سکتا ہوں۔ اسی دوا کی ڈیل ڈوز جو جولی کو سونے کے لئے دی جاتی ہے۔ جو ابھی ڈیوٹی روم سے ایلزبتھ لا کے جے گی۔ یقیناً اس تین گنی ڈوز سے جولی مر جائے گی۔ ہمیشہ کے لئے اس زندہ جہنم سے چھوٹ جائے گی۔

میں نے جیب سے ڈبیا نکالی۔ ڈبیا نکال کے انجکشن کی سوئی کو احتیاط سے نکالا۔

دوا اس میں بھر کے لایا تھا۔ میں نے سوئی ادبھی کر کے روشنی میں اس کے آخری سرے سے دوا کی ایک بوند نکال کے دیکھا۔ اور پھر جلی کے بستر کی طرف بڑھا۔
اتنے میں جلی نے آنکھیں کھولیں۔

اس کا سارا چہرہ پیشوں میں تھا۔ ماتھا بھی اور آنکھوں سے نیچے کا سارا چہرہ۔ صرف دونوں آنکھوں پر پٹی نہیں تھی۔ صاف بے داغ پوٹوں پر لابی لابی پلکیں اور پلکوں کے اندر کسی پہاڑی چشمے کی طرح روشن آبی پتلیاں۔ میری طرف دیکھتی ہوئی۔ وہ آنکھیں مجھے پہچان نہیں رہی تھیں مگر میری طرف دیکھے جا رہی تھیں۔ وہ گہری بے مقصد بے مدعا آنکھیں، روشن نڈرے بے خون صاف شفاف آنکھیں اور پلکوں کی صفیں ریشم کی طرح ملائم اور پوٹوں کے سپرے ہلکے گلابی اور بالکل بے داغ۔ یہ دوا آنکھیں صرف میری طرف بے جھمک دیکھ رہی تھیں۔ اور ان کی ٹھنڈی ملائم نرم روشنی کا معصوم لمس دھیرے دھیرے میرے دل کو ٹوٹنے لگا۔ ان آنکھوں نے کچھ کہا نہیں مجھ سے، کچھ پہچانا بھی نہیں۔ انھوں نے صرف میری طرف دیکھا۔ اور مجھے ایسا لگا جیسے میرے ہاتھ میں جو انجکشن کی سوئی ہے۔ وہ بالکل بے کار ہے۔ بے مقصد ہے۔ جلی کے اجاڑ بدن میں اس کے جسم کے ریگستان میں صرف یہی دوا آنکھیں نخلستان کی طرح آباد تھیں۔ مگر اتنی ٹھنڈی آرام دہ اور پرسکون کہ میرے ہاتھ میں پکڑی ہوئی سوئی خود بخود نیچی ہو گئی، میں نے اسے پھر سے ڈبیا میں بند کر کے جیب میں رکھ لیا۔

جلی نے دھیرے سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ !

میں اس کے بستر سے واپس آکر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اتنے میں ایلز بیٹھ آگئی۔ !

کنول نے تاریک کمرے میں ادھر ادھر دیکھا۔ جلی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔ تیلی باریک ملائم انگلیاں۔ جن کی ایک ایک پورا اس نے پھر سے خود بنائی تھی۔ کلائی کے قریب ایک چھوٹا سا گڈھا تھا۔ اُس نے اُسے ناخن کی سطح سے چھو کر دیکھا۔ پورے گڈھے کا نقشہ

یہ گتھا بھرا نہیں تھا۔ بھی بھی وہ اپنی چھٹی بات سے اس گتھے دو سہاروں کے من میں بندھی کر دیتا تھا۔ یہ گتھی ایک منہ کی یاد تھی جو بکسی کی طرح منہ نہیں رہی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ اسے ڈرنک چاہئے۔ وہ بے آواز قدموں سے سوئی ہوئی جونی کے بستر سے اٹھ کر تھپتھپانے لگا۔ وہ کیبنٹ کی طرف گیا اور بے آواز چوکھٹے سے اس نے ایک ڈرنک بن کر محسوس کی۔ وہ جونی کے بستر پر آن بیٹھا۔ اور دھیمے دھیمے سے پسلی سے کمر کو پھینک دیا۔ اور اسے وہ دن یاد آیا۔ جب اس نے پروفیسر انگریسول سے کہ سن کر جونی کے کیس کی ٹرک پھینک دینے کی تھی۔

"ینگ مین۔ میں نے سنا ہے۔ جونی کی بدقسمتی کے ذمہ دار تو سوہنری کی س پارٹی میں....!"

"گویا آپ وہ سب تھکنے چکے ہیں.... میں نے کہا۔"

"ہاں۔ اور اسی دن سے جونی کی بدقسمتی شروع ہوتی ہے۔ اگر تراس کی کریم بات ڈال کے اس کے ساتھ ناچنے پر اصرار نہ کرتے۔ تو نہ اس کے خاندان کو پتہ چتا۔ نہ یہ سب جھگڑا ہوتا۔ نہ وہ اسے نوٹس دیتے۔ نہ جونی کو پھینکا پڑتا۔ نہ وہ اس اتنی پیڑی کے جال میں پھنسی۔ نہ یہ حادثہ ہوتا!"

پروفیسر انگریسول بہت سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ مگر اس کی آنکھیں بکے دی گئیں کہ وہ سنجیدہ نہیں ہے۔

میں نے کہا۔ "اگر وہ کرافٹ کو سون پر چڑھانے کے بجائے پتھر باندھ کر منہ میں ڈبو دیتے۔ تو کراس کہاں ہوتا۔ سیاست ایک ایسی موثر طاقت ہے کہ وہ جو جاتی۔ جس نے اس کی ترویج و اشاعت میں اتنا بڑا حصہ لیا ہے۔ پھر کراس کو اس کے لئے ہیں۔ وہ سب سون کا شکر گزار ہونا چاہئے گا۔ پروفیسر انگریسول، اتفاقات ہر آدمی کی زندگی میں آتے ہیں تو انہوں کی زندگی میں بھی آتے ہیں۔ ہر سڑک دو طرفہ کو جاتی ہے۔ اگر میری کی موٹر کسی دوسری طرف کو جاتی ہے۔ آپ ایسا کیوں نہیں سوچتے پروفیسر۔"

”جولی کی زندگی خطرے سے باہر تو اب ہو چکی ہے۔“ پروفیسر انگریسول نے میرے سوال کا جواب نہ دیتے ہوئے کہا۔ ”مگر آگے کیا ہوگا۔ اس کے متعلق ہر ڈاکٹر شبہ میں ہے۔ کوئی ذمہ داری لینے کو تیار نہیں ہے۔ شاید تمہیں معلوم نہیں ہے کہ یہ ایک بہت دلچسپ کمپن ہے۔ بالعموم ایسی حالت تک پہنچ جانے کے بعد ہزاروں بلکہ لاکھوں میں کوئی ایک فرد پتلا ہے۔ یہ جولی کی بد قسمتی ہے کہ وہ بچ گئی ہے۔ مگر آگے کوئی ذمہ داری کیا لے گا۔ میں نے بہت بڑے بڑے ماہرین کی رائے لی ہے۔ بہت سے تقریباً بھی اس بات پر متفق رائے ہیں کہ جولی کو پھر سے کارآمد انسان نہیں بنایا جاسکتا۔ زیادہ سے زیادہ وہ ایک Living Jelly بن کر زندہ رہ سکے گی۔ اپنے لئے اور دوسروں کے لئے مصیبت اور لعنت کا ایک طوق پھر تم اس کے کیس میں اس قدر دلچسپی کیوں لے رہے ہو جبکہ بڑے بڑے ماہرین!“

”اسی لئے تو“ میں نے انگریسول سے کہا۔ ”میرے لئے جولی کا کیس اور بھی زیادہ دلچسپی رکھتا ہے۔ نفسیاتی اعتبار سے بھی اور جسمانی اعتبار سے بھی یہ پلاسٹک سرجری میں ایک بہت بڑا تجربہ ہوگا۔ میں ضرور اس کیس کو اپنے ہات میں لینا چاہوں گا۔ مگر مکمل طور پر!“

”مجھے قطعاً کوئی اعتراض نہیں ہے۔ مگر میں تمہیں جتا دینا چاہتا ہوں۔ تم جو کچھ سوچ رہے ہو۔ وہ بالکل ناممکن ہے۔ کیا جولی کے بدن میں اتنی صلاحیت ہے کہ وہ اتنے آپریشنوں سے گزر سکے۔ کیا اس کا دل اتنا مضبوط ہے۔ کیا اس کی نفسیات میں اس قدر قوت آسکے گی کیا گوشت بھی موم ہو سکتا ہے۔ اب تک ہم نے جتنے تجربے کئے ہیں۔ وہ لگ بھگ مچھلیوں کے پیشے سے مشابہت رکھتے تھے۔ تم ایک پورے جسم کو پھر سے بنالے کا دعویٰ کرتے ہو۔“

It is tall order my boy. میں تمہاری ہمت پست نہیں کرنا چاہتا۔

مگر مجھے تمہاری تجویز ایک رومانی تصویر کی پرچھائیں معلوم ہوتی ہے۔ کیا تم جولی سے محبت کرتے ہو؟

”اس کے برخلاف۔ میں تو اسے ٹھیک کر کے اس سے انتقام لینا چاہتا ہوں!“

اس نے اپنی گھنی ابروؤں کے نیچے سے مجھے تجسس بھری نگاہوں سے دیکھا۔ پھر وہ

بڑے چالاک انداز میں مسکرایا۔ پھر میز پر رکھے ہوئے کانچ کے پیپر ویٹ کو اپنی انگلیوں میں رول کرتے ہوئے بولا۔ ”جاؤ۔ کوشش کرو۔ جولی آج سے تمہارے چارج میں ہے مگر میرا خیال ہے تم اپنی کوشش میں ناکام رہو گے۔“

”کیوں ڈاکٹر؟“

”کیوں کہ تم عورت کو نہیں جانتے۔“

”میں جانتا بھی نہیں چاہتا۔ پروفیسر۔ مگر میں جولی کو اس کا جسم واپس دینا چاہتا ہوں، تقریباً اسی حالت میں۔ جس حالت میں وہ اس حادثے سے پہلے اس کے پاس تھا۔ چاہے اس کے لئے مجھے اپنی تنخواہ اپنی آمدنی کی آخری پینی بھی کیوں نہ خرچ کرنا پڑے۔ میں جولی کو اس کا جسم اس کا مکمل جسم۔ اس کا دماغ۔ اپنی تمام مکروہ حماقتوں کے ساتھ اسے لوٹانا چاہتا ہوں۔ اسی حالت میں جیسے وہ پہلے تھا۔ یہ میرا سب سے بڑا انتقام ہوگا!“

جیسے میری اعمقانہ باتوں سے بہت محظوظ ہو کے مسکرا رہا ہو۔ پروفیسر انگریزوں نے اپنی چمکی آنکھیں مجھ پر گاڑ دیں۔ شوخی بھرے لہجے میں جو اس بڑے انگریز کے لئے بالکل عجیب لگتا تھا۔ مجھ سے مخاطب ہوا۔

”کچھ شاعری سے دل چسپی ہے؟“

”جی۔۔۔؟“ میں اس غیر متوقع سوال پر بالکل حیرت میں رہ گیا۔

”جارج بارڈر کی نظمیں پڑھی ہیں؟“

”کیا۔۔۔؟“

I whirl wind catching up the sea.
And folding Islands in its shallows
give him to me give him to me.
And I will wrap him in my shallows!

اس لئے میں تمہیں جولی کے حوالے کرتا ہوں۔ تم جاسکتے ہو!“

رچرڈ اسنو کرافٹ اور تھا مس میک فارلین سے دستخط لینا کوئی مشکل کام نہ رہا۔ کیوں کہ جولی کانچ جانا اخباروں میں ایک طبی معجزہ سمجھا جانے لگا تھا۔ یہ خبر بھی اخباروں میں پھیل چکی تھی کہ سینٹ جارجز کے ماہرین جولی کو ایک نیا جسم دینے کی کوشش کر رہے ہیں جولی کی موجودہ حالت کے بارے میں بھی کئی خبریں چھپی تھیں۔ اسے بالعموم Space Jelly کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ خلائی پردازوں۔ سائنس فکشن اور دوسرے ستاروں میں ذہین زندگی کی دریافت کے بارے میں جو مضامین اکثر شائع ہوتے رہتے تھے۔ یہ نام انہی سائنسی خیز مضامین کا نتیجہ معلوم ہوتا تھا۔ جولی پر Space Jelly کا نام چپک گیا تھا۔ اس لئے کنول کے لئے جولی کے پہلے دو خاوندوں سے دستخط لینا مشکل نہ رہا۔ کیوں کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی جولی کی طویل علالت، اس کے درجنوں ہونے والے آپریشنوں اور دیکھ بھال کے دیگر مصارف سے عہدہ برآ ہونے کے لئے تیار نہ تھا۔ کنول نے ان دونوں کے سامنے بہت آسان حل رکھ دیا تھا۔ ایک سادے کاغذ پر اس نے دو فقرے ٹائپ کر لئے تھے۔

”جولی پر میرا کسی طرح کا کوئی کلم یا حق نہیں ہے۔ ماضی میں جو کچھ ہوا ہے اس کے لئے میں کوئی قانونی چارہ جوئی نہیں کروں گا۔“

یہ چٹ لے کر سب سے پہلے میں باکسر کے پاس گیا۔ اسنو کرافٹ امریکہ سے ہار کر واپس آچکا تھا۔ وہ بہت ہی سلجھے ہوئے سجیدہ موڈ میں مجھے ملا۔ ”اوہ۔ اوہ

Space Jelly“ اس نے اخباروں کا پٹا پٹایا خطاب دہرایا۔ اور کاغذ پر بلا چون و چرا دستخط کر دیئے۔ اور پھر بڑے زور سے مجھ سے ہات ملایا۔ جیسے اس نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جولی سے ہاتھ اٹھالیا ہو۔!

میک فارلین نے بھی زیادہ وقت نہیں لیا۔ البتہ اس نے ایک سوال مجھ سے ضرور کیا۔

”تمہیں جولی میں کیا دلچسپی ہے۔؟“

”محض طبی۔“

”اوہ..... یا کہ..... یہ بات ہے.... کہ تم یوگا کا کوئی کوئی نسخہ اس پر آزمانے والے ہو۔ میں نے سنا ہے۔ ہندوستان میں کئی ایک ایسی پراسرار دوائیں پائی جاتی ہیں۔ جس سے پورے جسم کی کایا کلپ ہو سکتی ہے۔ کیا تمہارے پاس ایسی کوئی دوا ہے؟“

”اگر ایسی کوئی دوا ہے تو مجھے معلوم نہیں ہے۔ میں تو محض پلاسٹک سرجری جانتا ہوں۔ اور اسی کے جانے پہچانے طریقے اپناؤں گا۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے اس کاغذ پر دستخط کرنے سے؟ مجھے معلوم ہے قانون کی نظر میں اس کاغذ کے پُرزے کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ مگر نفسیاتی طور پر مجھے اپنے علاج میں بہت مدد ملے گی۔ جولی..... ایک کلین سلیٹ ہے..... نئی زندگی..... وہ لڑکے کی۔ میرا خیال آپ سمجھ گئے ہوں گے۔!“

... Perfectly my boy Perfectly !“

میک فارلین نے دستخط

کر دیئے۔!

میں نے اٹھتے اٹھتے اس سے پوچھا۔ ”تمہیں معلوم ہے۔ جونی کا تیسرا شوہر کہاں ہے؟ جیمس کلفٹ۔ ناول نگار؟۔ میں نے اس کے فلیٹ پر ٹیلیفون کیا۔ تو کسی نے جواب نہیں دیا۔ شاید اسرائیل جانے والا تھا.....!“

”اسرائیل سے واپس آگیا۔ لیکن لندن واپس نہیں آیا۔ اولیڈو میں آرام کر رہا ہے۔“

”اولیڈو کہاں ہے؟“

”اسپین میں۔۔۔!“

”ملاگا کے پاس۔ ایک چھوٹی سی بندرگاہ ہے۔ ماہی گیروں کا ایک چھوٹا سا قصبہ ہے وہاں وہ آرام کر رہا ہے۔ جونی کے مقدمے کے سلسلے میں میری اس کی خط و کتابت رہی ہے۔ گو۔ گزشتہ پندرہ بیس روز سے اس کا کوئی خط میرے پاس نہیں آیا ہے۔ جم ایک جہاں گر دیلاتی ہے۔ آج یہاں کل وہاں اُسے پکڑنا بہت مشکل ہے۔!“

”میں کوشش کروں گا۔!“

”Good luck!“ کہہ کر اس نے مجھ سے بات ملایا..... اور اب مجھے اولیڈو

یاد آتا ہے۔ چند پہاڑی ٹیلوں پر آباد ایک غریب اسپینی قصبہ، قدموں میں میڈیٹرین لہریں لیتا ہوا۔ ریت پر گدھے گھومتے ہوئے۔ اور ٹیلوں کی اوٹ میں جلی جھاڑیاں اور کہیں کہیں پراںجیر اور زیتون کے درخت۔ جم مجھے سب سے اُونچے ٹیلے پر کھڑے ایک پُرانے موری کھنڈر کی ٹوٹی ہوئی عراب کے نیچے مل گیا۔ اس نے اپنے سامنے ایک ماہی گیر کو بٹھار کھا تھا۔ اور وہ اس کا پورٹریٹ بنا رہا تھا۔ اور وہ دونوں بیچ بیچ میں باتیں کرتے ہوئے قصبے کی کشید کی ہوئی گاڑھی شراب پیتے جاتے تھے۔ جو دیکھنے ہی میں اس قدر غلیظ معلوم ہوتی تھی کہ اسے پچانے کے لئے کسی گھوڑے کے مہدے کی ضرورت تھی! میں نے تصویر کی طرف دیکھ کر حیرانی سے پوچھا۔

”مگر تصویر تو تم ایک گدھے کی بنا رہے ہو۔!“

یس..... مگر یہ ماہی گیر Inspiration کا کام کرتا ہے۔!“

”مگر گدھے اور ماہی گیر میں کیا مناسبت ہے یا مشابہت ہے۔؟“

”اتنی مشابہت تو ہے، غور سے اس ماہی گیر کے چہرے کا مطالعہ کرو، اور

پھر ایک گدھے کا چہرہ دھیان میں لاؤ۔ اور پھر دونوں کو ایک دوسرے میں گڈمڈ کر دو پھر

اس ماہی گیر کے چہرے کی طرف دیکھو۔ تو تمہیں صاف اس میں کسی گدھے کے خدو خال

اُبھرتے ہوئے نظر آئیں گے۔ اسی عمل سے میں اسی ماہی گیر کو لے کر ایک اسپینی حسینہ۔

ایک چاقو یا بندر۔ جیسی یا چٹان کی تصویر کھینچ سکتا ہوں، یہ ایک کاسمک لا (Cosmic law)

ہے کہ ہر ایک چیز کسی دوسری چیز سے نکلی ہے۔ اور اپنی ابتدا اور انتہا میں تمام چیزوں کا

ماخذ ایک ہے۔ نو نو نو۔ میں خدا کی بات نہیں کرتا ہوں، محض سائنس کی۔ ویسے تمہارے

اپنشد بھی یہی کہتے ہیں۔ مگر اس سہے میں مذہب کی بات بھی نہیں کرتا۔ محض سائنس کی۔ مگر

ایک عجیب و غریب بات تم دیکھو گے اس قصبے کے گدھے اور قصبے کے ماہی گیروں میں کوئی،

زیادہ فرق نہیں ہے۔ دونوں اپنے قصبے سے دور نہیں دیکھ سکتے۔ دونوں ساحل کے نزدیک

اپنا کام کرتے ہیں دونوں سر جھکا کر ایک ہی ڈھڑے پر صدیوں سے ہزاروں سال سے ایک ہی

طرح کا کام کرتے چلے آئے ہیں۔ تو پھر بتاؤ۔ چہروں کی مشابہت ہوگی کہ نہیں۔ میں اسی لئے

ماڈرن زندگی کے حق میں ہوں۔ کہ اس نے ویرائٹی پیدا کی ہے۔ مشینوں کے باوجود ایک

وسیع ویرائٹی۔ انسانوں کی شکلیں کبھی اتنی مختلف نہ تھیں جتنی وہ آج ہیں۔ مجھے سمجھ گئے نا کہ

میں کیا کہتا ہوں؟“

”نہیں“ میں نے کہا۔ ”اور پھر یہ بھی نہیں سمجھا کہ۔ تم تو ایک ناول نگار ہو تم

تصویری بنائے ہو؟“

”ناول بھی تو تصویروں کا ایک البم ہوتا ہے۔ ایک چیز دوسرے سے جڑی ہوتی

ہے۔ میں ساری دنیا گھوما ہوں۔ کبھی کسی شے کو اکیلا نہیں دیکھا۔ کسی سے جڑا ہوا ہی پایا۔

تھیں معلوم ہے اس دنیا کا سب سے بڑا پرالم کیا ہے؟ کوئی اکیلا نہیں ہے۔ پرانی دنیا میں پھر بھی کوئی اکیلا مل جاتا تھا۔ آج کل کی پیچیدہ زندگی میں کہیں کوئی اکیلا نہیں ملتا۔ یہ شراب ہیو۔ اس قصبے کی شراب اسپین کی بدترین شرابوں میں شمار ہوتی ہے۔ اسے صرف گدے اور ماہی گیر ہی پی سکتے ہیں۔ اسے پینا دوزخ کی آگ کا مزہ چکھنا ہے۔ اور چوں کہ ہم سب جہنم میں جانے والے ہیں۔ تمہارے سمیت ڈاکٹر۔ اس لئے ابھی سے اس شراب کی عادت کیوں نہ ڈال لیں۔ جہنم میں بھی ہمیں اکیلا نہیں رہنے دیا جائے گا۔ اور جنت میں فرشتے اسکول ماسٹروں کی طرح مسیح اور اس کے خدا کی برتری کا سبق پڑھایا کریں گے۔ پڑھو بچو..... پیوزراف۔!

وہ ادھیڑ عمر کے اسپینی ماہی گیر کو زراف کہتا تھا۔ کیوں کہ اس کی گردن لمبی تھی۔ اور جسم پر کئی دھاریوں والا کپڑا تھا۔ اور اس کا چہرہ بھی ڈبلا اور لمبوترہ تھا۔ جیمس کلفٹ کے ہاں دو بالکل مختلف اور بظاہر بالکل متضاد چیزوں کے درمیان گہری مشابہت دیکھ لینے کا عجیب غریب ادراک پایا جاتا تھا۔ شاید اسی ادراک نے اسے ایک کامیاب ناول نگار بنادیا تھا۔ میں نے اُسے خوش کرنے کے لئے دو تین گھونٹ جبرائز ہر مار کئے۔ بڑی تیز اور تلخ شراب تھی بکری کی کھال کی سی بو اس میں آتی تھی۔ اور بعد میں زبان پر ایک کھارے قسم کے کیچڑ کا ذائقہ چھوڑتی تھی۔ مگر کیا کروں۔ اس کمبخت ناول نگار کو اس وقت خوش تو کرنا پڑے گا۔ جو اس وقت مجھے بولنے کا بالکل موقع ہی نہیں دے رہا تھا!

”کیا اسرائیل میں کسی ناول کا پلاٹ نہیں ملا؟“

”بڑا چھوٹا سا ملک ہے۔ چاروں طرف مصیبتوں سے گھرا ہوا۔ جس اسرائیلی کو

دیکھئے۔ ہونٹ بھیچنے کا کام کر رہا ہے۔ ٹاننا میٹ کی پوٹ معلوم ہوتا ہے۔ ذرا سا سوچ دبانے

سے بھک سے اڑ جائے گا۔ یونو..... جس طرح سے میں اس قصبے کے ساحل کی ریت پر

لیٹ کر آرام کر سکتا ہوں۔ سپنوں اور خوابوں میں کھوسکتا ہوں۔ ایسا تو ایک لمحہ بھی مجھے

اسرائیل میں نہیں ملا

I could not relax for a moment

اور میں نے

سوچا کہ میں کیا لکھوں گا اسرائیل کے متعلق۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی ابدیت کے بارے میں لکھے۔ ایسی ابدیت جو کسی غیر معمولی واقعے یا حادثے کے انتظار میں غلامی میں معلق ہو۔

All Israell is waiting for something to happen. اور یہ یہودیوں کی بنیادی

خصیلت کے خلاف ہے۔ جناب۔ یہودی انتظار نہیں کرتا۔ وہ صرف عشق کرتا ہے۔ میں نے یہودیوں سے زیادہ رومانی قوم نہیں دیکھی۔ یہ پرانی جہاں گرد سیلانی قوم خوابناک آنکھیں لئے۔ سینے میں سارے زمانے کا درد لئے درد گھومتی رہی ہے۔ اور اب ایک جگہ اکٹھی ہو رہی ہے۔ یہی اس قوم کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ یہ اپنی ابتدا کو لوٹ رہی ہے۔ اور ایک جگہ جمع ہو رہی ہے۔ یہ پوری انسانیت کی ٹریجڈی ہے۔ اور کاسمک رجحان کے خلاف ہے۔ کس کاسمک رجحان کے خلاف؟ تم مجھ سے پوچھو گے، اور میں تمہیں بتاؤں گا۔ کیوں کہ معلوم ہوتا ہے تم نے اپنے آپشد بھی نہیں پڑے۔ اس لئے مجھے تمہیں بتانا پڑے گا۔ کہ کبھی یہ ساری دنیا اور ساری کائنات ایک تھی۔ ایک مٹھی کی طرح بند تھی۔ پھر یہ بکھرنا شروع ہوئی۔ اور اب ہر ستارہ دوسرے ستارے سے اور ہر نظام شمسی دوسرے نظام شمسی سے اور ہر گیلیکسی دوسری گیلیکسی سے بھاگ رہی ہے۔ اور دن بدن یہ فاصلہ بڑھتا جا رہا ہے۔ ایسے میں یہودی قوم کی ترقی ہوئی تھی کہ یہ پھیل رہی تھی۔ بکھر رہی تھی۔ دوسری قوموں میں ایک غمیر کی طرح جذب ہو رہی تھی۔ اور اب اس نے کاسمک لاکو پلٹ دیا ہے اور پھر سے ایک مٹھی میں بند ہو رہی ہے۔ اس لئے گیلی کی وادی میں اب ایک ڈیوڈ تو پھر سے پیدا ہو سکتا ہے۔ مگر آئن سٹائن نہیں۔ آئن سٹائن کے لئے بہت کھلا آسمان چاہئے۔ اور تم سمجھ سکتے ہو کہ۔۔۔ میں اسرائیل سے بھاگ کر کیوں اسپین میں آیا ہوں۔ کیوں کہ کسی زمانے میں اسپین کو بھی وہی سفر درپیش تھا جو آج اسرائیل کو ہے۔ اس مسجد کی ٹوٹی مخراب کو دیکھتے ہو۔ یہ سات سو سالہ اسلامی فتوحات کی یادگار ہے۔ اسرائیل اور اسپین دونوں نے ایک طریقے سے اس مسئلے کو حل کیا ہے۔ عیسائی وحدت نے اسپین کے موری عناصر سے جنگ کی۔ اور مسلمانوں کو آئی بیر میں جزیرہ

سے بے دخل کر دیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح اسرائیل نے فلسطینی مسلمانوں کو ابھی نئی ریاست سے بے دخل کر دیا۔ اس میں وحدت تو مل جاتی ہے۔ مگر تنوع نہیں ملتا۔ سمجھنے میں تنگ نظری ہے۔ بکھرنے میں وسعت ہے۔ اور اس وقت کا سمک رجحان بھی یہی ہے۔ کہ وہی قومیں ترقی کریں گی جو بکھریں گی۔ تم سمجھ رہے ہو۔ یورپ کو دیکھو۔ جب یسپنے یورپ کا احساس سے نکل کر اور ساری دنیا میں بکھرا۔ تو اس نے ترقی کی اسی طرح اسلام نے ترقی کی تھی ایک زمانے میں، سمجھنے میں ذرے بھاری ہو جاتے ہیں۔ قدم جم جاتے ہیں۔ مگر تم ایک کیلے کے پٹر کے نیچے دھیان میں مگن ہو کر ساری دنیا سے معلق رہ سکتے ہو۔ دنیا کی سب سے عجیب قوم ہندوستانی ہے۔ اس پر کسی حملے کا، کسی طاقت کا۔ کسی غلامی کا۔ کسی آزادی کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ سر جھکائے ایک ہی انداز میں چلی جا رہی ہے۔ مگر تم یہاں کیوں آئے ہو۔؟“

”بکھرنے کے لئے؟“ میں نے اسے جواب دیا۔

”بکھرنے کے لئے۔؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

”ہاں، تمہارے بیان کے مطابق اگر انسان بکھرنے سے ترقی کرتا ہے تو آج کل ہندوستانی سب سے زیادہ ترقی کر رہے ہیں، کیوں کہ ہندوستانی دنیا کے ہر خطے میں پائے جاتے ہیں، کوئی ملک ایسا نہیں ہے۔ جہاں ہمارا گھر نہ ہو۔ قیاس غالب ہے کہ بکھرنے کے میدان میں ہم یہودیوں کی جگہ لیں گے۔ ہم بھی اتنے پُرانے ہیں۔ اتنے ہی روایت پرست اتنے ہی قدامت پرست، اسی لئے ہمارا حشر بھی یہودیوں کا سا ہو گا۔ یا اسپین کا سا۔۔!“

یہ ممکن نہیں ہے۔ کیوں کہ ہم نے کسی کونکا لانا نہیں ہے۔ اور پھر ہمارا ملک بہت بڑا ہے۔ ہم اس کی وحدت میں کثرت رکھتے ہیں۔ اور اپنے کلچر کی چار دیواری میں بہت سے تجربے کرتے رہتے ہیں۔ جو اسرائیل نے نہیں کئے، اسپین نے بھی نہیں کئے، یورپ نے نہیں کئے، کا سمک لاکا بات کرتے ہوئے وہ قانون کیوں بھول جاتے ہو جو کائنات

میں رائج ہے۔ جب ایک شے کسی دوسرے میں مدغم ہو جاتی ہے۔ واقعات اور حالات کی کٹھالی میں آؤنیش اور آمینش کا جو یا بھی مل چلتا رہتا ہے۔ اس میں یورپ کی معیشت نے۔ وسط ایشیا کے مسلمانوں نے اور اصل یہود نے عالمی طور پر بکھرنے کے باوجود جس مدغمیت اور جذبت سے چند مستثنیات کو چھوڑ کر ہمیشہ انکار کیا ہے

your way of life exclusive not inclusive. تم کا سماں ہونے کی بات کیسے کہہ سکتے ہو؟ جب تم انفرادی سطح پر ایک معمولی نا تجربے کار لڑکی کو معاف نہیں کر سکتے۔ جو اپنی ازدواجی زندگی میں کمی نہیں تھی۔ ذرا بکھری تھی۔!

”آہ۔ جولی۔!“ جم نے ایک زور کا قبضہ لگایا۔ ”تم اس کی جانب سے آئے ہو؟“
 ”میں خود آیا ہوں، اپنی جانب سے۔ یہ دو سطریں لے کر ان پر دستخط کر دو۔ اسے میں نے کچھ نہیں بتایا ہے۔ ابھی وہ اس حالت میں بھی نہیں ہے کہ اسے کچھ بتایا جاسکے لیکن اگر تم اس پر دستخط کر دو گے تو میرے لئے آسانی ہو جائے گی، ابھی اس کا ذہن۔ اس کا دماغ۔ اس کا بدن۔ اس کی پوری شخصیت ایک شکستہ ڈبل روٹی کی طرح ہے۔ ٹکڑے ٹکڑے۔ روٹی کی طرح دھنکی ہوئی۔ مجھے اس روٹی کو پھر سے آٹے میں تبدیل کر کے اس سے پھر سے روٹی بنانا ہے۔!“

”تم اپنا وقت کیوں برباد کرتے ہو، جولی ایسی لڑکی نہیں ہے جس کے لئے کوئی اپنی قیمتی زندگی کا ایک لمحہ بھی برباد کرے۔ اس کے پاس ایک خوبصورت ترین جسم تھا، بس۔ جب وہ بھی چلا گیا۔ تو اس پر وقت صرف کرنا غلط ہے، کیوں کہ اس کے پاس اور کچھ تھا ہی نہیں۔ اب تو سنا ہے وہ محض ایک جیلی ہے۔ گوشت اور پٹریوں کا ملغوبہ۔۔۔۔!“

اس کا غذ پر دستخط کر دو گے؟

اس نے کاغذ پر وہ دونوں سنطریں لا پرواہی کے عالم میں پڑھیں، پھر

برش اٹھا کر اس نے نیچے دستخط کر دیئے اور بولا ۔

”اس قصبے میں صرف ایک ہی سرائے ہے اور اس میں ایک ہی اچھا کمرہ ہے

آج رات تم میرے ہمان رہو گے ۔!“

”شکریہ ۔ مگر میں تو آج رات ہی واپس ملا گا جا رہا ہوں ، میں ملا گا سے ایک

موٹر لائیج لایا تھا ۔!“



جب سے جولی ہوش میں آئی تھی اس نے مجھ سے بات نہیں کی تھی، وہ جہاں تک ہو سکے کسی سے بات نہیں کرتی تھی۔ اب اس کے چہرے سے پتی اتر چکی تھی۔ صرف بازو اور دھڑ پٹیوں میں بندھے تھے۔ اس کا بد صورت چہرہ اسے دکھا دیا گیا تھا۔ اس چہرے کو دیکھ کر اس نے کوئی چیخ نہیں ماری تھی۔ صرف زور سے اپنے لب بھیج لے تھے، اتنے زور سے جیسے وہ اپنے ہونٹوں کا سارا لہو پی جائے گی۔ اس کی کنپٹیوں کی رگیں ابھرائی تھیں اور سارا چہرہ نیلا پڑ گیا تھا۔ پھر دھیرے سے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں اور نرس ایلز بیٹھ سے التجا کی۔ ”مجھے ختم کر دو۔“

پھر جب اس کے منہ سے رقیق غذا پہنچانے کی نلکی نکال لی گئی۔ تو اس نے کھانا کھانے سے انکار کر دیا۔ کسی کے سمجھانے بھیلنے پر راضی نہ ہوئی، اب تک میں نے اپنے آپ کو پس منظر میں رکھا تھا۔ جان بوجھ کر۔ کیوں کہ وہ میری صورت ہی سے نفرت کرتی تھی اور میں اس کے ذہن پر مزید بار نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے نرسوں کو منع کر دیا۔ کہ اگر وہ کھانا نہیں کھانا چاہتی۔ تو اسے کھانا نہ دیا جائے میں اس بات

کی امید میں تھا کہ جب اس کا جسم شدت سے غذا مانگے گا تو وہ خود ہی کھانا مانگے گی مگر جب پورے دو دن اور دو رات اس نے کھانا نہیں کھانا۔ تو میں نے اس سے فیصلہ کن بات کر لینے کا ارادہ کر لیا۔ میں کب تک پس منظر میں چھپا رہ سکتا تھا۔ یہ بات تو مجھے اس سے کرنا ہی تھی اور اگر میں جولی کا تعاون حاصل نہ کر سکا تو میں اپنے ارادوں میں کامیاب بھی نہ ہو سکتا تھا۔ بات ہوگی اور بہت صاف صاف بغیر کسی لگی لپٹی کے۔

دوسری رات کھانے سے انکاس کے بعد کوئی دس بجے کے قریب مختلف پلنگوں کے چکر لگاتا ہوا مریضوں کا معائنہ کرتا ہوا میں اس کے کمرے میں پہنچا اور کرسی کھینچ کر اس کے پلنگ کے قریب بیٹھ گیا۔ ڈیوٹی دینے والی نرس جس جالس کو باہر بھیج دیا۔

”تو بد صورت۔۔۔!“ میں نے اسے مخاطب کیا۔

جولی نے منہ پھیر لیا۔

”میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں!“

جولی منہ پھیرے چپ رہی۔

”مگر بات کرنے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ تم ان تین کاغذوں پر ایک نگاہ

ڈال لو۔!“

اس کی گردن میری طرف گھومی میں نے تینوں تحریریں اسے دکھا دیں۔ اس

کے پہلے تینوں خاوندوں کی....

”مجھے خاصی پریشانی اٹھانا پڑی ہے۔ ان تینوں تحریروں کو حاصل کرنے

میں۔ کلفت کی تلاش میں مجھے اسپین تک جانا پڑا۔ خیر وہ سب کچھ ہو گیا۔ اب تم

آناد ہو۔ تم پھر سے نئی زندگی شروع کر سکتی ہو۔!“

”ایک اسپینج کی طرح؟“ اس کے ہونٹوں پر ایک بیزار کُن ہنسم آیا۔

وہ ہونٹ جواب تک بچنے ہوئے کدو کے ٹکڑوں سے مشابہ تھے۔ چپکے
 ہونے ناک کے بالے میں ابھی تک ایلومینیم کی دو ٹولیاں لگی تھیں جو تھنوں کا کام دیتی تھیں!
 ”اگر تم میرے ساتھ تعاون کرو گی۔ تو شاید میں تمہیں پھر سے ایک نیا جسم دیتے
 ہیں کامیاب ہو جاؤں۔ پہلے کی طرح خوبصورت جسم تو نہ ہو گا تمہارا مگر ایک کارآمد جسم۔
 بات پاؤں۔ ناک کان، گردن۔ دھڑ والا جسم۔ ایک عورت کا جسم۔ جسے دیکھ کر کسی کو گھن
 نہیں آئے گی۔ جسے دیکھ کر بچے ڈریں گے نہیں۔ تمہارا اپنا جسم، کسی میگزین کی
 ماڈل گرل کا جسم نہیں، مگر ایسا جسم جیسا ہزاروں لاکھوں اُن عورتوں کا ہوتا ہے جو شریف
 گھروں کی مائیں ہوتی ہیں۔ جن سے ان کا خاوند اور بچے پیار کرتے ہیں۔ ایک اوسط
 درجے کا جسم۔ چند کوتاہیوں اور غامیوں کے باوجود جن کے لئے میں پہلے سے معافی
 مانگ لیتا ہوں۔ کیوں کہ سائنس نے ابھی اس درجہ ترقی نہیں کی، کہ وہ انسانی اعضا کو
 جوں کا توں بنادے۔ مگر میری نظر میں چند نئے تجربے ہیں جنہیں میں تم پر آسانا چاہتا
 ہوں، ہڈی اور گوشت رگوں اور نسوں کے نئے گرافٹ جواب تک کسی انسانی جسم پر
 نہیں آسانے گئے۔ وہ میں سب تم پر آسانوں گا اور تمہارا کیا جائے گا؟ سوچو۔۔۔
 جس بگڑی ہوئی حالت میں تم اب ہو۔ اس سے ابتر حالت کا تصور ممکن نہیں۔ تو پھر مجھ
 سے تعاون ہی کیوں نہ کر لو۔ ویسے میں تم کو یہ بات بتا دوں کہ اگر تم مجھ سے تعاون نہیں
 کرو گی۔ تو بھی میں اپنی سی کرگزاروں گا۔ میں تو اپنے تجربے کرنے والا ہی ہوں۔ اور
 اسپتال کے ہیڈ نے مجھے اس کی اجازت بھی دے دی ہے۔ مگر مریض اگر تعاون
 کرے تو ڈاکٹر اور مریض کے باہمی ذہنی اور نفسیاتی تعاون سے علاج بہت آسان
 ہو سکتا ہے!۔

تعاون کرنے کی پہلی شرط یہ ہے کہ آج تم کھانا کھاؤ۔ روز کھانا کھایا کرو۔
 خود کشی کرنا کیا مشکل ہے۔ کسی روز، کسی دن بھی خود کشی کی جا سکتی ہے۔ چوبیس گھنٹے تو کسی

فرد اور عورت پر نگرانی نہیں رکھی جاسکتی۔ اس دُنیا میں ایک ہی تو بات ہے جس پر اپنا پورا اختیار ہے۔ خود کشی۔ کیوں نہ اس کے لئے چند ماہ ٹھہر جاؤ۔ چھ ماہ میں کچھ زیادہ کام تو نہیں ہو سکتا۔ نمونے کے طور پر میں تمہاری ایک ٹانگ درست کر کے دکھا دوں گا۔ تم اس ٹانگ کو دیکھ کر فیصلہ کر سکتی ہو کہ تم مجھ پر اعتبار کر سکتی ہو کہ نہیں؟ — خود کشی کر دو گی کہ زندہ رہنے کی کوشش کر دو گی؟ بس مجھے صرف چھ ماہ چاہئیں۔ صرف چھ ماہ کا تعاون.... بس؟“

اتنا کہہ کر میں کمرے سے باہر چلا گیا۔ اور نرس کو کھانے کا آرڈر دے گیا۔ جولی نے اس رات کھانا نہیں کھانا لیکن دوسرے دن ناشتہ پر اس نے کسی قسم کی مزاحمت نہیں کی۔ ناشتہ کر لیا اس نے۔ اور نرس نے خوشی خوشی اس کی اطلاع مجھے دیدی۔ اصل اب میرا کام شروع ہوا۔!

شروع شروع میں ہر شخص میرے کام کو بے یقینی سے دیکھتا تھا سب سے زیادہ بے اعتمادی جولی کو تھی۔ اور یہ ایک لازمی امر تھا۔ مگر دوسرے ڈاکٹر اور میرے اپنے شعبے میں کام کرنے والے ڈاکٹر در پردہ میرا مذاق اڑاتے تھے۔ اور یہ مذاق کچھ زیادہ بے جا بھی نہ تھا۔ کیوں کہ جولی کے جسم کو گوشت پوست ہڈیاں۔ گیس۔ نسج۔ اتنے فاضل سامان کی ضرورت تھی جو سب کا سب اس کا جسم ہی نہیں کر سکتا تھا۔ فارن گرافٹ کے بغیر جولی کا جسم کسی طرح مکمل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اور فارن گرافٹ کے متعلق اپنی کاپی صرف اتنی تھی کہ چند ہفتے یا چند مہینے دو یا تین مہینے سے زیادہ کوئی فارن گرافٹ انسان جسم میں نہیں چلتا۔ دوسرے کے جسم سے لیا گیا گردہ یا گوشت کا کوئی حصہ — اعصابی نظام فٹ نہیں ہوتا۔ چند ہفتوں کے بعد جسم اسے مسترد کر دیتا ہے۔ اسی لئے تو کسی ڈاکٹر نے جولی کو ٹھیک کرنے کی حالی نہیں بھری تھی!۔

طالب علمی کے نسلے میں فارن گرافٹ میرا اہم موضوع رہا ہے۔ اب بھی میں لگاتار

اپنی فرصت کے اوقات میں اس پر ریسرچ کرتا رہا ہوں۔ مختلف سمتوں سے آئے ہوئے کئی نئے خیال میرے دماغ میں بے چین تھے۔ ان میں سے ایک خیال یہ بھی تھا کہ جب بچہ نو ماہ تک ماں کی کوکھ میں رہ سکتا ہے۔ آخر یہ بھی تو ایک طرح کا فارن گرافٹ ہوتا ہے۔ اور ماں کا جسم اسے قبول کر لیتا ہے۔ اور اپنی کوکھ میں اسے مکمل کر لے لے۔ تو دوسرے فارن گرافٹ کو بھی انسانی جسم کو قبول کرنا چاہئے کم سے کم نو ماہ تک.... خیر مجھے اب ایک زندہ لیباریٹری مل گئی تھی۔ اپنے تجربوں کے لئے....!

پچھ ماہ کے عرصے میں میں نے جولی کی دائیں ٹانگ پر بے شمار چھوٹے بڑے آپریشن کئے۔ ٹوٹی ہڈیوں کو جوڑا۔ نئی ہڈیاں ڈالیں۔ نئے گوشت کے پیوند لگائے۔ نئی رگوں اور نروسوں کے جال باندھے۔ چاروں انگلیوں کو پھر سے ٹھیک طرح سے باندھا۔ صرف انگوٹھا کسی طرح بچ گیا تھا۔ باقی چاروں انگلیوں کا مغلوبہ سا بن گیا تھا۔ ہر ایک انگلی کی پھر سے شکل بنائی۔ ران اور پنڈلی کے زخم بھر کر اس پر پھر سے پوسٹ گرافٹ کیا۔ ٹخنوں کی گولائیاں درست کیں۔ پلاسٹک سرجن کا کام بھی موچی کا ہوتا ہے۔ کبھی جراحی کا۔ کبھی فنکار۔ کبھی صنم گر کا۔ یہ ٹانگ جس کی ہڈیاں شکستہ تھیں جس کا گوشت کہیں سے پچکا کہیں سے پھولا ہوا تھا۔ کہیں سے غائب تھا۔ ایسی بے ہنگم بد صورت ٹانگ تھی کہ دیکھ کے گھن آتی تھی۔ اسے پھر سے شکل دینے کے لئے میں نے Tate gallery میں جا کر پھر سے پتھر کے خوبصورت مجسموں کی

حسین ٹانگوں کے چربے اتارے۔ میں دن رات اس ایک ٹانگ پر دیا و ما فیہا سے بے خبر ہو کر کام کرنے لگا۔ سرجری کے اوزار میرے لئے ایک بت تراش کے اوزار تھے۔ جس ٹانگ کا خاکہ میرے ذہن میں تھا۔ وہ تو اب جولی کی اپنی اصلی ٹانگ سے بھی حسین اور سڈول تھی۔ مگر مجھے ہر طرح کی تفصیلات کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ کوئی تفصیل جیتھرے جیتھر بھی میرے لئے زبردست اہمیت رکھتی تھی۔ ان دنوں دُنیا

بھر کے مشہور پلاسٹک سرجنوں سے میری خط و کتابت رہی تھی۔ اپنے ساتھیوں سے گرم محبتیں رہتی تھیں۔ میں جولی کے باقی جسم پر شاید ایک نگاہ بھی نہیں ڈالتا تھا۔ جیسے جولی کا سارا جسم اسی ایک ٹانگ پر مشتمل تھا۔! نہ دن کا مجھے ہوش تھا۔ نہ رات کا وقت میرے لئے تم گیا تھا۔ میرے تجربوں نے خود میرے دل میں ہیبت پیدا کر دی تھی۔ مجھے خود نہیں معلوم تھا۔ چھ ماہ بعد کیا ہوگا۔ جب پٹیاں اتریں گی۔ جب پلاسٹک نکلے گا۔ کیا شے باہر آئے گی؟ دل سوچ کر رک جاتا تھا۔!

چھ ماہ بعد جس صبح پٹی کھلنے والی تھی۔ اس رات میں سو نہیں سکا۔ وہ ساری رات میں نے جولی کے کمرے میں ایک کرسی پر بیٹھے بیٹھے کاٹ دی۔ جولی اور میرے درمیان اب تھوڑی تھوڑی بات چیت ہونے لگی تھی۔ مگر زیادہ تر پروفیشنل انداز کی جیسی ڈاکٹر اور مریض کے درمیان ہوا کرتی ہے۔ آج وہ بالخصوص بہت خاموش تھی۔ غالباً اس کا دل بھی اسی شدت سے دھڑک رہا ہوگا جیسا میرا۔

”ڈاکٹر۔“ اس نے چمت کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہارا تجربہ ناکام

رہا۔“

”تو شاید میں خودکشی کر لوں۔!“

وہ میرا جواب سن کر حیران ہو گئی۔ پھر آہستہ سے بولی۔

”کیا تمہیں مجھ پر اس قدر رحم آنے لگے ہے؟“

”رحمد لی نہیں جولی، ڈیوٹی محض ڈیوٹی اور کچھ نہیں صرف ڈیوٹی....!“

جولی نے پوچھا۔ ”یہ کس طرح ڈیوٹی ہے۔ ڈیوٹی تو دوسرے ڈاکٹر بھی بجا

لاتے ہیں۔ مگر تم گزشتہ چھ مہینوں سے تقریباً ہر وقت اسپتال میں رہے ہو۔

ما Laboratory میں۔ نرسیں مجھے بتاتی ہیں۔ ان چھ مہینوں میں تمہیں کسی نے

کسی لڑکی کے ساتھ سینما تک جاتے ہوئے نہیں دیکھا۔!“

”شاید مجھے تمہاری بد صورت ”انگ سے عشق ہو گیا ہے!“
 ”نان سینس!“

”شاید مجھے تجربے کرنے کا شوق ہے۔ تم گویا میرے لئے تجربے کرنے
 کی چوبیا ہوا“

جویا نے اپنے بھٹے بھٹے پھٹے پھٹے ہونٹ دانتوں میں زور سے
 دبائے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ آہستہ سے بولی۔ ”اوہ، تم اب تک مجھ
 سے کتنی نفرت کرتے ہو؟“

میں نے اسے کوئی جواب نہیں دیا۔ رات کے پٹھنے کے لئے جو کتاب لایا
 تھا۔ اسے کھولنے لگا۔

”کون سی کتاب ہے؟“

”انگریزی شاعری ہے!“

”تمہیں شاعری سے بھی دلچسپی ہے؟“

”ہاں۔ اور تمہیں....؟“

”میں جب عورت تھی۔ تو لوگ میرے متعلق شاعری کیا کرتے تھے۔ وہ کبھی
 کبھی میں سن یا کرتی تھی....!“

”آج کل تو بد صورت چیزوں کے متعلق بہت شاعری ہوتی ہے۔ حسن۔ نیکو
 نرمی۔ ہمدردی، ملائمت۔ محبت کا لمس، آنکھ کا آنسو۔ یہ سب باتیں فیشن سے باہر
 ہیں۔ آج کل ہر جذبے کو پہلے سے پھوڑ کر خالی کر دیا جاتا ہے۔ پھر اسے پاؤں تلے
 اچھی طرح روندنا جاتا ہے۔ جب وہ جگہ جگہ سے پھٹ جاتا ہے، اس پر کلے میلے
 چکیٹ دھبے پڑ جاتے ہیں۔ اس میں سے تنگ لفظی، حماقت، کیسنگل کی بیزار کن بو
 آئے لگتی ہے تو شاعر اسے اپنے ہاتھوں میں اٹھا کر اپنی ناک کے قریب لاتا ہے۔ اور

دونوں آنکھیں بند کر کے اسے زور سے ٹونگھ کر کہتا ہے۔ ”آہ!“

”مطلب؟“

مطلب یہ کہ تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ تم بد صورت ہو۔ اب تمہاری تعریف کرنے والے کئی شاعر مل جائیں گے۔ اسی مجموعے میں بہت سے ایسے میں تمہیں میں خط لکھ دوں تو دوڑے دوڑے آئیں گے۔ اور کہیں گے ایک نظم

In Praise

of Jelly. بڑے خوش قسمت نسلے میں تمہارا یہ ایکسٹنٹ ہوا ہے جولی اب

تو ممکن ہے تمہیں کوئی پری می مل جائے!“

جولی منہ پھیر کر روتی رہی۔ میں کتاب کے ورق الٹا رہا۔ بیچ میں سو بھی گیا تھا۔ کرسی پر بیٹھا بیٹھا۔ پھر نہ جانے کب کتاب میری گود سے پھسل کر فرش پر گر پڑی۔ اور میں جاگ گیا۔ جولی اب سو رہی تھی۔ آنسو بھی اس کی پلکوں پر خشک ہو چکے تھے۔ اس کے سانسے چہرے پر اب یہ آنکھیں بہت عجیب لگتی تھیں۔ پورا چہرہ اس قدر بھدا بدنا بیباک اور داغدار تھا کہ اس پر آنکھیں بھی بد صورت اور بد ہیبت معلوم ہوتی تھیں۔ بد صورتی کا بھی اپنا ایک حسن ہوتا ہے۔ اس بد صورت نقشے میں اگر کہیں ایک شے بھی خوب صورت نظر آجائے تو بد صورتی اپنا توازن کھو بیٹھتی ہے۔ شاید یونانی بت گردوں کی طرح مکمل توانت کا حامی ہوں، یا تو پھر کہیں کوئی داغ دھبہ نہ ہو۔ یا پھر داغ داغ دھبہ دھبہ دھواں دھواں..... اگر کل صبح میرا تجربہ ناکام رہا تو میں یہ آنکھیں بھی جولی سے چھین لوں گا۔ اچھی نہیں لگتی دس اس کے جانے پہچانے مانوس بد صورت چہرے پر۔ بلکہ چھوٹی۔ معنی۔ بے پلکوں کی آنکھیں ہی اس چہرے کو زیب دیں گی۔

رات جاری ہے۔ ایسی ہی خاموش رات تھی وہ۔ کنول کو یاد آیا۔ وہ کھرک کھول کر اسپتال سے باہر دیکھنے لگا تھا۔ مگر لندن میں کچھ دیکھنے کو نہیں ملتا، کسی بڑے شہر میں نہیں ملتا۔ پائپ اور کچے۔ چھتیں۔ مربع اور مستطیلیں۔ ملگنی شکلیں اور میالے

سائے۔ ٹھٹھرتی ہوئی بلیاں، ناگ اور ساگ۔ ایسے میں روشنی کسی مجرم، پورا یا خونی کی طرح اندر آتی ہے۔ پتھر کے فرش پر دھات بجتی ہے۔ فلیس کی زنجیروں سے کھنکھاتی ہے۔ دن چڑھ گیا۔ نہ شوالے کی گھنٹی۔ نہ مسجد کی اذان۔ نہ پرندوں کی چہکار۔ نہ کھیت نہ ٹیلے۔ نہ پہاڑ۔ ٹیمز کے گدے پانی میں ایک دھانی کشتی کا بھونپو بج رہا ہے۔ یکا یک وہ اپنے گھر جانے کے لئے بیتاب ہو گیا۔ اس کے گھر کے اندرون آنکھ میں تلسی مہک رہی ہوگی، دیواروں پر لوک کی بلیں چڑھتی ہوں گی۔ اور اس کی ماں مٹکی میں مٹھانی ڈال کر دہی بلور رہی ہوگی۔ گھوں۔ گھوں۔ گھوں۔ مٹکی میں سے آواز آرہی ہے۔ جیسے کبوتر مست ہو کر خوشی سے ناچتے ہوں۔ غڑغوں۔ غڑغوں۔ اسے.... نہیں یہ تو ٹیمز میں بہتے ہمارے ایک چھوٹے سے اگن بوٹ کا بھونپو ہے.....!

وہ ایک لمبی سانس لے کر واپس کرسی پر آگیا۔ یکا یک اس نے محسوس کیا کہ وہ بہت تھک گیا ہے۔ پھر نرس ایلزبتھ آگئی اور نرس جائسی اور ڈاکٹر ہنری کوئک برن۔ اور پروفیسر انگریسول اور دوسرے کئی ڈاکٹر۔ وہ سب دیکھنے کے لئے آگئے تھے۔ اور سب کی نگاہیں جولی پر تھیں۔ اور کبھی کنول پر۔ اور کنول کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ کسی سے آنکھ ملانے کو تیار نہ تھا۔ ایسا سناٹا تھا جیسے صبح صبح گر جا کے پٹ کھلنے پر ہوتا ہے۔ کوئی بھی نہیں تھا۔ کمرے میں سے ایسا لگا۔ کوئی بھی نہیں ہے۔ جولی کا بستر گرجے میں ہے۔ سامنے صلیب اور مسیح۔ پشت پر کیتھیڈرل کے زنگین کا بچ اور دور دھیمادھیم، بجتا ہوا پاکیزہ آرگن اور وہ پٹیاں اتار رہا ہے۔ دھیرے دھیرے اور جولی سو رہی ہے۔ ایک ایک تکر کے پٹی اتر رہی ہے دھیرے دھیرے پلاسٹر جھڑنے لگتا ہے جیسے وہ ہزاروں سال سوئی ہوئی جولی کو برف کے نیچے سے دریافت کر رہا ہو۔ اے خدا صبر۔ کرائسٹ ذرا دھیرج۔ شانت ہو جاؤ کنول.....!

دھیرے سے بہت دھیرے سے۔ جیسے کنول صبح کی پہلی امید کے سامنے

سجدہ کرتے جا رہا ہو۔ اس کے کانوں میں ایک انجانے اجنبی سنگیت کا شور بھر گیا۔ ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھیں جھپک گئیں۔ وہ ٹانگ اس کے سامنے بھی۔ ایک لمحہ کے لئے صبح کے دھندلے دھندلے دھندلکوں میں اس سفید مہر میں ٹانگ کو دیکھا۔ سیپ میں ترشی ہوئی۔ سند۔ سڈول۔ سہل موتیوں کا آبی رنگ نئے ہوئے۔ ایک لمحے کے لئے۔ پھر جیسے آنکھوں میں سب کچھ جھلملا کے رہ گیا۔ کوئی اس کا شاہ نہ تھپتھپا رہا تھا۔ اس کا استاد پروفیسر انگریسول زور زور سے اس کا ہات پکڑ کے ہلا رہا تھا۔ کتنی ہی آوازیں تھیں جو اس کے چاروں طرف پھیل رہی تھیں۔ یکایک اس کا سارا بدن سن ہو گیا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ شانے ڈھلک گئے۔ اور وہ دیہی کرسی پر بیٹھا بیٹھا بیہوش ہو گیا.....!

چھ ماہ کی رکی ہوئی نیند نے یکامت غلبہ کیا تھا۔ وہ متواتر دو دن تک سو رہا۔ پروفیسر انگریسول نے کہا تھا۔ کوئی اسے پریشان نہ کرے۔ واقعی یہ ایک معجزہ تھا۔ ایسی لابی صحت مند کہیں پر ایک چٹا نہیں۔ داغ دھبہ نہیں۔ حرکت کرتی ہوئی۔ گول گول ٹخنے۔ خوبصورت پاؤں۔ کنول کے پھول کے سے نازک اور شفاف۔ جیسے کسی پیرا نے یونانی صنم کرنے اسے اپنے بات سے تراشا ہو۔ یازہرہ کے مجسمے سے الگ کر کے جولی کے بدن سے لگا دیا ہو۔ ایک ایک کر کے سب ڈاکٹروں نے اسے مبارک باد دی تھی۔ ہیٹل نے اسے اپنے تجربوں کے لئے کھلی چھٹی دیدی تھی۔ اور اب اس کے لئے ایک معقول فنڈ بھی دیدیا تھا۔ اب اسے اپنی تنخواہ بھی خرچ نہیں کرنا پڑے گی۔ اور اکثر راتوں کو بھوکا نہیں رہنا پڑے گا۔ کنول کے اصہار پر اس معجزے کی خبر اخباروں میں نہیں دی گئی۔ وہ اپنا تجربہ مکمل تو کر لے.....!

دو دن بعد جب وہ جولی سے ملنے گیا تو اس نے دیکھا کہ جولی کی آنکھوں کی خشک جھیلیں پانی سے لبریز ہیں۔ اور دورویہ پلکوں کی قطاروں تلے کچھ شرمیلے جھجکتے سے سائے اس سے نظریں نہیں ملا رہے ہیں۔!

وہ جب جولی کے کمرے میں داخل ہوا۔ تو اس وقت نرس ایلیز بیٹھ جولی کی صحت مند

ٹانگ کے پاؤں کے ناخنوں میں گلابی رنگ لگا رہی تھی۔ جولی نے آنکھ اٹھا کر بس ایک بار اس کی طرف دیکھا۔ پھر وہ اور بھی اپنی ٹانگ پر جھک گئی۔ اور ٹپ ٹپ آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

دو سال اور اس نے محنت کی۔ ان تھک مشقت۔ گہری اور سچی لگن والی محنت۔ جولی کا جسم اس کے لئے جسم نہیں تھا۔ وہ ہانڈروالکٹرک پراجکٹ تھا جو اس کے گاؤں میں بجلی لے کر آیا تھا۔ اس نے انجینیئروں کو اس پراجکٹ پر کام کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ تھا کچھ اس طرح جیسے نہر کھودی جائے یا ہل چلایا جائے۔ یا صبح اٹھ کر مندر جایا جائے۔ ہر کام عبادت چاہتا ہے۔ کام عشق ہے۔ ہاتھ پوجا کے لئے بنے ہیں۔ جولی کا جسم ایک کیتھیڈرل ہے۔ کوئی سکیں نہیں ہے اس کے اندر۔ اس کے لئے تو ایک سمغنی کی شروعات ہیں۔ ایک سُر یہاں تو دوسرا وہاں۔ ایک وائلن یہاں تو دوسرا اوبو وہاں۔ ایک رگ یہاں تو دوسری نس وہاں۔ ایک وسیع پیچیدہ نقشہ۔ مدی، نالوں، جنگلوں، پہاڑوں اور وادیوں سے بھرا ہوا۔ ایک جسم میں دس ارب خلیے ہوتے ہیں۔ اور ہر خلیہ (Cell) پوری توجہ چاہتا ہے۔ توجہ اور ربط باہم کیوں کہ ہر خلیہ دوسرے کا محتاج ہے اور دوسرا تیسرے کا۔ دس ارب خلیے مل کر ایک انسان کی سمغنی بناتے ہیں۔ ایک جسم بنانا ایک سمندر ممتحنے کے برابر ہے۔ ان چھ ہینوں کے بعد پھر اُسے دو سال اور لگے۔ جولی کے باقی جسم کے بنانے میں۔ پہلے نے اس کی دوسری ٹانگ بنائی۔ پھر اس کے دھڑ اور کمر کا حصہ ٹھیک کیا۔ پھر دونوں بازو ایک ہی بار میں بنادیے۔ جب دو سال گزر گئے تو جولی گردن کے خم سے لے کر پاؤں کی پور تک دوبارہ بن چکی تھی۔ صرف چہرہ باقی تھا۔

"میرا جی چاہتا ہے کہ تمہارا چہرہ نہ بناؤں۔ اسے ایسے ہی رہنے دوں۔" ایک دن کنول نے جولی سے کہا۔

اُن دونوں کے درمیان اب تک بہت کم باتیں ہوتی تھیں۔ بات کرنے کی گنجائش

بھی نہیں رہی تھی۔ اگر جولی کا جسم کنول کے لئے ایک معبد تھا۔ تو کنول کے ہات جولی کے لئے پوجا کے پھول تھے وہ اس سے بہت کم بات کرتی تھی مگر اس کا جسم جولی کے ہاتھوں میں ایک وائٹن کی طرح ہوتا تھا۔

اچھا ہے۔ مت بناؤ۔ میں مسلمان عورتوں کی طرح نقاب ڈال کے چلا کروں گی۔ اور کسی کیبرے میں نقاب پوش حسینہ کا لقب مستعار لے کر ناپا کروں گی۔!“

”ہو سکتا ہے میں کل مر جاؤں۔ اور تمہارا چہرہ اسی طرح بد صورت رہ جائے!“

”پھر لوگ مجھے تمہاری ادھوری سمجھنی کہیں گے۔!“

”اگر تمہارا جسم سنگ مرمر کا ہوتا۔ تو میں سارا جسم تیار کر کے تمہارا چہرہ بے حد خال چھوڑ دیتا۔ کسی آئندہ آنے والے سنگتراش کے حسن تصور کے لئے دیکھنے والے پاؤں سے گردن تک مسحور ہو کر اس جسم کے فتنہ پرور حسن کو دیکھتے جو فطرت پر ایک اضافہ ہے۔ اور سوچتے کہ اس سیم تن ساحرہ کی صورت کیا ہوگی اور حسن کی کیسی کیسی نادر شبہیں۔ نازکی کے کیسے کیسے نادر نقش عالم خیال میں ابھرتے۔ تمہارا خالی چہرہ ہر آنے والے سنگتراش کے لئے ایک Inspiration ہوتا۔ مگر افسوس کہ تمہارا جسم محض گوشت کا ہے۔ اتنی محنت اگر میں نے کسی پتھر پر صرف کی ہوتی....!“

”تم یہی کیوں نہیں سمجھ لیتے، میں تمہاری روح کا پہلا پتھر ہوں!“

میں چونک گیا۔ میں نے غور سے جولی کی طرف دیکھا۔

”میں نے تو صرف تمہارا جسم بنایا ہے۔ روح نہیں۔ پھر تبدیلی کہاں سے آئی؟“

”جب تک میں بگڑی نہیں تھی۔ مجھے معلوم نہیں تھا۔ روح بھی کوئی چیز ہوتی ہے، ممکن ہے نہ بھی ہوتی ہو۔ اس بستر پر اس کمرے میں ڈیڑھ سال لیٹے لیٹے میں نے اگر کچھ تھوڑا سا سمجھا ہے تو صرف درد کو..... کبھی کبھی میں سوچتی ہوں۔ صرف درد ہی آتا ہے۔“

”تم ہندو رشیوں کی سی باتیں کرنے لگی ہو۔ یہ بہت ہی بُری بات ہے۔ میرا

خیال ہے۔ میں تمہیں ایک خوبصورت چہرہ دے کر پھر سے تمہیں ایک شہنی خور مغرور لڑکی بنا دوں گا مگر اس کا چہرہ بنانے میں میں نے پورا ایک سال لیا۔ ایک سال کے بعد خود آئیے میں اپنے آپ کو دیکھ کر اس کے منہ سے چیخ نکل گئی تھی۔ وہ اپنے آپ کو پہچان نہ سکی تھی! یہ بات نہیں کہ یہ اس کا چہرہ نہیں تھا۔ کوئی بھی ——— حادثے سے پہلے کے فوٹو سے اس کا چہرہ ملا سکتا تھا۔ میرے پاس اُس کے فوٹو کے سینکڑوں انمار جمنٹ تھے۔ جن سے میں نے چہرہ بناتے وقت مدد لی تھی۔ بالکل وہی چہرہ تھا۔ لیکن باریک جزویات میں کچھ فرق تھا۔ ناک کا بانسہ پہلے ستواں تھا۔ اور نتھنے زیادہ تنگ۔ اور متناسب۔ اور کان کی لویں کم لمبی اور ہونٹ پہلے سے زیادہ غنچہ دہن اور کریم و بانٹ جلد پہلے سے صاف شفاف۔ اب وہ تقریباً مکمل تھی۔ پہلے سے بہتر۔ صرف ایک خامی رہ گئی تھی۔ بائیں پاؤں میں ٹخنے کے قریب ایک نس میں نقص رہ گیا تھا۔ جو میں کسی طرح ٹھیک نہیں کر سکتا تھا اس کی وجہ سے اس کی اس "مانگ میں ایک خفیف سالنگ باقی رہ گیا تھا۔ ورنہ وہ بالکل مکمل تھی!

"اس نس کو ٹھیک کرنے کے لئے مجھے تین چار سال تک مزید تجربے کرنے پڑیں گے!" میں نے جلی سے کہا۔ "مگر اس کے لئے نہ اب میرے پاس وقت ہے۔ نہ میں تمہیں اب اس بستر سے باندھے رکھنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے تم اب اپنی نارمل زندگی شروع کر سکتی ہو۔ میں بھی اب اپنے وطن جاؤں گا۔ تمہاری وجہ سے ٹھہر گیا تھا۔ ورنہ اب تک بلکہ دو برس پہلے چلا گیا ہوتا۔!"

"پھر میرے اس تنگ کا کیا ہو گا؟"

"It is the touch of the imperfect upon perfect"

میں نے اس سے کہا۔ یہ خفیف سالنگ تمہارے حسن میں اضافہ کرے گا۔ تمہاری شہرت میں چار چاند لگا دے گا۔ لارڈ بائرن.....!"

"نان سینس!"

ہسپتال سے شفا یاب ہو کر باہر جانے پر اس کے لئے پروفیسر انگریسول نے ایک پارٹی دی تھی۔ جس میں لندن کے معروف جرنلسٹوں کو بلایا گیا تھا۔ ٹائمز کے تھارپ، ایکسپریس کا ایڈیٹر بانس اور ڈیلی میل کا شیفرز بھی موجود تھے۔ دھڑا دھڑا بہت سی تصویریں کھینچی تھیں میری بھی اس کی بھی۔ ایک ہفتے تک اور کوئی موضوع ہی نہیں تھا۔ اخباروں میں

نے مجھ سے میرے تجربوں کے سلسلے میں ایک مضمون بھی مانگا تھا۔ جولی کو پہلے سے زیادہ کانگریٹ اور آفر آئے تھے۔ امریکہ کی ایک بہت بڑی اشتہاری کمپنی نے اپنے ہاں گرانقدر معاوضے پر ماڈل گرل بننے کی پیش کش کی تھی۔ اس نے مجھ سے صلاح لی۔ ”میں امریکہ چلی جاؤں؟“ ضرور چلی جاؤ۔ اس سے عمدہ آفر تمہیں مشکل سے ملے گا!“ میری بات سن کر وہ زور سے ہنسی۔ بولی ”تو کل آر لینڈ میں مجھے کھانا کھلاؤ۔ ممکن ہے میں پرسوں چلی ہی جاؤں۔!“

میں نے ہاں کر دی۔ وہ مینیجر کی رات تھی۔ بہت عمدہ خنکی والی۔ میں آر لینڈ کے دروازے کے باہر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اپنی جیگر سے شاداں و فرماں اتری اتنے عرصے تک اتنے قریب سے اسے دیکھتا رہا کہ اب اسے ذرا دور سے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس کا چہرہ دوبارہ بناتے وقت میں کس درجہ اطالوی مصوروں اور سنگتراشوں سے متاثر ہوا تھا۔ اس کا چہرہ ایک اطالوی میڈونا کا سادہ کھائی دے رہا تھا اور اس گہرے سبز لباس میں وہ بہت خوبصورت معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے جیگر کا پٹ کھلتے ہی اسے تھام لیا اور اپنے بازو کا سہارا دے کر اسے اپنے ساتھ لے آیا۔ آر لینڈ کے اطالوی مینیجر نے جواب مجھے اچھی طرح سے پہچاننے لگا تھا۔ اوپر کی منزل پر ایک سونے سے اکیلے کارنر میں ہمیں جگہ دیدی جب ٹیبل پر موم بتی جلی تو مجھے لگا جیسے کوئی میڈونا کے سامنے موم بتی پیش کر رہا ہو۔ وہ میرے خیالات نہیں پڑھ سکتی تھی۔ بس اپنے آپ میں خوش اور مگن تھی۔ بالکل پہلے کی سی جولی، پہلے سے تھوڑی سی سنجیدہ مگر اسی طرح شوخ اور چنچل۔

مینجر خود آرڈر لینے آیا۔ میں نے واٹن مینو دیکھ کر جولی سے پوچھا۔

”تمہیں تو کیا نئی پسند ہے؟“

”نہیں۔ میری پسند بدل گئی ہے۔ آج میں بارولو پیوں گی!“

”آہ بارولو“ مینجر خوشی سے بات ملتے ہوئے بولا۔ ”میدم کا انتخاب بہت عمدہ

رہا۔ واٹن کے معاملے میں ایک حسین عورت ہمیشہ اپنے حسن ذوق کا ثبوت دیتی ہے۔ بارولو ہمارے پیڈمانٹ کی سب سے عمدہ واٹن ہے۔ نیوانگور سے کشیدہ کی جاتی ہے۔ الکوہل کی طاقت صرف بارہ سے چودہ ڈگری تک.... رنگت یا قوت کی طرح سُرخ۔ ذائقے میں عمدہ سے عمدہ برگنڈی کو مات کرتی ہے۔ آہ کیا انتخاب کیا ہے بارولو..... اور آپ سینور۔؟“

”مجھے صوفیالارین کے گاوؤں کی شراب چاہئے!“

”آہ۔ مارسالا۔!“

”گالی دیتے ہو۔؟“

”نہیں جناب۔ شراب کا نام بتا رہا ہوں۔ مارسالا سسلی کی بہترین شراب کا نام

ہے۔ صوفیالارین کے گاوؤں کی شراب۔ صوفیالارین کے حُسن میں جو آئٹش فٹاں کیفیت پائی جاتی ہے وہی کیفیت مارسالا میں ہے۔ واٹن کیا ہے جیسے پگھلا ہوا لاوا پی رہے

ہوں۔ اس کے ساتھ ہمارا مسالہ دارا طالوی کھانا بہت چلے گا۔ ہاں اگر آپ کوئی ہلکا بے مسالے کا انگلش کھانے کا آرڈر دے رہے ہیں تو واٹن بھی بدل دیکھئے پھر میں

تجویز کروں گا۔ کوئی ہلکی نازک سفید واٹن جیسے بیا نکودل شکے *Bianche della Cinque*

terre یہ ہمارے لگوریا ضلع کی واٹن ہے۔ ادنیٰ پہاڑی چٹانوں کی سطح مرتفع

پر ان کے انگوروں کے باغ ہیں۔ اس واٹن کی شوخی اور کوالٹی انگلش کھانے کی بد مزگی

دور کر دے گی۔ ہاں اگر آپ اٹالوی کھانا آرڈر کریں تو پھر مارسالا.....“

”دس سالہ....“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”کیا کہہ رہے ہو۔؟“ جولی نے مجھ سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ آرڈر کر رہا ہوں۔!“

جب میجر چلا گیا۔ تو میں نے جولی سے کہا۔ ”یہ میجر باتیں بہت کرتا ہے۔ ویسے

یہاں کے کھانے کا جواب نہیں ہے!“

”نہیں۔“ جولی بولی۔ ”کام کی باتیں کرتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے۔ کھانے

اور وائن کے سلسلے میں اس کا ذوق بہت ششستہ ہے۔“ پھر ذرا سا رک کر بولی۔ ”میں کیسی لگتی ہوں۔؟“

میں اس سے بھی زیادہ رکا۔ پھر بولا۔ ”مجھے کیا معلوم۔ تم بتاؤ۔ دوسرے کیا

کہتے ہیں۔؟“

”کہتے ہیں۔ تم اب پہلے سے زیادہ حسین ہو گئی ہو!“

میں چپ رہا۔!

ویٹر جولی کے لئے بار دلولایا۔ میرے لئے مار سالا۔ پہلا جام خاموشی میں گزرا۔

دوسرا بھی۔

”کچھ بات کرو۔“ وہ بولی۔

”اچھا کرتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ دو گھونٹ پی کر پھر چپ رہا۔

”او نہہ۔؟“ وہ کسی قدر بے چینی سے بولی۔

دو جام اور خاموشی میں گزرے!

”بڑے بور ہو۔“

”اس میں کیا شبہ ہے!“

”اگر تم نے نئی زندگی نہ دی ہوتی تو ابھی اٹھ کے چلی جاتی!“

”اب بھی جاسکتی ہو۔ ایک طرح سے جاہی رہی ہو۔ امریکہ.....!“

”تمہ نے تو یہ بھی نہ پوچھا۔ امریکہ کب جا رہی ہو!“

”کب جا رہی ہو۔؟“

”کل۔!“

”بہت اچھا۔!“

دو جام پھر خاموشی سے گزرے۔ جولی نے سٹیٹا کے کہا۔ ”یہ بیہودہ شراب!“

”ممکن ہے وقت بیہودہ ہو۔ جگہ بیہودہ ہو۔ تمہارا ساتھی بیہودہ ہو اور تم میں یہ

سب باتیں کہنے کی ہمت نہ ہو!“

”اگر تم مجھ سے اتنی ہی نفرت کرتے تھے۔ تو تم نے مجھے میرے حال پر کیوں

نہ چھوڑ دیا۔ مجھے پھر سے زندگی کیوں دی.....؟“

میں نے جب تم پر کام شروع کیا تو واقعی تم سے نفرت کرتا تھا۔ میرا مدعا تم سے

انتقام لینا تھا۔ تمہیں ٹھیک کر کے تمہیں پھر سے انسان بنا کے تمہیں اس گالی کا جواب

دینا تھا۔ جو تم نے مجھے کلرڈ۔ نیو۔ اور ڈرنی انڈین کہہ کر دی تھیں۔ مگر جوں جوں میں کام کرتا

گیا۔ میں تمہارے جسم میں الجھتا گیا۔ وہ نفرت غائب ہوتی گئی۔ دھیرے دھیرے اس

کی جگہ سمجھ آنے لگی۔ کیوں ایک عورت اپنے جسم پر فخر کرتی ہے۔ اس کی حفاظت کرتی ہے۔

اس کی عزت کرتی ہے۔ اس کے لئے مر سکتی ہے۔ عورت کا جسم ایک شاہکار ہے۔ یہ میں

فنی اعتبار سے کہتا ہوں۔ ڈھائی سال اس کے پورے ڈھانچے پر کام کرنے کے بعد

کہہ سکتا ہوں۔ کہہ سکتا ہوں ناں؟“

”مگر یہ تو تم نے بتایا ہی نہیں میں اب کیسی لگتی ہوں؟“

کنول نے اب مار سال کی آدھی بوتل ختم کر دی تھی۔ اس نے ایک انگلی اٹھا کر

جولی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”تم؟“ — پھر ایک لمبے وقفے کے بعد جس کے دوران میں

وہ شریزنگا ہوں سے جولی کو تاکتا رہا تھا۔ اور جس دوران میں وہ کچھ یاد کر رہا تھا۔
 یکایک جیسے اسے کچھ یاد آگیا۔ اور اس نے کہا۔

تم!

ایک یادو

لڑکی ہو کہ بت ہو

ہر بہار تمہارا پیکر تراشے۔

بل کھاتی جھاگ تمہاری زلف کا خم

ایک لحظے کے لئے تیرا حسن دیکھے

جیسے شبیہ بادلوں کی یا لہر کی

اور گم

اب یاد کی چھلنی میں کچھ باقی نہیں ہے!

(جی۔ ایس۔ فریڈر)

”ایسے ہی تم مجھے بھول جاؤ گے۔ اب یاد کی چھلنی میں کچھ باقی نہیں ہے۔“

جولی نے دہرایا۔

”اس میں کیا شبہ ہے۔ تم امریکہ جا رہی ہو۔ میں ہندوستان.....“

اپنے وطن.....! Finish.

ٹیمبل پر جولی کا ہات زور سے کانپا۔ اس نے گلاس نیچے رکھ دیا اور غصے

سے بولی۔

”مگر میں امریکہ نہیں جا رہی ہوں!“

”تم کیوں امریکہ نہیں جا رہی ہو؟“

”کیوں کہ میں ہندوستان جا رہی ہوں!“

”تم ہندوستان کیوں جا رہی ہو؟“

”کیوں کر میں نے اپنی پسند بدل دی ہے۔ کیوں کر اب میں وہ جولی نہیں ہوں۔ وہ جولی مر گئی۔ اور جو جولی اس وقت تمہارے سامنے ٹیبل پر بیٹھی ہے۔ وہ تمہاری تخلیق ہے۔ اور کوئی تخلیق اپنے خالق سے جدا نہیں رہ سکتی!“

اتنا کہہ کر جولی نے سب کے سامنے اپنے دونوں ہاتھ کنول کی گردن میں ڈال دیے۔ اور اس کا منہ چوم لیا۔!

کھانے کے بعد جب وہ دونوں جولی کی جیگر میں واپس جا رہے تھے۔ تو پھر جولی نے اپنے ہونٹ کنول کے کان سے لگا دیے۔ اور کنول کے کانوں میں آڈن کا وہ مشہور گیت سنائی دینے لگا۔

اس نے مجھے چوم کر دکھایا۔

اور کوئی خفا نہ ہوا۔

سورج چمکا۔

باد بانوں پر، آنکھوں پر، کنکریوں پر۔ سب پر

اور وہ اونچا پہاڑ سمندر کے کنارے بیٹھا ہے۔

اس لئے اپنے بدلتے باغ کو یاد رکھنے کی خاطر ناچتے ہیں۔

بچوں کی طرح ایک ہی دائرے میں

پیارے تم میرے ہو کیوں کر آیتنے اکیلے ہیں۔

اور وہ اونچا سبز پہاڑ سمندر کے کنارے بیٹھا ہے۔

”پیارے تم میرے ہو کیوں کر آیتنے اکیلے ہیں۔“ جولی نے اک ایسی

عسرت ناک گرم جوشی سے کہا کہ کنول کا دل اندر ہی اندر پگھلنے لگا۔

بادل چھٹ گئے تھے۔ اور ہل ہل پ ہل کے بار کی بلوریں دیوار سے کھلن مرگ اور دائیں بائیں عقبی پہاڑوں کا بلند سلسلہ آسمان کے نیلے کینوس میں برف کی انگلیوں سے دودھیاں تصویر بنا رہا تھا۔ برفیلی چوٹیوں سے نیچے دیواروں کے جنگل کھڑے تھے اور کہیں کہیں پہاڑی سلوٹوں سے شفات بھرنے بہہ رہے تھے۔ حالاں کہ بادل چھٹ گئے تھے۔ لیکن شام کی آمد سے خشکی بڑھ گئی تھی۔ مگر بار کے اندر کی طرح خشکی نہ تھی۔ ہر ایک نے اپنی کپڑے پہن رکھے تھے۔ خاصی مقدار میں شراب اندر جا چکی تھی۔ چہرے سرخ تھے۔ نگاہیں جھکیلی، آوازیں بلند، اور لہجے میں سنجی، اور جو اگر یہ سب کچھ نہ ہو تو شراب پینے کا مزہ ہی کیا ہے اور گل مرگ آنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔

جولی کو اس نیم دائرے والی بلوریں دیوار کے زیریں صوفے پر بیٹھ کر ماریٹنی پینا پسند تھا۔ وہ چھوٹا سا گھونٹ یا قوتی ماریٹنی کا لیتی گلاس کے اندر برف کو گچھلتا ہوا دیکھتی۔ اس کے گلابی میٹھے ذائقے میں تلخی ایک ہلکے سُر کو زبان پر محسوس کرتی۔ اچھی ماریٹنی اور اچھی موسیقی میں بہت مماثلت ہے۔ آنکھیں بند کرنے پر کان اور زبان پر ایک ہی لطیف لمس تیرنے لگتا ہے۔ کتنی ہی حسیات ہیں جو الگ الگ ہونے پر بھی ایک دوسرے میں

بدل سکتی ہیں۔ وہ اس بلوری دیوار سے الگ کر مارٹینی پیتی ہیں۔ اک نگاہ اٹھا کر باہر کے منظر کو دیکھ لیتی ہے جو ہندوستانی ہونے پر بھی ایسا پانی منظر معلوم ہوتا ہے۔ اور اسے اپنے یورپ کی یاد دلاتا ہے۔ جسے چند ماہ ہوئے وہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئی ہے۔ مگر یہ منظر الگ ہوتے ہوئے بھی کس قدر مماثلت رکھتا ہے اس کے یورپ سے، وہ کنول کے لئے ایک ادنیٰ سوٹر بُنتے بُنتے سوچتی ہے۔ سوٹر کارنگ گہرا سہرا ہے۔ اور اب ڈوبتے ہوئے سورج کا بگھلتا ہوا سونا اس کے رخساروں پر لرز رہا تھا۔ وہ بے حد خوب صورت معلوم ہو رہی تھی حالانکہ بار میں اور بھی خوب صورت عورتیں موجود ہیں۔ دودراز قد گیہویں رنگ کی بانکی سکھ لڑکیاں ہیں۔ تیکے نقوش والی کنواریاں، ہاتھوں میں کوک لئے اپنے تین ہنس مکھ سکھ دوستوں کے مذاق سہہ جاتی ہے۔ مسکراتی ہیں۔ ہنس دیتی ہیں۔ لجاتی ہیں۔ سُرخ سُرخ ہو جاتی ہیں۔ ایک — اکیلی سویڈش لڑکی ہے۔ پال بالکل فلیکسن۔ چہرے کا رنگ جیسے صبح کی برف کی پہلی تہہ پر گلاب کی پتیاں بکھری ہوئی۔ ان آنکھوں کی برفیلی بلا ہٹ کھوئی کھوئی سی ہے۔ اس نے ایک ہات میں گلاس تمام رکھا ہے۔ دوسرے ہات سے پنسل سے اپنے پیٹ پر کچھ اسکیچ کرتی جاتی ہے۔ ہاں وہ بھی خوب صورت ہے اور ایک طرح سے خوبصورت تو وہ نیگرو لڑکی بھی ہے۔ جو ایک امریکن کے ہات میں ہات ڈالے بیٹھی ہے۔ بڑی پتلی مکر ہے۔ اور بھاری کولے ہیں۔ اور رنگت کالی بھی نہیں گوری بھی نہیں زرقوتی بھی نہیں گیہواں بھی نہیں۔ کچھ عجیب سی رنگت ہے۔ جیسے اس کے بدن میں شام و سحر آ کے مل گئے ہوں۔ اسے بھی اپنے حسن کی ساحری کا احساس ہے۔ اور وہ گورا امریکی تو اس پر مٹا ہے۔ برانڈی پیتے پیتے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھتا ہے۔ بلکہ نگاہوں ہی نگاہوں سے اسے دھیرے دھیرے کھا رہا ہے۔ نگاہوں سے آدمی بہت سے کام لے سکتا ہے۔ نگاہیں صرف دیکھتی ہی نہیں کھاتی بھی ہیں۔ بولتی بھی ہیں — سو گھمتی بھی ہیں۔ سُنتی بھی ہیں۔ بہری بھی ہو سکتی ہیں۔ اندھی بھی۔ اور کبھی کبھی ایسے Prism کی طرح کام کرتی ہیں کہ آپ کے دل کے غنونا ترین

گوشے میں چھپا ہوا تاریک ترین جذبہ بھی منعکس کر دیتی ہیں۔ گو اس امریکی کی نگاہوں میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ اس نے اپنی نگاہ سے اس بھری بار میں اپنی ساتھی نیگرو لڑکی کے کپڑے اتار دیئے ہیں۔ اور ہم اس نیگرو لڑکی کو ایک تو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ دوسرے اس کے امریکی چاہنے والے کی نگاہوں سے بھی دیکھ سکتے ہیں۔ جیسے اس نیگرو لڑکی کے دو بلوریں جسم ہوں اور ایک دوسرے سے مختلف زاویوں میں مدغم ہوں۔

مگر ان حسیناؤں کے باوجود اکثر مرد کبھی چورنگا ہوں سے کبھی بے باک نگاہوں سے جولی کی طرف زیادہ دیکھتے ہیں۔ دیکھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اس کے حسن میں کوئی بات ایسی ہے۔ جولی کو اس کا علم ہے۔ وہ اچھی طرح جانتی ہے۔ اور اس امر نے اس کے دل میں ایک پُرانا اطمینان پھر سے پیدا کر دیا ہے۔ جو ہر خوبصورت عورت کے دل میں اپنے حسن کی استقامت کے یقین سے پیدا ہوتا ہے۔ اور دن میں کئی بار اس یقین کو دہرانا ضروری ہے۔ اور اس کی استقامت کو پرکھنا ضروری ہے کہ کہیں کوئی چول ڈھیلی تو نہیں۔ اس وقت چاروں طرف سے جولی پر نگاہوں کی جو بارش ہو رہی ہے اس نے جولی کو ایسا سکون اور اطمینان عطا کیا ہے کہ وہ اپنے آپ میں مگن سوئٹرن رہی ہے۔ مارٹینی پی رہی ہے۔ اور کانچ کی دیوار کے باہر کے منظر کو دیکھ رہی ہے اور کبھی کبھی نگاہ اٹھا کر اپنے قریب بیٹھے ہوئے ان چاروں کو دیکھ لیتی ہے۔ جو بیئر کے بڑے بڑے جگ اپنے سامنے رکھے ہوئے ایک ایسی بحث میں مصروف ہیں جس میں جولی کو کوئی زیادہ دلچسپی بھی نہیں ہے۔ ان چاروں میں ایک تو کنول ہے۔ دوسرا سری نگر کا ایک وکیل ہے سوم ناتھ زلتشی۔ تیسرا ایک امریکی مصنف ہے مائیکل ہارکنسن جو دو سال سے ہندوستان میں گھوم رہا ہے۔ وہ ایک کتاب لکھنا چاہتا ہے۔ جس کا

The changing pattern of Indian civilization.

عنوان ہوگا

اس کتاب کو امریکہ کے مشہور پبلشر ہاڈرا اینڈ بلاٹسٹن چھاپیں گے اور دو سال سے

وہی مائیکل کا خرچ برداشت کر رہے ہیں۔ چوتھا امیش نرائن سکسینہ کنول کا تایا زاد بھائی جو اس روز کے لئے گل مرگ آیا تھا کنول کا ہمان ہو کر سوم ناتھ زتشی بڑے گہرے لہجے میں بات کر رہا تھا۔ اس کے گہرے بھورے بالوں میں کہیں کہیں نہرے لپٹے پڑے تھے۔ اور اس کا سارا چہرہ موم اور شنگرف کا بنا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ وہ ایک زندہ آدمی تھا۔ لیکن لگتا تھا کہ ہزاروں برس سے اس کے خاندان میں کہیں کوئی باہر کا میل نہیں ہوا۔ اس لئے زندہ ہونے کے باوجود اس کے چہرے میں ایک مٹی کی سی کیفیت۔ اور جوانی کے باوجود ایک عجیب قسم کی کنگلی جو بے حد نجیب الطرفین کشمیری خاندان والے کے چہرے پر چھلکتی ہے۔ چہرہ کبھی کبھی موم کا بنا ہوا لگتا ہے۔ کبھی کبھی قدامت کا ایسا عجیب تاثر چھوڑتا ہے کہ اس کا خیال آتے ہی جسم میں ایک بھر بھری سی دوڑ جاتی ہے۔ کیوں کہ الگ الگ تہذیب کے وجود ہم لوگوں کی تہذیب ایک ہے۔

”کیا شروع سے ایک تھی؟“ امیش نے طنزاً پوچھا۔ وہ بے حد شریر طبع تھا۔ اور ہر بات کا بُرا پہلو دیکھنا اور دکھانا اسے پسند تھا۔ پھر بحث کرنے کی بھی اس کی عادت تھی۔ یعنی بحث کی خاطر بحث۔ بلکہ کج بحثی میں اسے مزا آتا تھا۔ کیا گزشتہ پانچ سو برس میں کہ جب مسلمان کشمیر پر حکمران رہے ایک نئی اور الگ تہذیب نے جنم نہیں لیا۔ جس کے فلسفے اور کلچر کی بنیادیں پچھلی تہذیب سے الگ ہیں؟

سوم ناتھ زتشی بولا۔ یوں تو ساری دنیا میں مختلف خیالات اور سماجی حالات کو لے کر مختلف تحریکیں چلی ہیں۔ اور آویزش کا سلسلہ عرصہ دراز سے جاری ہے۔ لیکن مختلف ملکوں میں اس کی صورتیں مختلف ہو جاتی ہیں۔ کہیں پر آویزش کی کار فرمائی زیادہ رہتی ہے۔ جیسے اسپین میں۔ اسپین میں سات سو سالہ مسلم حکومت کے باوجود وہاں کی مسیحیت نے مسلمان کو اکھاڑ پھینکا اور انھیں ان کے افکار مسیحیت اسپین سے بدر کر دیا۔ کہیں پر آویزش سے زیادہ آئینرش کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ ایسے خوش قسمت ملکوں میں کشمیر کی مثال بھی دی جاسکتی ہے۔ یہاں

پانچ سو سالہ مسلم حکومت کے دوران جو تہذیب پیدا ہوئی وہ پُرانی تہذیب کی نقل نہ تھی۔ وہ بالکل ایک نئی تہذیب بھی نہ تھی۔ ایک طرح سے کہنا چاہئے کہ دونوں کا عجیب و غریب سنگم تھی ان دو مختلف دھاروں کا سنگم اس عجیب و غریب امتزاج سے ہندوستان کے کسی اور خطے میں وقوع پذیر نہ ہوا ہوگا۔

”کس طرح سے؟“ مائیکل پارکنسن نے اپنی نوٹ بک نکال لی تھی اور پنسل سے نوٹ کرتا جاتا تھا۔

دراصل مسلمانوں کی آمد سے پہلے ہی یہاں پر ایک بڑے جُلے فلسفے کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ رشتی سمجھانے لگے۔ جسے تریکا شاستر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اور جس میں ہندو مذہب اور بودھ دھرم کی بہترین علاؤتیں جمع کر دی گئی تھیں۔ اس تریکا شاستر کے فلسفے کو شیومت سے بھی منسوب کیا جاتا ہے۔ بعد میں جب مسلمان آئے تو انھوں نے اس سلسلے کو ختم نہیں کیا۔ بلکہ مسلم صوفیوں نے اس میں مناسب اضافے کر کے کشمیری راہبوں کے ایسے سلسلے کو فروغ دیا جن کی عزت کشمیر کے ہندو اور مسلمان دونوں کرتے تھے۔ ان کشمیری راہبوں کو ہماری زبان میں ریشی کہا جاتا ہے۔ جو ممکن ہے سنسکرت لفظ رشی کی ہی ایک بگڑی ہوئی صورت ہے۔ ان رشی عارفوں میں آپ کو ہندو بھی ملیں گے اور مسلمان بھی اور دونوں ایک دوسرے کے مُرشد اور مُرید بھی۔ علاوہ ازیں دونوں کا طریق عمل ایک سا تھا۔ عبادت گزاری۔ سادہ زندگی۔

شادی سے اجتناب، خدمتِ خلق اور گوشت سے پرہیز کر کے صرف جڑی بوٹیوں کو کھانے کے زندہ رہنا۔ ان ریشی راہبوں نے بہت حد تک وادی میں ہندو مسلمان کی تہذیبی تفریق مٹانے کے ایک مٹی مچل تہذیب کو جنم دیا تھا۔ جو آج بھی باقی ہے۔ تہذیبوں کے اس سنگم میں اور ملک کے اس امتزاج میں جس اصل تقویٰ کا ذکر ابھرتا ہے۔ ان میں پرمانند۔ بلسہ عارف، شیخ نور الدین ولی، کرشن، ہیر بتمہ مالو، رماریشی وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ یوں کہنا چاہئے کہ ہندو مسلمانوں کے میل جول سے ریشی مت وجود میں آیا۔ جن کے مت میں فرقے اور عقیدے کا

کٹر پن نہیں تھا۔ یہاں تک کہ بہت سے مسلمان ریشی بزرگوں پر ہندوؤں نے ہند ہونے کا دعویٰ کیا۔ چنانچہ شیخ نور الدین وحی کو آج بھی ہندو نندہ ریشی کے نام سے پکارتے ہیں۔ یہ لوگ گوشت تو گوشت آخر میں دودھ چانول اور سبزی تک کھانے سے گریز کرنے لگے تھے۔ اور صرف جڑی بوٹیاں کھا کے گزر کرتے تھے اور اپنی ساری زندگی عوام کی خدمت میں گزار دیتے تھے۔ یا پہاڑی غاروں اور گچھاؤں میں بند ہونے کی ریاضت کیا کرتے تھے۔

”اس میں نئی بات کون سی ہے۔؟“ امیش سکسینہ نے پوچھا۔ ”یہی جھگڑا کبیر کے بارے میں کھڑا کیا تھا۔ کہ وہ ہندو تھے یا مسلمان؟ دونوں فرقے انہیں اپنا ملتے تھے۔ ہندو سنیاسیوں اور مسلم صوفیوں کی بھی ہندوستان میں ایسی کوئی کمی نہیں ہے۔ جنہوں نے ترک دنیا کے عبادت گزاری میں اپنا وقت گزارا ہو۔ اور ہندو مسلم اکیٹ کی تلقین کی ہو۔“ سب مانتا ہوں۔“ زلشی بولا۔ ”لیکن کشمیر میں اس کا اثر بہت گہرا پڑا ہے۔ اس ریشی تحریک کا۔ یوں کہنا چاہئے کہ صوفیوں کی وہ تحریک جو ہندوستان میں ایک مشترکہ تہذیب کو پورے طور پر جنم نہیں دے سکی۔ اس کو کشمیریوں نے اپنے وطن میں جگہ دے کر وہ معجزہ کر دکھایا۔ کشمیری عوام میں بلا لحاظ مذہب و ملت بہت ساری مشترکہ روایات آج بھی ملتی ہیں۔ لکھیر بھوانی ہندوؤں کا متبرک تیرہ استھان ہے۔ لیکن آج وہاں جابے تو آج بھی اس کی پوجا کے لئے پھول پتے دودھ میوے دُنبہ کا کام مسلمان کرتے ہیں۔ عیش مقام پر بابا زین الدین کی زیارت گاہ اور سری نگر میں شاہ ہمدان صاحب اور مخدوم صاحب کی زیارتوں کو ہندو اور مسلمان دونوں مانتے ہیں۔ بہت ماہو صاحب کی زیارت گاہ پر ہر سال لاکھوں کا میلہ ہوتا ہے۔ مئی کے مہینے میں یہ میلہ چار دن تک لگتا ہے۔ اور ہندو اور مسلمان دونوں یہاں منیتیں ماننے آتے ہیں اور دونوں فرقوں کے لوگ چار دن تک گوشت خوری سے پرہیز کرتے ہیں۔ دیوسر میں ترنہر سندری دیوی کے استھان پر مسلمان آتے ہیں۔ اور ہندوؤں کی طرح منیتیں مانتے ہیں۔ کرناگ میں ترسندھیادیوی اور اننت

میں راکنیا دیوی کے استھان بھی اسی طرح دونوں فرقوں کی نگاہ میں مقدس اور لائق احترام ہیں۔ ہمارے ہاں بہت سے مولوی اور پنڈت تعویذ اور گنڈے دیتے ہیں اور یہ سلسلہ مسلمانوں سے پہلے کے زمانے سے چلا آتا ہے۔ لیکن ایک بات ان تعویذوں میں جو بے حد اہم سمجھی جاتی ہے وہ ان کی زبان ہے۔ ان تعویذوں کی زبان میں ہندو دیوتاؤں کے نام بھی آتے ہیں اور مسلمان فرشتوں کے بھی۔ زبان بھی ملی جلی ہوتی ہے یعنی سنسکرت کے ساتھ ساتھ عربی اور فارسی بھی ہے یہ غیر اہم باتیں نہیں۔

میں اس رجحان کے دیو سے انکار نہیں کرتا۔ لیکن اس سے بھی بڑی حقیقت یہ ہے کہ گزشتہ پچاس برس میں کشمیر کے ہندو اور مسلمان بھی ایک دوسرے سے دور ہوتے گئے ہیں۔ ورنہ انت ناگ کو اسلام آباد کا نام دینا کیا معنی رکھتا ہے؟ امیش سکسینہ نے کسی قدر کھنٹی سے کہا۔ اس کے ماتھے کے پیچ میں ایک رگ ابھرائی تھی۔ اور پھر دک رہی تھی۔ کنول اسے شرارت کی آگ کہتا تھا۔ ”رشی بزرگ اب پیدا نہیں ہوتے۔ اس پر امن دادی میں بھی پیدا نہیں ہوتے۔ گزشتہ پچاس برس میں کشمیری مسلمان پنجابی مسلمانوں کے قریب ہوتے گئے اور اپنے اعتقادات میں کٹر ہوتے گئے۔“

”تو کیا جموں کے ہندو جن سنگھ کے زیادہ قریب نہیں ہوتے گئے؟ کنول نے بحث میں پہلی بار حقہ لیتے ہوئے کہا۔ اب تک وہ خاموشی سے سُن رہا تھا۔ ہندوستان کی تقسیم کے بعد اب کشمیر کی تقسیم کی تجویز ایک مسلمان نے نہیں بلکہ ایک ہندو نے ملک کے سامنے رکھی ہے۔“

”اصلی میں ساری غلطی تم کشمیری پنڈتوں کی ہے۔ امیش سکسینہ نے ایک اُننگلی اٹھا کر اسے تنبیہی انداز سے زلتشی کی طرف گھماتے ہوئے کہا۔ جناب آپ کو معلوم ہے۔ اب وہ مائیکل پارکسن کی طرف متوجہ ہوا۔ کشمیر میں موجودہ نزاع اور چیتلش کے ذمے دراصل میں یہ کشمیری پنڈت ہیں۔“

”وہ کس طرح۔؟“ مائیکل پارکنسن کے چہرے پر ایک مسکراہٹ آئی۔

”مجھ سے پوچھو۔“ ہمیش سکسینہ بولا۔ سن ۱۳۸۰ء میں کشمیر میں سہ دیو حکمران تھا۔ اس سال ذوالقدر خاں جو چنگیز خاں کی اولاد تھی کشمیر پر سات ہزار گھڑ سواروں کے ہمراہ حملہ آور ہوا۔ راجہ سہ دیو مقابلے کی ہمت نہ پا کر کشتوارہ بھاگ گیا۔ جہاں کے راجہ سے اس کا رشتہ تھا۔ ذوالقدر خاں سے جسے کشمیری اپنی زبان میں ذوالپو کہتے ہیں۔ کشمیر میں لوٹ مار کرنے کے بعد ہندوستان لوٹنے کی ٹھانی لیکن راستے میں برف باری سے اس کی فوج کا بڑا حصہ تباہ ہو گیا۔ ملک کی تباہ حالی نے پہاڑی قبیلوں کو بھی لوٹ کھسوٹ کی طرف مائل کیا۔ اور اس افراتفری کے زمانے کو رہنجن شاہ نے اپنی حکمت عملی سے فرو کیا۔“

”ٹھہرو“ مائیکل پارکنسن بولا۔ ”یہ رہنجن شاہ کہاں سے آٹھکا۔ ذکر سہ دیو راجہ کا ہو رہا تھا۔

”رہنجن شاہ بدھ مت کا پیرو تھا۔ کشمیر میں اپنے اور دوستوں سمیت وارد ہوا تھا۔ ایک کا نام شاہ پر تھا۔ یہ شاہ طاہر کا بیٹا تھا اور مسلمان کا بیٹا تھا۔ تیسرا اور دستان کا ایک سردار لنگر چک تھا۔ یہ تینوں راجہ سہ دیو کے زمانے میں اپنی قسمت آزمانے آئے تھے اور راجہ کے ہاں ملازم ہو گئے تھے۔ بعد میں راجہ کے بھاگ جانے کے بعد ان کے جوہر کھلے۔ افراتفری اور تباہ حالی کے زمانے میں رہنجن نے شاہ میر کی مدد سے کشمیر میں امن و امان قائم کیا۔ اور شاہ میر کو اپنا وزیر مقرر کیا۔ یہ کشمیر کا پہلا مسلمان وزیر تھا۔

رہنجن نے کشمیر کے تخت پر قبضہ کرنے کے بعد اپنے قدم جمانے کی خاطر راجہ سہ دیو کے وزیر رام چندر کی بیٹی کو طارانی سے شادی کر لی۔ رہنجن بدھ مت کا پیرو تھا۔ کوٹارانی ہندو تھی۔ اور وہ رہنجن کو جو اس وقت کشمیر کا راجہ بن چکا تھا۔ ہندو دھرم میں شامل کرنا چاہتی تھی۔ لیکن سوم ناتھ زتشی کے بزرگوں نے رہنجن کو اپنے مذہب میں شامل کرنے سے انکار کر دیا۔

”کیا یہ سچ ہے؟“ مائیکل کے ابو اوپر اٹھنے لگے۔
زنتشی نے اثبات میں سر ہلایا۔

امیش بولا۔ ”جب رہنجن کو ہندوؤں نے اپنے مذہب میں شامل کرنے سے انکار
کر دیا۔ تو وہ مسلمان ہو گیا۔ اور اس کے مسلمان ہو جانے کے بعد اس کی رعایا کے بہت سے
لوگ بھی مسلمان ہو گئے۔ گویا کشمیر میں مسلمانوں کی حکومت کو قائم کرنے کا مہرا بھی ان کشمیری
پنڈتوں کے سر ہے!“

امیش ہنسنے لگا۔ زنتشی بھی ہنسا۔۔۔۔۔ مائیکل نے ایک زوردار قہقہہ لگایا
”بلاڈی فولز!“ اس نے زور سے کہا۔ اور نوٹ بک بند کر دی۔

کنول نے کہا۔ بلاشبہ اب بھی وادی میں آؤیزش کے اثرات زیادہ نمایاں ہیں۔
اور یہاں پر میں زنتشی سے اتفاق کرتا ہوں۔ لیکن آؤیزش اور آمیزش کا یہ سلسلہ ابھی تک
جاری ہے۔ اور میں اس بات پر امیش سے اتفاق کروں گا کہ گزشتہ پچاس برس میں
آمیزش سے زیادہ آؤیزش کے سلسلے کو تقویت پہنچتی ہے۔ جس کی ایک مثال پاکستان
کا قیام ہے۔ اور دوسری مثال شمالی ہند میں جن سنگھ کا غیر معمولی پھیلاؤ اور کوئی نہیں کہہ سکتا
کہ یہ سلسلہ کہاں پر جا کر کے گا۔“

جولی نے اون کے گولے میں دونوں سلائیاں زور سے گھسا دیں۔ اور جہائی لیکر
بولی۔ ”یا خدا۔ میں بالکل بور ہو چکی ہوں۔ اس بحث سے“

”واقعی بحث طویل تھی۔“ کنول نے صادقاً کہا۔ ”اب کیا کریں؟“

”سوچا تھا۔ شام کو گھر سواری کریں گے۔“ جولی بولی۔ مگر وہ وقت بحث میں

نکل گیا۔ اور اب رات آگئی ہے۔ ڈز کا وقت ہو چلا ہے۔ ڈائنگ روم سے ہیٹڈ کی

آواز آرہی ہے اور مجھے کچھ کچھ بھوک لگ رہی ہے۔“

”تو کھانے کے کمرے میں چلیں۔“ مائیکل بولا۔ مگر پہلے ڈزنگ کا آرڈر دیدیں۔“

وہ کی، پانچ وہ کی۔؟

”پانچ نہیں چار۔“ جولی بولی۔ ”میں سر پہر سے پی رہی ہوں۔ اب پینے کو جی نہیں

چاہتا۔“

”کھانے کے ساتھ کچھ نہیں لوگی؟“ مائیکل نے پوچھا۔

”سیب کا جو س لے لوں گی بس!“

”تو ایک شیری یا سائیڈر۔“

”اچھا تو ایک سائیڈر۔“ جولی سر ہلا کے بولی۔ اون کا گولہ اور سلائیاں اس نے

اپنے بڑے بٹھے میں بند کیں۔ اور پرس لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور اسے بے چینی سے
جھلانے لگی۔ کنول زتشی مائیکل اور امیش جلدی سے اپنا ڈرنک ختم کر کے اٹھے۔ جولی نے
کنول کی بانہ کا سہا مالیا اور یہ قافلہ بار سے ڈائمنگ روم میں منتقل ہو گیا۔ جہاں اس
وقت ڈانس شروع ہو چکا تھا۔ اور ڈانس فلور کے کنارے میزوں پر سوپ
کی پلیٹوں میں چمچے کھنک ہے تھے۔

مائیکل نے ایک شوخ و شنگ ہندوستانی لڑکی کو ناچ کی دعوت دی اور کنول نے
نیکر ولڈ کی سے ڈانس کے لئے۔ وہ اس کے ساتھ فلور پر آگئی۔ ناپتے ناپتے اس نے بتایا۔
میں کیل فورنیا کی ہوں۔ لاس اینجلس میں رہتی ہوں۔ نفسیات پڑھاتی ہوں۔ مارگرٹ ریشیلی میرا
نام ہے تم مجھے میگی کہہ سکتے ہو اور تم بتاؤ تمہارا نام ہے۔

میں نے کہا۔ ”میرا نام کنول ہے اور میں پلاسٹک سرجری کا ماہر ہوں۔ یعنی ماہر
سمجھا جاتا ہوں۔ کئی برس کے بعد لندن سے اپنے وطن لوٹا ہوں۔ اپنی بیوی کو ہندوستان
گھار رہا ہوں۔“

”وہ انگریز لڑکی جو فلم اسٹار لگتی ہے۔“ میگی نے پوچھا۔

”ہاں!“

تمہاری کمر کا خم بید لکش ہے۔ میں نے اس قدر تپلی کمر مغربی عورتوں میں کم دیکھی ہے۔“ میں نے اس سے کہا اور پھر سوچا۔ کیا وہ امریکی تمہارا شوہر ہے؟
 ”کون ڈیوڈ؟“ میگی نے اشارہ کیا۔

میں نے سر ہلایا۔

”نہیں وہ تو میرا منگیترا ہے۔ مگر میں نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا۔“ میگی کے بے حد سپید دانت دمک دمک گئے۔

جولی نے ابھی اپنا سوپ ختم کیا تھا کہ ڈیوڈ گوڈز چائلڈ اس کے پاس جھک کر اس سے ڈانس کی درخواست کرنے لگا۔

جولی نے خفیف سی مسکراہٹ سے سر ہلایا اس سے انکار کر دیا۔

ڈیوڈ گوڈز چائلڈ کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ مگر وہ واپس چلا گیا اپنی میز پر اور جب ڈانس ختم ہوا۔ اور میگی اور کنول الگ ہوئے تو وہ اپنی میز سے اٹھ کر واپس آتے ہوئے چوڑوں کو قریب پہنچ کر کنول سے کہنے لگا ”یہ کیا بات ہے۔ میری میگی نے تو تمہیں انکار نہیں کیا۔ لیکن تمہاری لڑکی نے میرے ساتھ ناچنے سے انکار کر دیا۔“

کنول نے مسکرا کر کہا ”A woman's privilege“

”مائی فوٹ!“ ڈیوڈ یاں کی لہجے میں زور سے بولا۔ اور میگی کی کمر تمام کر اسے اپنی میز پر لے گیا۔

کھانا ختم کرنے کے بعد جب وہ لوگ اٹھے تو کنول نے پھر جولی کو ذرا سا ہسار دیا۔ چلنے میں جولی کا تنگ ذرا سا نمایاں ہونے لگا تو ڈیوڈ کی میز سے کسی کے ہنسنے کی آواز آئی۔ جولی نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ لیکن اس کا چہرہ کانوں تک سرخ ہوتا چلا گیا۔ کنول نے پلٹ کر دیکھا۔ یہ ڈیوڈ کی ہنسی تھی۔ میگی نے اسے گھور کر دیکھا تھا اور وہ جُپ ہو گیا تھا۔ مگر وہ ہنسی ایک برے کی طرح جولی کے سینے میں اتر چکی تھی۔ جب وہ لکڑی کے

کو ریڈور سے جلدی سے گزر کر اپنے بیڈروم میں پہنچی تو بستر پر گر کر روئے لگی۔
 ”میں لنگڑی ہوں۔ میں لنگڑی ہوں!“ سسکیاں اس کے سینے سے نکل رہی تھیں۔

کنول نے اسے اپنی بانہوں میں لیا۔ اس کا ماتھا چوما۔ اس کے گال آنکھیں بال۔ گردن۔
 شانہ.....

”بھگے تمہارا۔ یہی لنگ پسند ہے“ کنول میٹھی سرگوشیوں میں اس سے کہنے لگا
 ”اس سے چلنے میں تمہاری کمر میں جو ایک گھاؤ پیدا ہوتا ہے۔ اس پر میری جان جاتی ہے“
 وہ اس کی باڈیس کے بٹن کھولتے ہوئے کہنے لگا۔



بعد میں جب وہ دونوں پلنگ پر لیٹے ہوئے تھے تو کنول نے ذرا ہنس کے کہا۔
 معلوم ہے آج جو کچھ ہوا اس سے مجھے کشمیر کی ایک پُرانی لوک کہانی یاد آئی ہے جو بہت
 مدت ہوئی میں نے سنی تھی۔

”کیا کہانی تھی وہ۔ اوں؟“ جولی اس کا ہونٹ چوم کر بولی۔ ”اوں؟“
 تم نے جس طرح اس امریکی کے ڈانس کی آفر رد کر دی اور جس کی وجہ سے وہ انتقام
 تم پر مہنسا۔ اس سے مجھے مولوی عطاء اللہ اور ریتکھ کی کہانی یاد آگئی۔
 ”سناؤ ناں!“ وہ شہد بھرے لہجے میں بولی۔

”کیا تمہیں نیند تو نہیں آرہی ہے؟ کنول نے اس کے اُبھرے سینے کے
 سپید مریں سطح کو اپنی ہتیلی سے دبایا۔ جولی نے اس کا ہات اٹھا کر چوم لیا۔ پھر اس کا ہات
 اپنے سینے پر رکھ لیا۔ اور کہنے لگی۔

”ہاں آتورہی ہے مگر کہانی سُننے کو بھی جی چاہتا ہے۔“
 میں نے کہا۔ ”وادی کے دور افتادہ دامن میں دو پہاڑوں کی تنگنائے میں

ایک چھوٹا سا گاؤں آباد تھا۔ دونوں طرف گھائیوں پر جنگل پھیلے ہوئے تھے۔ بیچ میں ایک پرشور نالہ بہتا تھا جس میں اوپر جنگل سے چیرا اور دیودار کے لٹھے کٹ کر بہتے ہوئے آتے تھے۔ گاؤں کے اکثر لوگوں کو ٹھیکے دار اس امر کی مزدوری دیتے تھے کہ وہ لکڑی کے لٹھے جو اکثر نالے میں ایک جگہ آکر جمع ہو جاتے تھے اور آگے جانے کا بہاؤ روک دیتے تھے۔ انھیں الگ الگ کر کے آگے بہا دیں گاؤں کے اکثر مکان لکڑی کے انہی لٹھوں سے بنے تھے۔ دیہاتی بہت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ لکڑی کاٹنے کے موسم میں لکڑی کے لٹھے بناتے اور کھیتی باڑی کے وقت کھیتی باڑی کرتے۔ گو کھیتی باڑی کے لئے جگہ اس قدر کم تھی کہ مکئی کے سوا کھیتوں میں کچھ پیدا نہ ہوتا اور جو دھان کے کھیت ہوتے وہ اکثر پرشور نالے کے بہاؤ میں بہہ جاتے تھے۔ اس گاؤں کا مولوی ادھیڑ عمر کا بڑا بارعب چالاک مولوی تھا۔ دو شادیاں اس نے کر رکھی تھیں اور تیسری کی فکر میں تھا۔ گاؤں میں وہی تعویذ گنڈے بانٹتا تھا۔ شادیاں کراتا تھا۔ انھیں رجسٹر کرتا تھا اور گاؤں میں موت اور پیدائش کا حساب رکھتا تھا۔ اور آتے جاتے گزرنے والے سرکاری حاکموں تک اس کی رسائی تھی۔

وہ تیسری شادی کیوں کرنا چاہتا تھا؟ "جولی نے پوچھا۔

"اسلام میں چار شادیاں جائز ہیں۔"

"تب تم مسلمان کیوں نہیں ہو جاتے۔" جولی نے پوچھا۔ بڑے مزے میں

رہے۔

میں نے کہا۔ "اگر تمہارا یہی مشورہ ہے تو مجھے کب انکار ہے۔"

"گلا گھونٹ دوں گی تمہارا۔" جولی نے اپنے دونوں ہاتھ میرے گلے پر رکھ دیئے

مگر اسے دبایا نہیں۔ دانتوں سے کشکٹا کے چھوڑ دیا۔ میں نے اس کا نرم گرم لطیف لمس

اپنی گردن پر محسوس کیا۔ دانت کشکٹانے میں درد کی نہ جانے ایک عجیب لذت محسوس ہوئی۔

"پھر کیا ہوا؟"

میں نے کہا۔ اس گاؤں میں حمیدہ نام کا ایک چرواہا رہتا تھا۔ وہ نوجوان تھا اور خوبصورت تھا اور اس کے پاس زمین بہت کم تھی لیکن بھیڑ بکریاں چراتا اور شام کو اپنے مویشی خانے میں لے آتا۔ پھر نالے کے کنارے اپنے ٹکڑیوں کے مکان میں اپنے بڑے ماں باپ کے ساتھ کھانا کھا کے ٹکڑی کے فرش پر کبیل بچھا کے سو جاتا۔

”بے چارا اکیلا سوتا تھا۔“ جولی نے افسوس سے سر ہلا کے کہا۔ ”اکیلے سونے میں کیا مزہ ہے؟“

”تم کہانی تو سنو۔ ایک دن اُس نے جنگل میں اپنا ریوڑ چراتے چراتے بس ایک لڑکی کو دیکھ لیا۔ اس کا نام زیناں تھا۔ اور وہ بہت خوبصورت تھی۔ کشمیری لڑکیاں تم دیکھ چکی ہو۔ اکثر خوبصورت ہوتی ہیں۔ مگر زیناں بہت خوبصورت تھی تیکھے نقش، ستواں ناک، غنچہ دہن، رنگت جیسے گلاب اور بالائی۔“

”یعنی گلاب رخساروں پر اور بالائی گردن پر؟ جولی نے شریں لگا ہوں سے میری طرف تاکا۔ پھر پوچھنے لگی۔ ”جنگل میں وہ کیا کرتی تھی؟“

”وہ اپنے گاؤں سے ریوڑ چرانے حمید سے جنگل میں آنکلی تھی۔ وہ بھی چرواہی تھی۔ اس لئے دونوں میں بہت جلد دوستی ہوئی۔ حمید تو اسے دیکھتے ہی دل دے بیٹھا۔ کہنے لگا۔“

”زیناں تو تو بہار کے پہلے دن کی صبح کی طرح حسین ہے۔“

”لگتا ہے تم نے زیناں کو کہیں دیکھا ہے! اتنی تعریف جو کر رہے ہو اس کی۔“

جولی کے لیے میں رشک کا شائبہ سا ابھرنے لگا۔ ”کہاں دیکھا تھا تم نے اس کو؟“

”کہیں نہیں چلی۔ ایک کہانی سن رہا ہوں۔“

”کیا وہ مجھ سے بھی خوبصورت تھی؟“

کنول نے دونوں بات اس کے شانوں کے پیچھے سے لے جا کر اسے بھیج کر اپنے

سینے سے لگا لیا اور پھر دیر تک اس کے ہونٹ چومتا رہا۔ جولی کا سارا غصہ دور ہو گیا۔ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ بولی آگے سناؤ۔

”جب دونوں میں عشق ہو گیا تو ایک دن حمید سے نے زیناں کے ساتھ اس کے گھر جا کر لڑکی کے ماں باپ سے شادی کے لئے کہا۔ لڑکی والوں نے پہلے تو انکار کیا مگر جب زیناں کا جذبہ دیکھا۔ چپکے چپکے حمید کے گاؤں جا کر اس کا گھر دیکھا۔ مولشی خانہ دیکھا۔ ریوڑ دیکھا۔ اس کے شریف ماں باپ سے ملے تو ہاں کر دی۔ حمید سے کو زیناں سے شادی کرنے کی اس قدر جلدی تھی کہ اس نے نکاح میں زیادہ لوگوں کو بلایا تک نہیں۔ بس قریب کے چند رشتے دار اور دوست لے کر لڑکی والوں کے گاؤں چلا گیا اور زیناں کو بیاہ کے لے آیا۔ اسے شادی کی اتنی عجلت تھی کہ شادی کرنے سے پہلے اس نے اپنے گاؤں کے مولوی عطار اللہ سے مشورہ تک نہیں کیا۔ ویسے یہ نکاح مولوی عطار اللہ نہیں کر سکتا تھا کیوں کہ لڑکی والوں کے گاؤں کا مولوی دوسرا تھا۔ مگر قاعدے سے حمید سے اور اس کے ماں باپ کو اپنے گاؤں کے مولوی سے مشورہ تو کرنا چاہئے تھا اور یہ بات مولوی عطار اللہ کے دل میں چمک گئی۔

اور وہ سوچنے لگا کہ اگر اس طرح روایت قائم ہو گئی اور اس طرح اس کے گاؤں والوں نے اسے نظر انداز کرنا شروع کیا تو اس کی تو چھٹی ہو جائے گی اور وہ روزی سے بھی جائیگا۔ میں کہتی ہوں تین مہینے سے ہم ہندوستان میں گھوم رہے ہیں۔ تم اپنی روزی روٹی کا سلسلہ کب شروع کرو گے کیا تمہارے گھر والے بہت امیر ہیں۔“

”اپنے خالصے میں“ جولی نے زبان نکال کر اس کا منہ چڑایا۔

کنول نے آگے بڑھ کر اس کی زبان اپنے منہ میں لے لی۔ چند لمحوں کے بعد جولی نے منہ پھیر کر کہا۔ ”ہٹو۔ گندے۔ کہانی سناؤ۔ نہیں تو۔“

”نہیں تو کیا۔“

”نہیں تو اپنی زبان تمہارے مُنہ میں رکھ دوں گی۔“

”اس کا مطلب ہے تم کہانی سُننا نہیں چاہتی ہو۔“

”نہیں۔ نہیں سناؤ۔ مجھے مولوی عطار اللہ سے دلچسپی پیدا ہو رہی ہے۔ کیا وہ

بہت مہینڈ سم تھا۔“

”اُدھیڑ غم کا سخت گیر مولوی تھا۔ دائرہ بھی رکھتا تھا۔“

”مجھے سخت گیر آدمی اپنے متھے معلوم ہوتے ہیں۔ خصوصاً جو دائرہ بھی رکھتے ہوں۔“ جولی نے

اپنا فیصلہ سُنا دیا۔

”کوئی فیصلہ کرتے وقت تم پوری کہانی تو سُن لو۔“

”سُناؤ۔“

دلہن کو گھر میں لانے کے بعد حمید سے اور اس کے ماں باپ نے دعوت کی۔

اس دعوت میں مولوی صاحب کو تو مہمان خصوصی کے طور پر بلایا گیا تھا۔ مولوی عطار اللہ گئے

اور جب دلہن ان کے سامنے لائی گئی تو انہوں نے ساری محفل کو مہٹ جانے کا اشارہ کیا سب

لوگ ہٹ گئے۔ صرف دلہن اور دلہن لڑکے کا باپ اور اس کی ماں کسے میں رہ گئے۔ اور دلہن!

مولوی نے نظر بھر کے دلہن کو دیکھا اور اس کا دل دھڑکنے لگا۔ ایسی خوبصورت لڑکی

اس نے زندگی میں آج تک نہ دیکھی تھی۔ شرماتی لجاتی سی۔ بڑی بڑی آنکھوں میں پھیسلا کاجل

اور بھری بھری گوری بانہوں میں کھنکھاتی ہوئی چوڑیاں۔۔۔ مولوی نے سوچ کر زور سے پاؤں

زمین پر پٹکا اور لا حول پڑھ کر بولے۔

”یہ دلہن اس گھر کے لئے نامبارک ہے۔“

”نامبارک ہے؟“ لڑکے کے باپ نے گھبرا کر پوچھا۔

”بد قسمی ہے۔“ مولوی نے خشونت آمیز لہجے میں کہا۔ ”گھر کو برباد کر ڈالے گی۔“

”کیا کہتے ہیں آپ؟“ حمید کی ماں گھبرا کر بولی۔

حمید سے نے مولوی صاحب کے پاؤں پکڑے۔ گرہ گڑا کر بولا۔ ”کوئی تعویذ گستا
ایسا دے دیجئے جس سے دلہن کے سر سے یہ آفت مل جائے۔“
”ہو نہیں سکتا۔“ مولوی صاحب فیصلہ کن لہجے میں بولے۔ ”آفت کی کی پڑ یا یہ
دلہن خود ہے۔ جب تک اس گھر میں رہے گی۔ تباہی لاتی رہے گی۔“
”جو کچھ خدا کرے گا اس کی مرضی۔“ دولہا کا باپ بولا۔

”تم سمجھتے نہیں ہو۔“ مولوی نے اپنی دونوں آنکھیں حمید سے کی ماں پر گاڑ دیں۔
یہ لڑکی لڑکے کے لئے منحوس ہے۔ جب تک اس گھر میں رہے گی لڑکے کی جان کو خطرہ ہے۔“
اب ماں کے قدم ڈمکانے لگے۔ اگر اس کے لڑکے کی جان کو خطرہ ہے تو وہ ایسی
منحوس بہو کو اپنے گھر میں کیسے رکھ سکتی تھی۔ مگر حمید جی جان سے زیناں پر نڈا تھا۔ اس لئے
اس نے پھر اپنا سر مولوی صاحب کے قدموں پر رکھ دیا۔ اور گرہ گڑاتے ہوئے بولا۔
”آپ کے ایک تعویذ سے جن اور بھوت بھاگ جاتے ہیں۔ کچھ ایسا کیجئے جس سے
یہ خطرہ مل جائے اور میری زیناں میرے گھر میں رہے۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ مولوی صاحب سر ہلا کے بولے۔ پھر لڑکے کے باپ اور ماں
کو الگ لے جا کے ڈلنے لگے کہ اگر تم نے آج کی رات مل کر ابھی اس لڑکی کو گھر سے نہیں نکال
دیا تو ممکن ہے آج کی رات ہی حمید سے کی موت ہو جائے۔

اپنے بیٹے کی جان جاتے دیکھ کر حمید سے کے ماں باپ دونوں دلہن کو گھر سے نکالنے
پر تیار ہو گئے۔ مگر اب سوال یہ تھا کہ دلہن کو مات کے وقت نکالیں تو کس طرح، لوگ کیا کہیں گے؟
اس پر مولوی نے انھیں بہت عمدہ تجویز بھائی۔ بولا۔ ”یہ لڑکی اصل میں چڑیل ہے۔ اسے
ہٹانے کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ اسے لکڑی کے ایک صندوق میں بند کر کے نالے میں بہاؤ
تم لوگوں کی جان خود بخود بچ جائے گی اور یہ چڑیل بھی یہاں سے دفع ہو جائے گی۔“

”حمید اب بہت رویا دھویا۔ گرہ گڑا یا۔ سر دیوا سے مارا مگر اس کی کسی نے اپک نہ سنی

انہوں نے لڑکی کو رتی سے باندھ کر لکڑی کے ایک صندوق میں بند کر کے نالے میں بہا دیا۔
 مولوی تجویز سمجھا کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ اس کا گھر گاؤں سے باہر دور نالے کے
 نیچے واقع تھا۔ اُس نے اندازہ کر لیا تھا کہ کتنی دیر میں لکڑی کا صندوق نلے میں بہتا بہتا اس کے
 گھر کے قریب پہنچے گا۔ وہ اس وقت وہاں پر اپنے چند قابل بھر دوسرے دوستوں کے ساتھ نالے
 کے کنارے موجود رہے گا اور لکڑی کے صندوق کو نالے سے نکال لائے گا اور پھر
 اسی رات وہ اس کشمیری حسینہ کو اپنی زوجیت میں لے آئے گا۔ اس نے گھر والوں کو بھی اس
 امر کے لئے تیار کر لیا۔ اُن سے کہہ دیا کہ اسے خواب میں ایک ولی اللہ نے بتایا ہے کہ آج رات
 اس کے لئے تیسری دہن بھیجی جائے گی۔ جسے اسے اپنی زوجیت میں لینا ہوگا۔ یہ خواب سننے
 کے بعد اس کی پہلی دو بیویوں کو رونا کرنے کی جرات نہ ہوئی۔ مولوی دھڑکتے ہوئے دل سے
 اپنے دوستوں کو لے کر نالے پر چلا گیا۔ اور صندوق کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔

کیسی شب عروسی بے چاری دہن کے لئے آئی تھی۔ اس کا اسے خواب میں بھی یقین تھا
 کہ اب وہ بچ سکے گی۔ مگر جسے خدا رکھے اسے کون چکھے۔ کرنا خدا کا یہ ہوا کہ یہ صندوق بہتا بہتا
 لہروں میں ڈولتا۔ پتھروں سے ٹکراتے راستے میں مولوی کے گھر سے بہت پہلے ایک جگہ کنارے
 پر آکے رک گیا۔ جہاں دو مسافروں نے ایک درخت کے نیچے پڑاؤ ڈال رکھا تھا۔ ایک کا
 نام قادر تھا اور دوسرے کا نام بیگ اور یہ دونوں بھالو کا تماشہ دکھا کر گاؤں گاؤں گھومتے
 تھے اور اپنا پیٹ پالتے تھے۔

کنارے پر صندوق کو رکھتے دیکھ کر قادر اور بیگ دونوں کو تعجب ہوا پہلے تو دونوں
 ڈرے۔

”دیکھ قادر وہ کیا ہے؟“ بیگ بولا۔

”مجھے تو لکڑی کا صندوق معلوم ہوتا ہے۔؟“ قادر نے جواب دیا۔

”اس کو کھینچ کر یہاں لے آئیں؟“ بیگ نے پوچھا۔

”کیا معلوم اس کے اندر کیا ہو۔ کوئی جن یا بلا بند ہو۔ رات کا وقت ہے“ قادر نے اپنا شبہ ظاہر کیا۔

”میرے گلے میں اپنے مولوی حبیب صاحب کا تعویذ ہے۔“ بیگ بولا۔ ”مجھ پر کسی بلا کا اثر نہیں ہو سکتا۔ آؤ صندوق کھول کر دیکھیں اس کے اندر کیا ہے۔ ممکن ہے اشرفیوں سے بھر صندوق ہو۔ اپنی قسمت کھل جائے۔“

دونوں نے لاکھ جتن کر کے صندوق کھولا۔ رسیوں سے لڑکی کو آزاد کیا۔ دیکھ کے حیران ہوئے۔ یہ ماجرا کیا ہے۔ یہ لڑکی اس صندوق میں بند کیوں ہے؟ پھر ایسی دلربا ماہ پارا کہ جسے دیکھتے ہی آنکھ جھپک جائے۔۔۔ نظر نہ ملے۔ کیا حسن ہے کیا ادا ہے؟

”تم کون ہو۔۔۔؟“ قادر نے پوچھا۔

لڑکی ڈر کے رونے لگی۔

تب بیگ نے اسے دلاسا دیا۔ بولا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ ہم رپکھ والے غریب آدمی ہیں۔ ہم تم سے کوئی بُرا سلوک نہیں کریں گے۔ تم اپنا احوال بتاؤ۔“

تب لڑکی نے ڈرتے ڈرتے ساری بات بتائی۔ اپنی شادی۔ مولوی کی بد معاشی۔ بکے میں بند ہونا۔ وہ ہوس بھری نگاہیں جن سے مولوی اسے تاڑ رہا تھا۔ زمیناں نے سب کچھ سچ سچ بتا دیا۔

قادر اور بیگ نے سوچ سوچ کے زمیناں سے کہا۔ ”تم گھبراؤ نہیں۔ ہم تم کو اپنی بہن سمجھتے ہیں۔ ہم حمید چرواہے کو جانتے ہیں اور اس کے ماں باپ کو بھی۔ اور مولوی کی کرتوتوں کا بھی ہم کو علم ہے۔ ہم مولوی کو سزا دیں گے۔ پس دیکھتی جاؤ۔“

زمیناں کی جان میں جان آئی۔

قادر اور بیگ نے اسے پیٹر کے نیچے بٹھایا۔ اپنے بھالو کی رسی کھولی اور اسے اس لڑکی کے صندوق میں بند ہو جانے کا اشارہ کیا جس میں لڑکی تیر کر آئی تھی۔ جب بھالو

صندوق میں بیٹھ گیا تو قادر اور بیگ نے صندوق کا ڈھکنا اوپر سے بند کر دیا اور صندوق کو نالے میں بہا دیا۔

اُدھر اپنے گھر کے نالے کے کنارے مولوی بے قراری سے چکر لگا رہا تھا اور بار بار مشعلیں جلا جلا کر رات کے اندھیرے میں نالے میں بہتے ہوئے صندوق کو تلاش کرتا تھا اور سوچتا تھا یہ صندوق کبخت آج راستے میں کدھر رہ گیا۔

آخر وہ صندوق بہتا بہتا مولوی کے گھر کے کنارے کے قریب نظر آیا تو مولوی نے پانی میں چھلانگ لگا دی اور اپنے دونوں دوستوں کی مدد سے صندوق کو باہر نکال کر اپنے گھر لے آیا اپنے کمرے میں لاکر اس نے اپنے دوستوں کو مخلصت کیا۔ اور اپنے کمرے کے دروازے کی کنڈی اندر سے بند کر کے اس نے دھڑکتے دل اور پُر شوق جذبوں سے کانپتے ہوئے اس صندوق کا ڈھکنا کھولا۔

ڈھکنا کھولتے ہی اس میں سے بھالو غراتے ہوئے نکلا اور مولوی پر جھپٹ پڑا۔ جولی زور زور سے ہنسنے لگی۔ ہنستے ہنستے اس نے اپنا پیٹ پکڑ لیا۔ کنول بولا۔ ”ایک عرصے سے آدمیوں نے ریتچھ کی ناک میں نیکیں ڈال رکھی تھیں۔ آج ریتچھ ذرا آزاد ہوا تھا۔ اب وہ گن گن کے بدلے لے گا۔ اس نے مولوی کو دبوچ لیا۔ مولوی زور زور سے چلانے لگا۔ سارا گاؤں جمع ہو گیا۔

”بس۔ بس۔ بس۔۔۔۔۔۔ جولی ہنستے ہنستے بولی، ”آگے مت سناؤ۔“
 ”سارے گاؤں والوں کو مولوی کی کرتوت کا علم ہو گیا۔“ کنول بولا۔ ”حمید سے کوزیناں واپس مل گئی۔“

”ہا ہا ہا۔“ جولی آگے ہنسنے پر تیار نہ تھی۔ مُنہ پر ہات رکھ کر بولی۔ ”مگر یہ بتاؤ۔ ریتچھ نے مولوی کے سنگ کیا کیا؟“

”بتاؤں؟“ کنول نے دونوں ہات آگے بڑھا کر جولی کے سارے جسم کو اپنے

جسم میں دبوچ لیا۔

”اُن کنول اب نہیں۔ نہیں.....“

اب وہ دونوں تھک ہار کر لیٹے ہوئے تھے۔ جولی اپنی دو انگلیوں سے اس کے کان کی نو کو آہستہ سے کھینچ کھینچ کر دھیمی دھیمی سرگوشیوں میں کہہ رہی تھی۔

”میرے بھالو..... میرے بھالو....“

کنول نے کہہ وٹ بدلی اور جولی کی بانہہ کا تکیہ بنا کے سو گیا۔

جاڑوں کے دن تھے۔ پہلے بڑے بڑے اولے پڑے۔ پھر چھوٹے چھوٹے
آخر میں کنکریوں ایسے اولے گرنے لگے پھر بارش آگئی اور بارش کے ساتھ دھند۔ اور
بار کا کہستانی پس منظر بادلوں میں ڈھل گیا۔ سردی بھی بڑھ گئی تھی۔ اسی تناسب ڈرنک کے
آرڈر بڑھ گئے تھے۔

ہم لوگ جن اور لائم پی رہے تھے یعنی میں اور سوم ناتھ زتنی اور جولی۔ مائیکل صرف
جن پی رہا تھا۔ اسے شراب میں مٹھاس یا کھٹاس پسند نہ تھی۔ جن سے ایک خاص طرح کی
ہیک سی آتی ہے۔ جو مثال کے طور پر دودھ میں نہیں ہوتی۔ میں اس ہیک کو دُور
کرنے کے لئے خاص جن کے بجائے مکمل زیادہ پسند کرتا ہوں۔
وہ سویڈش لڑکی ایک کونے میں اپنی ایکج بک کھولے کچھ اسکیج کر رہی تھی۔
ایکایک وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ہمارے ٹیبل پر آ کے سیدھے جولی سے مخاطب ہو کے
کہنے لگی۔

”میں رنگرڈ ہوں۔ اسٹاک ہوم میں رہتی ہوں۔“

جولی نے کہا۔ "میں جولی ہوں۔ جولی سکینز۔ یہ میرے شوہر ہیں کنول سکینز یہ سونم ناتھ زنتشی
یہ مائیکل پارکسنس امریکی مصنف۔"

رنگرڈ بولی۔ "میں تمہاری تصویر بنانا چاہتی ہوں۔ اگر کوئی اعتراض نہ ہو۔ تو میری
ٹیبیل پر آجاؤ۔"

جولی رنگرڈ کے ساتھ اس کے ٹیبیل پر چلی گئی۔ ان کے ٹیبیل سے پہلے اس امریکی کا
ٹیبیل تھا جس کے سنگ ناچنے سے جولی نے انکار کر دیا تھا۔ نیگرو لڑکی میگی اس کے ساتھ
بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے نیلے رنگ کا اونی سوٹر پہن رکھا تھا۔ اور اس کے پیچھے گہرے
پتلے رنگ کا لہریے دار اسکرٹ۔ میگی کی "ٹانگیں" بیکر سڈول تھیں اور کے "ہوئے" نیلے
جمپر میں اس کی چھاتیوں کے نیلے ابھار بیکر نمایاں تھے اور وہ جب گفتگو کرتے ہوئے
اپنے سینے کو لپکاتی تو اس کے سینے کی وادیاں گھاٹیوں میں تبدیل ہو جاتی تھیں۔

مائیکل مارکسنس سونم ناتھ زنتشی سے مخاطب ہو کر بولا۔ "بابے ہو رازن میں آج
صبح میں نے تمہاری کہانی کا انگریزی ترجمہ پڑھا۔ ترجمہ بہت اچھا ہے اور کہانی بھی اچھی
ہے، مجھے معلوم نہیں تھا۔ تم افسانے بھی لکھتے ہو۔ میں تمہیں صرف ایک فکیل سمجھنا تھا۔"
"وکالت تو میرا پیشہ ہے۔" زنتشی بولا۔ "لیکن ادب میری بانی ہے۔ دراصل میں
ادیب بننا چاہتا ہوں۔"

"تو کیوں نہیں بنتے۔ ہمارے ملک میں اچھے ادیب کی بڑی عزت اور وقعت ہے۔
"بن تو گیا۔" زنتشی بولا۔ "میں اپنی مادری زبان کشمیری ہی لکھتا ہوں۔ لیکن میرے
افسانے اور ناول ترجمہ ہو کر ہندوستان کی دوسری زبانوں تک پہنچ جاتے ہیں اور بہت
داد پاتے ہیں۔"

"تب تو تم ایک اچھے اور مشہور ادیب ہو گے؟"
"ہاں ایسا ہی سمجھا جاتا ہوں۔"

”تو پھر وکالت چھوڑ کیوں نہیں دیتے اپنی زندگی کو دو خانوں میں کیوں بانٹ رکھا ہے۔ وکالت چھوڑ دو۔ اپنی ساری زندگی ادب کے لئے وقف کر دو۔ جیسے میں نے کر رکھی ہے۔“

”یہاں کے حالات دوسرے ہیں۔ زلتشی نے گھٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ چند ثلثے چپ رہنے کے بعد پوچھنے لگا۔ تمہیں ”ہاڈر اور بلائین“ نے اس کتاب کے لئے کیا دیا ہے؟“

”اب تک پچاس ہزار ڈالر دے چکے ہیں۔“ مائیکل بولا۔ دو سال سے میں ہندوستان میں ہوں۔ انہوں نے مجھے کمیشن کیا ہے کہ میں بدلتی ہوئی ہندوستانی تہذیب پر ایک تفصیلی کتاب لکھوں۔ اس کے علاوہ میں ایک ناول بھی لکھ رہا ہوں۔“

دونوں کتابیں ساتھ ساتھ چل رہی ہیں؟“ زلتشی نے پوچھا۔

”ہاں بھی اور نہیں بھی۔“

”یہ کیسا جواب ہے۔“

”صحیح جواب ہے۔ ناول تو میں لکھ رہا ہوں۔ بدلتی ہوئی ہندوستانی تہذیب کے نوٹس لے رہا ہوں۔ یہ کتاب میں امریکہ جا کے لکھوں گا۔ ایک سال لکھنے میں لوں گا۔“

”اور ناول۔۔؟“

”ناول تو اس سال مکمل ہو جائے گا۔“

”ناول کا موضوع کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک باپ ہے اپنی حقیقی بیٹی سے عشق کرتا ہے۔“

”کیا ایسا کرنا ممکن ہے۔ زلتشی نے حیرت سے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”میں جب لندن کے ہاسپٹل میں ڈاکٹر تھا۔ ایسے کئی کیس ہمارے

ہاں آئے۔ استقاط کے لئے۔ لڑکیوں نے خود اقبال کیا۔“

اُس نے "وار اینڈ پیس" لکھنے میں صرف کر دیئے۔ سترہ دفعہ اس پر نظر ثانی کی۔ بالزاک کو بھی اتنے پیسے مل جاتے تھے رائیٹی سے کہ اس نے پیرس میں اپنی محبوبہ کے لئے ایک محل تعمیر کیا تھا۔ شولونخوف کو بھی لکھنے کے لئے مکمل فراغت نصیب ہے۔ ہمنگ ڈے کے پاس پانچ ہوائی جہاز تھے۔ ذاتی۔ اور ابھی ایک انگریز خاتون کو اس کے ناول کا معاوضہ ایک لاکھ پاؤنڈ ملا ہے۔ ذرا سوچئے ایک لاکھ پاؤنڈ۔ میں گزشتہ سات سال سے ایک اہم موضوع کو لئے بیٹھا ہوں۔ جس پر میں ایک ناول لکھنا چاہتا ہوں مگر اس ناول کو لکھنے کے لئے مجھے کم سے کم تین سال چاہئیں۔ تین سال جن میں میں اور کوئی کام نہ کروں۔ سوچتا ہوں اگر تین سال ناول کو دے دوں تو بلاشبہ وہ ایک شاہکار ہو گا مگر پھر سوچتا ہوں ان تین برسوں میں اپنے بعد اپنا اور بیوی بچوں کا بیٹ کیسے پالوں گا اس لئے ہر روز کچہری جاتا ہوں اور جب کبھی فرصت ملتی ہے ایک آدھ افسانہ گھسیٹ دیتا ہوں۔ "زنتشی نے جام اٹھایا اور ایک ہی طے میں جام خالی کر دیا اور گلاس کو میز پر زور سے رکھ دیا۔

کنول نے کہا۔ "خفا ہونے کی بات تو اس قدر نہیں ہے۔ ہندوستان کی بدلتی ہوئی تہذیبی قدروں میں سے ایک صورت حال یہ بھی ہے گو بے حد کر بنا کہ ہے کہ ہمارے بدلتے ہوئے سماج نے اپنے ادیب کی اہمیت اور حیثیت کا احساس نہیں کیا ہے۔ لیکن سوچا جائے ابھی تو ہم تو آبادیاتی نظام سے نکل کے آئے ہیں۔ ابھی نیا معاشرہ بنا بھی نہیں ہے۔ انگریزوں کو کیا ضرورت تھی کہ وہ ہندوستانی ادب کی ترقی اور ترویج کے لئے کوشش کرتے۔ پھر ملک کے بہترین دماغوں کی کاوشیں آزادی حاصل کرنے میں صرف ہو گئیں۔ آزادی کے بعد جو سماج پیدا ہوا اس پر کار خالے والوں نے دھڑلے سے ڈھکے داروں اور پرمٹ کوٹے لائسنس والوں کا قبضہ ہو گیا۔ ایسے ماحول میں ادب کیسے پنپ سکتا تھا۔ میں نہیں مانتا۔ ہندوستان کے سب سے بڑے اشاعتی اور اخباری ادارے کا سالانہ منافع تو کروڑ روپے ہے۔ کیا یہ لوگ اپنے ادیبوں کو اچھا معاوضہ

نہیں دے سکتے دوسرے نمبر پر جو صحافتی ادارہ آتا ہے اس کی آمدنی چھ کروڑ ہے اور تیسرے نمبر والے کا منافع چار کروڑ ہے ان لوگوں کے لئے اچھا معاوضہ ہرگز مشکل نہیں ہے کم سے کم اس حد تک تو دے سکتے ہیں جس حد تک یوشپ کے چھوٹے ملک دیتے ہیں مگر دیں گے نہیں کیوں کہ ہندوستان میں ایک تھیوری یہ بھی رائج ہے کہ ادیبوں کو ان کی شایان شان معاوضہ نہیں لینا چاہئے۔ بلکہ بالکل ہی نہیں لینا چاہئے مگر یہی بات ڈاکٹر سائنس دان۔ انجینیر اور دوسرے دماغی پیشے والے انسانوں کے لئے روا نہیں رکھی جاتی۔ صرف ادیبوں ہی کو فاقہ زندگی کی تلقین کیوں کی جاتی ہے ؟

کنول بولا۔ "میرے خیال میں ایک کوئی ایسا پیمانہ تو ہونا چاہئے معاوضے کے معیار کا یعنی اوسط درجے کا امریکہ والا معیار اگر بے حد بلند ہے تو ہندوستانی معیار بہت پست ہے۔ معاوضے کا ایک ایسا معیار تو ہونا ہی چاہئے۔ جس سے ایک عام ادیب بھی اوسط درجے کی خوش حال زندگی گزار سکے ورنہ یہاں جو صورت حال ہے اس میں ایک خالص ادیب یعنی ایسے ادیب کی آمدنی پھر یہ بھی سوچو کہ ہندوستان میں پڑھے لکھوں کی تعداد کس قدر کم ہے اور ان میں کتنے ایسے لوگ ہیں جو کتابیں خرید سکتے ہیں ؟"

"یہ مت کہو" زتشی نے ہنسا ہو کے کہا۔ ہندوستان کی آبادی بہت بڑی ہے اس میں تیس فیصدی کے قریب پڑھے لکھے ہیں اور وہ لوگ کتابیں بھی خریدتے ہیں مگر اپنے ادیبوں کی نہیں۔ انگریزی زبان کی کتابیں خریدتے ہیں اور انگریزی ادیبوں کی۔ اب ان کے ذہن سے باہر کی غلامی کا شمار اتنا نہیں ہے ورنہ مجھے وکالت کرنے کی ضرورت کیا تھی ؟"

مائیکل نے زتشی کے لئے ایک گملٹ اور آرڈر کی۔ زتشی کہنے لگا میں تو ایک معمولی سا ادیب ہوں لیکن ایک دفعہ میری ایک کہانی چیکو سلوا کیا میں چیک زبان میں بھی تھی انہوں نے مجھے اس ایک کہانی کا ڈھائی ہزار روپیہ بھیجا تھا۔ چیکو سلوا کیا کتنا چھوٹا سا ملک ہے کیا ہندوستان اس کے برابر بھی اپنے ادیبوں کو معاوضہ نہیں دے سکتا ؟ جو ادب کے سوائے اور کوئی کام نہیں

”ناول آج کل ہمارے ہاں بہت مقبول ہو رہا ہے۔ مگر مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ کوئی ناول لائبریری ایڈیشن میں پانچ ہزار سے زیادہ چھپ نہیں سکتا۔ عام طور پر ایک ہزار یا دو ہزار کا ایڈیشن نکلتا ہے اور چار سال میں بکتا ہے۔ یعنی اگر بہت اچھا لکھا گیا ہو۔ ورنہ سات آٹھ سال میں ایک ایڈیشن فروخت ہوتا ہے اور اس پر بھی بہت سے لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ آج کل صفت اول کے ادیب ادب سے لاکھوں روپے کماتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ادب سے جو کماتا ہے اس سے وہ اپنے بال بچوں کا تو کیا اپنا پیٹ بھی نہیں بھر سکتا۔“

”ابن اس سے تو ایک چڑیا کا پیٹ بھی نہیں بھر سکتا۔“ مائیکل ہنس کر بولا۔

”تو گویا آپ لوگ اس حالت میں ہیں جہاں ہم سو سال پہلے تھے۔“

”اس میں کیا شبہ ہے! زلتی بیزار ہو کے بولا۔“ اسی لے جو لوگ صرف ادب پر قناعت کرتے ہیں۔ بالآخر بھوکے مرتے ہیں۔ بمبئی میں ایک ادیب تھا۔ نام نہ لوں گا بیچارے کا انتقال ہو گیا اس کے پاس رہنے کو کوئی جگہ نہ تھی قبرستان میں رہتا تھا۔

نو۔ نو مائیکل نے حیرت سے سر ملایا۔

”یس یس۔“ زلتی غصے سے بولا۔

میں ایک ادیب کو جانتا ہوں جو افسانے لکھ لکھ کر بھوک اور بے روزگاری سے اندھا ہو گیا۔ کبھی کبھی ہم لوگ اس کی مدد کرتے ہیں۔ مگر اب اس کی آنکھیں اس کو تو نہیں مل سکتیں۔ ابھی حال ہی میں ایک بہت اچھے شاعر کا کینسر سے انتقال ہو گیا جی تو بہت چاہتا تھا کہ اسے اس کے علاج کے لئے یورپ یا امریکہ بھیج دیں تاکہ اس کا اچھا علاج ہو سکتا۔ مگر روپیہ کہاں سے لاتے۔

میں نے کہا۔ ”زلتی یہ مت بھولو کہ ہندوستان ایک غریب ملک ہے۔“

”میں کب کہتا ہوں۔ امیر بے۔ لیکن پھر بھی اس ملک میں ڈاکٹر، وکیل، انجینیر،

سرکاری ملازم، کارخانے دار حتیٰ کہ کارخانے میں کام کرنے والے مزدوروں کے لئے بھی

ماہانہ روزی روٹی کا انتظام ہے۔ بونس ہے۔ بھتہ ہے۔ پراویڈنٹ فنڈ ہے۔ پنشن ہے۔ ادیب کے لئے کیا ہے۔ فاقہ! اس پر بھی کچھ سر پھسے لوگ اس ملک میں ایسے موجود ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ ادیبوں کو اپنے ادب کا معاوضہ روپے کی صورت میں وصول نہ کرنا چاہئے زندگی کے ہر شعبے میں کام کرنے والے انسان کو اس کی محنت کا صلہ ملتا ہے۔ اور کوئی اس پر اعتراض نہیں کرتا۔ مگر ادیب؟ ناں صاحب ناں۔ اسے تو ہوا پر جینا چاہئے۔“

زنتشی نے ایک لمبا گھونٹ لیا۔ آنکھیں بند کیں۔ ہونٹ بند کئے۔ پھر دوسرا گھونٹ لیا۔ آنکھیں کھولیں۔ ہونٹ کھولے اور بولا۔

”اسی لئے میں وکالت کرتا ہوں۔ اور فرصت کے اوقات میں ادبی شغل کرتا ہوں اور جتنے بھی سمجھدار ادیب ہیں۔ اپنی روزی روٹی کے لئے ادب کے بجائے کوئی دوسرا دھندا اختیار کرنے پر مجبور ہیں۔ کوئی پروفیسر ہے تو کوئی وکیل۔ کوئی ڈاکٹر ہے تو کوئی انجینئر۔ کوئی سرکاری افسر ہے تو کوئی کسی فرم میں ملازم ہے۔ کوئی فلموں میں گانے لگتا ہے۔ یا ڈائلاگ، بہر حال صرف ادب پر قناعت کر کے کوئی ادیب زندہ نہیں رہ سکتا چاہے وہ صفت اول کے ادیبوں میں سے پہلا ادیب ہی کیوں نہ ہو۔ ادب کے سہا کار سی ادیب زندہ رہ سکتے ہیں جن کی کتابیں اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں شامل ہو سکتی ہیں۔“

”ایسا نصابی ادب کیا ہوگا۔؟“ مائیکل بولا۔

”بس گلے کی طرح بیٹھا اور بے ضرر ہوگا اور ہونا بھی چاہئے ورنہ نصاب میں شامل کیسے ہو سکے گا؟“ زنتشی طنزاً مسکرایا۔ ”مگر جب تک ادب میں گہرا ریاض شامل نہ ہو دن رات اس پر محنت نہ کی جائے۔ ادیب جب تک صرف اس میں ڈوبا نہ رہے۔ ادب کو وہ رفعت کیسے حاصل ہو سکتا ہے جو مثال کے طور پر ٹالسٹائے کے وارانینڈ پیس کو حاصل ہے۔“

”ٹالسٹائے ایک کاؤنٹ تھا۔ زنتشی بولا۔ روسیہ کی اسے پرواہ نہ تھی کئی برس

”جی جی“ زلتشی غصے سے بولا۔ ”موضوع عجیب و غریب ہے۔ گندہ بھی ہے۔
اشارہ مل کہنا چاہیے۔“

”ادب میں اشارہ مل بات کا مزا کیا؟“ مائیکل مسکرا کر بولا۔
”نیبو کوٹ نے گیارہ بارہ سال کی نابالغ لڑکی لولیتا کا قصہ لکھا۔ دیکھو کتنا مقبول
ہوا۔ لاکھوں کی تعداد میں کتاب بک گئی۔ سیدھے سادے رومانس کو کون پسند کرتا ہے۔
یہ رومانس تو ہر گلی کے بچہ پر دکھائی دے جاتا ہے۔ لوگ کوئی عجیب و غریب چیز چاہتے
ہیں اور وہ بھی سیکس میں۔ موراویا نے ایک باپ اور اس کی سوتیلی بیٹی کے عشق کی داستان
قلبند کی۔“

”ہاں“ میں نے کہا۔ ”تم شاید The lie کا ذکر کر رہے ہو۔“
مائیکل نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”وہ قصہ بھی بہت مقبول رہا مگر میرا ناول تو اس
سے بھی بازاری لے جائے گا۔ تمہیں معاویہ ہے مجھے اس کا کتنا معاوضہ ملے گا؟“
زلتشی نے سر ہلایا۔ ”نہیں!“

مائیکل بولا۔ ”اب کے نائبہ سیری ایڈیشن اور پاکٹ بک ایڈیشن اور فلمی حقوق
اور ٹیلی ویژن کے حقوق سب لی مالیت بنا کر مجھے کل بیالیس لاکھ روپیہ ملے گا۔“
”بیالیس لاکھ —؟ ایک کتاب کے لئے!“

”وہ یہ کچھ نہیں ہے۔ میں دوسرے درجے کا ادیب سمجھا جاتا ہوں۔ صرف
اول کے ادیبوں کو اس سے دگنا بلکہ سہ گنا معاوضہ ملتا ہے۔ گورو ڈال کو میں اپنی ہی طرح
کا ادیب سمجھتا ہوں۔ اتنے اس کے ناول مایا میکر سیرج کے اب تک ساٹھ لاکھ روپے سے
زیادہ معاوضہ مل چکے ہوگا میں سمجھتا ہوں۔“

”حالانکہ دسویں صفحے سے کم کی کتاب ہے۔ اور اس کا موضوع وہی ہے —
جو عصمت چغتائی کے لیٹ کا ہے“ زلتشی بولا۔ اور اگر ایمان کی کہی جائے تو عصمت چغتائی

کا افسانہ لحاف گورو ڈال کے ناول پر بھاری ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں۔ عصمت چغتائی کو اس کے افسانے پر سو روپے بھی مشکل سے ملے ہوں گے۔

”بس سو روپے؟“ مائیکل نے حیرت سے سر ہلایا۔

”میرے خیال میں تو کچھ بھی نہ ملا ہو گا۔“ زلتشی نے زود درنج بھوکے کہا۔ کیونکہ جس زمانے میں عصمت نے لحاف لکھا تھا۔ اس زمانے میں افسانے پر معاوضہ دینے کی روایت ابھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ بس گزشتہ دس سال سے افسانوں پر معاوضہ ملنے لگا ہے۔ وہ بھی ہر سال نہیں دے سکتا۔ صرف چند تجارتی رسالے جو نیم ادبی نیم فنی ہوتے ہیں کسی قدر معاوضہ ادا کر سکتے ہیں۔ ورنہ جہاں تک ادبی رسالوں کا تعلق ہے۔ ان کا ہر ماہ جینا اور بچتے جانا ہی ایک معجزہ ہے۔

”پھر بھی زیادہ سے زیادہ معاوضہ کیا ملتا ہے؟“

”مجھے تو تیس روپے ایک افسانے کے ملتے ہیں۔ بہت ہوا تو پچاس۔ انگریزی سے البتہ سو روپیہ کے قریب مل جاتے ہیں۔ کیوں کہ انگریزی ادب اور صحافت کے معاوضے کا معیار دوسری ہندوستانی زبانوں کے زبانوں کے مقابلے میں کچھ زیادہ ہی ہے۔ مگر میں جیسا کہ میں نے کہا دوسرے درجے کا ادیب ہوں۔ لیکن جن ادیبوں کا شمار صفت اول میں ہوتا ہے۔ انھیں بھی ہندوستانی زبانوں سے ایک افسانے کے سو ڈیڑھ سو زیادہ نہیں ملتے۔ انگریزی میں سب سے زیادہ معاوضہ ایک آئیکل یا افسانے کا تین سو روپے ہیں۔ یہ گویا حاتم طائی کی قبر پر پلات مارے کے مترادف ہے۔

”تم ایک سال میں کتنے افسانے لکھتے ہو۔“

”بہتے ہیں ایک یا ڈیڑھ افسانے کا اوسط ہے۔ اس اعتبار سے بہتے ہیں

افسانوں سے کچھ تر روپے کی آمدنی ہوتی ہے۔“

”اور ناول؟“

”ناول آج کل ہمارے ہاں بہت مقبول ہو رہا ہے۔ مگر مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ کوئی ناول لائبریری ایڈیشن میں پانچ ہزار سے زیادہ چھپ نہیں سکتا۔ عام طور پر ایک ہزار یا دو ہزار کا ایڈیشن نکلتا ہے اور چار سال میں بکتا ہے۔ یعنی اگر بہت اچھا لکھا گیا ہو۔ ورنہ سات آٹھ سال میں ایک ایڈیشن فروخت ہوتا ہے اور اس پر بھی بہت سے لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ آج کل صفت اول کے ادیب ادب سے لاکھوں روپے کمار رہے ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ ادب سے جو کماتا ہے اس سے وہ اپنے بال بچوں کا تو کیا اپنا پیٹ بھی نہیں بھر سکتا۔“

”ابن اس سے تو ایک چڑیا کا پیٹ بھی نہیں بھر سکتا۔“ مائیکل ہنس کر بولا۔

”تو گویا آپ لوگ اس حالت میں ہیں جہاں ہم سو سال پہلے تھے۔“

”اس میں کیا شبہ ہے! زنتشی ہزار ہو کے بولا۔“ اسی لئے جو لوگ صرف ادب پر قناعت کرتے ہیں۔ بالآخر بھوکے مرتے ہیں۔ بمبئی میں ایک ادیب تھا۔ نام نہ لوں گا بیچارے کا انتقال ہو گیا اس کے پاس سب سے کوئی جگہ نہ تھی قبرستان میں رہتا تھا۔

نو۔ نو مائیکل نے حیرت سے سر ملایا۔

”بس بس۔“ زنتشی غصے سے بولا۔

میں ایک ادیب کو جانتا ہوں جو افسانے لکھ لکھ کر بھوک اور بے روزگاری سے اندھا ہو گیا۔ کبھی کبھی ہم لوگ اس کی مدد کر دیتے ہیں۔ مگر اب اس کی آنکھیں اس کو تو نہیں مل سکتیں۔ ابھی مال ہی میں ایک بہت اچھے شاعر کا کینسر سے انتقال ہو گیا جی تو بہت چاہتا تھا کہ اسے اس کے علاج کے لئے یورپ یا امریکہ بھیج دیں تاکہ اس کا اچھا علاج ہو سکتا۔ مگر روپیہ کہاں سے لاتے۔

میں نے کہا۔ ”زنتشی یہ مت بھولو کہ ہندوستان ایک غریب ملک ہے۔“

”میں کب کہتا ہوں۔ امیر ہے۔ لیکن پھر بھی اس ملک میں ڈاکٹر، وکیل، انجینیر،

سرکاری ملازم، کارخانے دار حتیٰ کہ کارخانے میں کام کرنے والے مزدوروں کے لئے بھی

ماہانہ روزی روٹی کا انتظام ہے۔ بونس ہے۔ بھتہ ہے۔ پراویڈنٹ فنڈ ہے۔ پنشن ہے۔ ادیب کے لئے کیا ہے۔ فاقہ! اس پر بھی کچھ سر پھسے لوگ اس ملک میں ایسے موجود ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ ادیبوں کو اپنے ادب کا معاوضہ روپے کی نمورت میں وصول نہ کرنا چاہئے زندگی کے ہر شعبے میں کام کرنے والے انسان کو اس کی محنت کا صلہ ملتا ہے۔ اور کوئی اس پر اعتراض نہیں کرتا۔ مگر ادیب؟ ناں صاحب ناں۔ اسے تو ہوا پر جینا چاہئے۔“

زنتشی نے ایک لمبا گھونٹ لیا۔ آنکھیں بند کیں۔ ہونٹ بند کئے۔ پھر دوسرا گھونٹ لیا۔ آنکھیں کھولیں۔ ہونٹ کھولے اور بولا۔

”اسی لئے میں وکالت کرتا ہوں۔ اور فرصت کے اوقات میں ادبی شغل کرتا ہوں۔ اور جتنے بھی سمجھدار ادیب ہیں۔ اپنی روزی روٹی کے لئے ادب کے بجائے کوئی دوسرا دھندا اختیار کرنے پر مجبور ہیں۔ کوئی پروفیسر ہے تو کوئی وکیل۔ کوئی ڈاکٹر ہے تو کوئی انجینئر۔ کوئی سرکاری افسر ہے تو کوئی کسی فرم میں ملازم ہے۔ کوئی فلموں میں گانے لکھتا ہے۔ یا ڈائلاگ، بہر حال صرف ادب پر قناعت کر کے کوئی ادیب زندہ نہیں رہ سکتا چاہے وہ صحت اول کے ادیبوں میں سے پہلا ادیب ہی کیوں نہ ہو۔ ادب کے سہ کار۔ ادیب زندہ رہ سکتے ہیں جن کی کتابیں اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں شامل ہو سکتی ہیں۔“

”ایسا نصابی ادب کیا ہوگا۔؟“ مائیکل بولا۔

”بس گلے کی طرح بیٹھا اور بے ضرر ہوگا اور ہونا بھی چاہئے ورنہ نصاب میں شامل کیسے ہو سکے گا؟“ زنتشی طنزاً مسکرایا۔ ”مگر جب تک ادب میں گہرا ریاض شامل نہ ہو دن رات اس پر محنت نہ کی جائے۔ ادیب جب تک صرف اس میں ڈوبا نہ رہے۔ ادب کو وہ رفعت کیسے حاصل ہو سکتی ہے جو مثال کے طور پر ٹالسٹائے کے فارینڈ پیس کو حاصل ہے۔“

”ٹالسٹائے ایک کاؤنٹ تھا۔“ زنتشی بولا۔ ”روپے کی اسے پرواہ نہ تھی کئی برس

اُس نے "وار اینڈ پیس" لکھنے میں صرف کر دیئے۔ سترہ دفعہ اس پر نظر ثانی کی۔ بالزاک کو بھی اتنے پیسے مل جاتے تھے رائیلٹی سے کہ اس نے پیرس میں اپنی محبوبہ کے لئے ایک محل تعمیر کیا تھا۔ شولوبوف کو بھی لکھنے کے لئے مکمل فراغت نصیب ہے۔ ہمنگ ڈے کے پاس پانچ ہوائی جہاز تھے۔ ذاتی۔ اور ابھی ایک انگریز خاتون کو اس کے ناول کا معاوضہ ایک لاکھ پاؤنڈ ملا ہے۔ ذرا سوچئے ایک لاکھ پاؤنڈ۔ میں گزشتہ سات سال سے ایک اہم موضوع کو لئے بیٹھا ہوں۔ جس پر میں ایک ناول لکھنا چاہتا ہوں مگر اس ناول کو لکھنے کے لئے مجھے کم سے کم تین سال چاہئیں۔ تین سال جن میں میں اور کوئی کام نہ کروں۔ سوچتا ہوں اگر تین سال ناول کو دے دوں تو بلاشبہ وہ ایک شاہکار ہو گا مگر پھر سوچتا ہوں ان تین برسوں میں اپنے بعد اپنا اور بیوی بچوں کا پیٹ کیسے پالوں گا اس لئے ہر روز کچہری جاتا ہوں اور جب کبھی فرصت ملتی ہے ایک ادھ افسانہ لکھیٹ دیتا ہوں۔ "زشتی نے جام اٹھایا اور ایک ہی ہلے میں جام خالی کر دیا اور گلاس کو میز پر زور سے رکھ دیا۔

کنول نے کہا۔ "خفا ہونے کی بات تو اس قدر نہیں ہے۔ ہندوستان کی بدلتی ہوئی تہذیبی قدروں میں سے ایک صورت حال یہ بھی ہے گو بے حد کرناک ہے کہ ہمارے بدلتے ہوئے سماج نے اپنے ادیب کی اہمیت اور حیثیت کا احساس نہیں کیا ہے۔ لیکن سوچا جائے ابھی تو ہم نوآبادیاتی نظام سے نکل کے آئے ہیں۔ ابھی نیا معاشرہ بنا بھی نہیں ہے۔ انگریزوں کو کیا ضرورت تھی کہ وہ ہندوستانی ادب کی ترقی اور ترویج کے لئے کوشش کرتے۔ پھر ملک کے بہترین دماغوں کی کاوشیں آزادی مائل کرنے میں صرف ہو گئیں۔ آزادی کے بعد جو سماج پیدا ہوا اس پر کارخانے والوں زمین داروں ٹھیکے داروں اور پرمٹ کوٹے لائسنس والوں کا قبضہ ہو گیا۔ ایسے ماحول میں ادب کیسے پنپ سکتا تھا۔ میں نہیں مانتا۔ ہندوستان کے سب سے بڑے اشاعتی اور اخباری ادارے کا سالانہ منافع تو کروڑ روپے ہے۔ کیا یہ لوگ اپنے ادیبوں کو اچھا معاوضہ

نہیں دے سکتے دوسرے نمبر پر جو صحافتی ادارہ آتا ہے اس کی آمدنی چھ کروڑ ہے اور تیسرے نمبر والے کا منافع چار کروڑ ہے ان لوگوں کے لئے اچھا معاوضہ ہرگز مشکل نہیں ہے کم سے کم اس حد تک نو دے سکتے ہیں جس حد تک یوٹپ کے چھوٹے ملک دیتے ہیں مگر دیں گے نہیں کیوں کہ ہندوستان میں ایک تھیوری یہ بھی رائج ہے کہ ادیبوں کو ان کی شایان شان معاوضہ نہیں لینا چاہئے۔ بلکہ بالکل ہی نہیں لینا چاہئے مگر یہی بات ڈاکٹر سائنس داں۔ انجینیر اور دوسرے دماغی پیشے والے انسانوں کے لئے روا نہیں رکھی جاتی۔ صرف ادیبوں ہی کو فاقہ زندگی کی تلقین کیوں کی جاتی ہے؟

کنول بولا۔ "میرے خیال میں ایک کوئی ایسا پیمانہ تو ہونا چاہئے معاوضے کے معیار کا یعنی اوسط درجے کا امریکہ والا معیار اگر بے حد بلند ہے تو ہندوستانی معیار بہت پست ہے۔ معاوضے کا ایک ایسا معیار تو ہونا ہی چاہئے۔ جس سے ایک عام ادیب بھی اوسط درجے کی خوش مال زندگی گزار سکے ورنہ یہاں جو صورت حال ہے اس میں ایک خالص ادیب یعنی ایسے ادیب کی آمدنی پھر یہ بھی سوچو کہ ہندوستان میں پڑھے لکھوں کی تعداد کس قدر کم ہے اور ان میں کتنے ایسے لوگ ہیں جو کتابیں خرید سکتے ہیں؟"

"یہ مت کہو" زتشی نے بیزار ہو کے کہا۔ ہندوستان کی آبادی بہت بڑی ہے اس میں تیس فیصدی کے قریب پڑھے لکھے ہیں اور وہ لوگ کتابیں بھی خریدتے ہیں مگر اپنے ادیبوں کی نہیں۔ انگریزی زبان کی کتابیں خریدتے ہیں اور انگریزی ادیبوں کی۔ اب ان کے ذہن سے باہر کی غلامی کا خمار اتر نہیں ہے ورنہ مجھے وکالت کرنے کی ضرورت کیا تھی؟"

مائیکل نے زتشی کے لئے ایک گملٹ اور آرڈر کی۔ زتشی کہنے لگا میں تو ایک معمولی سا ادیب ہوں لیکن ایک دفعہ میری ایک کہانی چیکو سلوا کیا میں چیک زبان میں بھی تھی انھوں نے مجھے اس ایک کہانی کا ڈھائی ہزار روپیہ بھیجا تھا۔ چیکو سلوا کیا کتنا چھوٹا سا ملک؟ کیا ہندوستان اس کے برابر بھی اپنے ادیبوں کو معاوضہ نہیں دے سکتا؟ جو ادب کے سوائے اور کوئی کام نہیں

کرتے ان کے لئے ریاست کیا کرتی ہے؟“

”کچھ کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ اُمیش سکسینہ بھی ہم سب لوگوں کی گفتگو میں حصہ لینے کی خاطر آن پہنچے تھے۔ ادیب ادب اور خالص ادب پیدا کرتا ہے۔ ملک اور قوم کی خدمت کا کام کرتا ہے۔ اسے اپنی تخلیق کا مول نہیں لگانا چاہیے۔ جناب میں ایک دفعہ روس گیا تھا۔ وہاں میری ملاقات مشہور روسی ادیب بورس پولی وائی سے ہوئی۔ بورس پولی وائی کو تو آپ جانتے ہوں گے؟ اُمیش سکسینہ نے مائیکل کی طرف دیکھ کر استفسار کیا۔

”ہاں“ مائیکل بولا۔ ”ذاتی تعارف تو نہیں ہے۔ لیکن میں نے اس کی کتاب The story of a real man پڑھی۔ اچھی کتاب ہے کچھ کچھ جیک لنڈن کا رنگ بھلکتا ہے۔“

”ہاں ہاں وہی بورس پولی وائی۔“ میں نے اس سے پوچھا۔ ”میں آپ کی تحریر کا عاشق ہوں۔ لیکن The story of a real man کے بعد ایک عرصے

سے آپ کی کوئی کتاب نہیں پڑھی۔“ بورس پولی وائی نے جواب دیا۔

”اس کتاب کے اب تک اٹھارہ ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ اور آمدنی کا یہ حال ہے کہ اب تک صرف پہلے دو ایڈیشنوں کی رائیٹی ختم کر سکا ہوں۔ آخر آدمی کتنا کھاپی سکتا ہے؟“

”ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے۔“ سوم ناتھ زلتشی بولا۔

”اسی لئے میں کہتا ہوں۔“ اُمیش بولا۔ ”کہ ادیبوں کو معاوضہ ضرور ملنا چاہیے اور اچھا بھی ملنا چاہیے۔ لیکن اتنا بھی نہیں جتنا بورس پولی وائی کو ملتا ہے کہ آگے لکھنے کے لئے محرک بھی نہ ہو۔“

”یوں نہ کہو۔“ مائیکل بولا۔ ”اس نے اس کے بعد بھی دو کتابیں لکھی ہیں گوان میں وہ زور نہیں ہے جو اس کی پہلی کتاب میں ہے۔ پھر بھی شدت احساس کی کمی نہیں اور فنی قدروں پر بھی پوری اُترتی ہیں اور جہاں تک خرچے کا تعلق ہے۔ ہمارے Las Vegas میں آجائے ایک ہی رات میں اٹھارہ ایڈیشنوں کی آمدنی نہ خرچ کرادیں تو ہمارے ذمہ۔“

”سبہنے لگے: ”زقشی بولا۔ ”کیا کیا جائے Las Vegas لیے عظیم الشان
 خانے اور عریاں کیسبرے روس میں نہیں ہوتے۔“

انگر ڈبولی سے باتیں بھی کرتی جاتی تھی اور اس کی تصویر بھی بناتی جا رہی تھی۔ کہہ رہی تھی:
 ”تم نے بہت اچھا کیا جو کنول سے شادی کر لی۔“
 ”کس طرح سے اچھا کیا۔“

”میرا مطلب ہے۔ عورت کو جلد شادی کر لینی چاہیے۔ میں اس معاملے میں کچھ پُرانے
 خیال کی لڑکی ہوں۔ میرا خیال ہے کہ عورت کی دلکشی اور حسن کے چند ہی سال ہوتے ہیں۔ پھر
 وہ جلد ہی مڑ جانے لگتی ہے۔“

ڈبولی بولی۔ ”لیکن یہی بات مرد کی جوانی کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔“
 ”ایسا نہیں ہے۔“ انگر ڈبولی۔ ”مرد کی جنسی تخلیق کی مدت عورت سے دراز ہوتی
 ہے۔ تقریباً دگنی۔ وہ بڑھاپے میں بھی بچہ پیدا کر سکتا ہے۔ عورت نہیں کر سکتی۔ عورت کو
 فطرت نے پھول کی طرح بنایا ہے۔ اسے اگر شادی کرنی ہے تو جلد کر لینی چاہئے۔ ورنہ کیریر کو
 اپنا نا چاہئے۔“

”تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“ ڈبولی نے پوچھا۔
 ”نہیں۔“ انگر ڈبولی۔ ”ہونے والی تھی۔ اس سے ایک بچہ بھی ہوا۔ لیکن بچہ
 تولد ہونے کے بعد میرا محبوب نیویارک بھاگ گیا۔“
 ”کہاں ہے وہ آج کل؟“
 ”گرین وچ گاؤں میں۔ باپ آرٹسٹ ہے۔ سنا ہے وہاں بھی کسی لڑکی کے ساتھ
 ہے جو حاملہ ہو چکی ہے۔“

”تم نے اس کا بیچھا کیا ہوتا۔“

”میری غیرت نے گوارا نہیں کیا۔ پھر وہ دوسری لڑکی۔“

”لڑکیاں تو مردوں کی زندگی میں آتی رہتی ہیں۔ مرد کو تو شادی کے رستے سے باندھ کر

رکھنا پڑتا ہے۔“ جولی بولی۔

”کبھی کبھی یہ رستی بھی ٹوٹ جاتی ہے۔“ انگرڈ بولی۔ ”جب اس کا دل ہی مجھ سے ہٹ گیا

تو۔“ وہ چپ ہو گئی۔

بہت دیر تک دونوں چپ رہیں۔ پھر جولی نے پوچھا۔

”کیا تم اب بھی اس سے محبت کرتی ہو۔“

”ہاں۔“ انگرڈ بے بسی سے بولی۔ ”میرا باپ امیر آدمی ہے میں ملکوں ملکوں گھوم رہی

ہوں۔ بہت سے دوست بھی بنا ڈالے اس عرصے میں۔ کئی مردوں کے ساتھ سو بھی چکی ہوں۔ مگر

جانے کیا بات ہے۔ جو بات اس میں تھی وہ کسی میں نہیں۔ دوسرے مرد کی بانہوں میں بھی مجھے

اس کی بانہیں یاد آتی ہیں۔ یہ ملک ملک گھومنا دراصل ایک طریقہ ہے اسے بھلانے کا۔ مگر کچھ

زیادہ کامیاب نہیں رہا۔

”تو اس کے پاس چلی کیوں نہیں جاتیں؟“

”وہ کیوں نہیں آجاتا مگر پاس؟ کبھی کبھی رات کی تنہائی میں مجھے محسوس ہوتا ہے

جیسے میرے دل کی آواز اس تک پہنچ رہی ہے۔ کیا تم ٹیلی پیٹھی میں یقین رکھتی ہو۔ میں رکھتی ہوں۔

مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میری آواز اس تک پہنچ رہی ہے۔ ایک دن وہ میرے پاس لوٹ

آئے گا۔“

”کیوں آئے گا وہ۔“ جولی بولی۔ ”جب تک اُسے نت نئی لڑکیاں ملتی رہیں گی وہ کیوں

آئے گا مرد ویرا سٹی کا بھوکا ہوتا ہے۔“

”اور عورت؟“

”عورت؟ — عورت ایک بچے کی یا شاید ایک درجن بچوں کی۔ اس بارے میں

وہ مجبور ہے۔ شاید فطرت نے اسے ایسا ہی بنایا ہے۔“

”تمہارے بچے کیوں نہیں ہوا؟ — انگریڈ نے پوچھا۔

”ہوگا بھی نہیں۔“ جولی نے سر ہلا کے کہا۔

”کیا تم چاہتی نہیں ہو کہ“

”چاہتی تو ہوں۔ مگر ڈاکٹروں نے کہا ہے۔ نہیں ہو سکتا۔“ وہ چُپ ہو گئی بالکل غیر

جذباتی انداز میں اس نے کہا۔

”مگر آج کل کی عورت بھی تو ویرانی چاہتی ہے۔“

”آج کل کیا ہریگ کی عورت کے دل میں بھی یہی چاہ رہی ہے۔ مگر اُسے موقع نہیں

ملا۔ موقع ملتے ہی۔“

وہ دونوں ہنسنے لگیں۔

جولی بولی۔ ”تمہارے خیال میں عصمت، عفت۔ پاکبازی کا تصور جھوٹا ہے؟“

”جھوٹا تو نہیں ہے۔۔۔ کروڑوں عورتیں اس میں یقین رکھتی ہیں ان میں سے کتنی یہ

یقین رکھنے پر مجبور ہیں۔ کئی ایسی ہیں جو واقعی سچے دل سے۔؟ میرے خیال میں ان کی تعداد

بہت کم ہوگی۔“

”تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میں نام تھیوری میں یقین رکھتی ہوں۔“ انگریڈ بولی۔ ”اگر میرا محبوب پانچ سال میرے

ساتھ رہتا تو اس کے بعد میں اس سے اوب جاتی۔“

”پانچ سال کیوں؟“

”مجھے ایک سوڈیش ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ شادی شدہ مرد اور عورت کے درمیان

چاہت کی لہر دراصل دو متضاد برقی لہروں کا شکم ہے۔ جس سے کشش پیدا ہوتی ہے اور یہ

کشش پانچ سال تک قائم رہتی ہے۔ اس کے بعد کشش کم ہو جاتی ہے۔ دونوں متضاد برقی لہریں ایک دوسرے کو نیوٹرل کر دیتی ہیں۔“

”لیکن اس کے بعد بھی لاکھوں کروڑوں شادی شدہ جوڑے ایسے ہیں جو مسرت آمیز ازدواجی زندگی گزارتے ہیں۔“

”وہ ایک طرح کی مفاہمت ہوتی ہے۔ حالات کے ساتھ۔ بچوں کی وجہ سے۔ مالی مجبوریاں۔ ایک طرح کی عادت۔ سماج کا ڈر۔ مذہب کا خوف۔ بہت سی باتیں اس بندھن کو مضبوط رکھتی ہیں۔ مگر وہ برقی لہر پانچ سال کے بعد غائب ہو جاتی ہے۔“

”تو پھر تمہیں گلہ کیا ہے اپنے محبوب سے۔“

”یہی کہ وہ میرے ساتھ پانچ سال تک تو رہتا؟“

”ممکن ہے اس کی برقی لہر تمہارے لئے پہلے سال ہی میں نیوٹرل ہو چکی ہو۔“

”ہاں یہ بھی ہو سکتا ہے۔“

”پھر محبت کا کیا مطلب ہے؟ محض ایک برقی رو؟“

”مجھے نہیں معلوم!“ انگریڈ نے آہستہ سے انکار میں سر ہلادیا۔

جولی نے پوچھا۔ ”تمہاری اس سیاحت کے دوران میں جیسا کہ تم نے کہا تم نے

کئی مرد دوست بنائے کیا تمہیں وہی برقی لہر محسوس ہوتی تھی؟“

”ہاں۔ مگر اس شدت سے نہیں۔ کہیں پر کوئی خلا کا احساس رہا۔“

جولی نے کہا۔ ”وہی خلا کا احساس محبت کے خلا کا احساس، شاید ہو سکتا ہے۔“

انگریڈ بولی۔ ”کبھی کبھی میں اس کے بعد روئی بھی ہوں۔“

جولی نے ہمدردی سے انگریڈ کے ہات پر ہات رکھ دیا۔ دونوں دہر تک چپ رہیں۔

انگریڈ نے اسکیچ کرنا چھوڑ دیا تھا۔

جولی بولی۔ ”شاید یہ کھوجانے کی حس ہو جو ہمیں اداس کر دیتی ہے۔ شاید ملکیت

کی جس سے مشابہ ہو۔ مجھے دیکھو۔ جب تک مجھے معلوم نہیں تھا کہ میرے بچہ نہیں ہوگا۔ مجھے بچوں سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ میں نے ہمیشہ انھیں ایک طرح کی پریشانی سے تعبیر کیا۔ لیکن جب سے معلوم ہوا ہے کہ میرے بچہ نہیں ہوگا۔ مجھے بچے اچھے محسوس ہونے لگے ہیں۔ بڑی حسرت سے دوسروں کے بچوں کو دیکھتی ہوں۔ کبھی کبھی ان سے پیار بھی کر لیتی ہوں۔ ان کے سوئٹر بن دیتی ہوں۔“

”کیا یہ سوئٹر بھی کسی بچے کے لئے ہے؟“

”سب سے بڑے بچے کے لئے ہے۔ اپنے شوہر کنول کے لئے۔ کبھی کبھی میں سوچ لیتی ہوں کہ کنول بھی ایک بچہ ہے۔ دراصل جو چیز انسان سے کھو جاتی ہے یا اس کے ملنے کا امکان نہیں رہتا۔ اس کے لئے وہ اس قدر پریشان ہوتا ہے۔ اور اس پریشانی کو محبت کا نام دیتا ہے ممکن ہے اگر تمہارا محبوب تمہارے پاس رہتا تو اب تک تم اس سے اوبھکی ہوتیں۔“

”ہو سکتا ہے۔“ انگرڈ ہنس کر بولی۔ ”ممکن ہے اس کے چلے جانے سے کہیں میرے دل میں بے عزتی کا احساس رہا ہو۔ اور اس کو میں نے محبت سے تعبیر کر لیا ہو۔ اس کا علاج ایک ہی ہے۔“

”کیا؟“

”گرڈپ میرج ہونی چاہئے۔“ انگرڈ بولی۔ ہمارے سویڈن میں آج کل گرڈپ میرج کو بہت فروغ حاصل ہو رہا ہے۔ بہت سے لڑکے لڑکیاں آپس میں ایک گرڈپ کی طرح رہتے ہیں۔ کوئی کسی ایک کی بیوی نہیں۔ کوئی مرد کسی ایک کا خاوند نہیں۔“

”یہ تو بہت پُرانا طریقہ ہے۔“ جولی بولی۔ ”آج بھی کئی وحشی قبائلیوں میں یہ طریقہ باقاً رہ گیا ہے۔ مگر میں اسے دقیانوسی سمجھتی ہوں گرڈپ کی شادی میں وہ Intimacy نہیں رہ سکتی جو دو کے درمیان پیدا ہو سکتی ہے۔ جب منہ ہی عمل دو تک محدود ہو جاتا ہے تو اس میں ایک عجیب طرح کی شدت پیدا ہوتی ہے۔ ایک دوسرے سے پیار کرتے وقت دو

ہونٹوں کا مخصوص خم، ماتھے کی رگ۔ کان کی لو کی مخصوص شکل تک پیاری معلوم ہوتی ہے۔ یہ شدت میں کھجی ہوں گروپ میرج میں کہاں پیدا ہو سکتی ہے۔“

”سوال یہ ہے۔“ انگریز بولی۔ ”کیا اچھا ہے Diffusion یا Intimacy

گروپ میرج میں جوڑی فیوژن پیدا ہوتا ہے۔ اس میں بھی کئی اچھائیاں ہیں بچے گروپ کی ذمہ داری ہوتے ہیں۔ مالی حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ سیکس کی جس ملکیت غائب ہو جاتی ہے۔“

”پھر محبت بھی تو باقی نہ رہتی ہوگی۔“ جولی بولی۔

”ہاں۔ تم کسی گروپ سے محبت نہیں کر سکتیں۔ محبت کے لئے کسی ایک اور صرف کسی ایک کا ہونا ضروری ہے۔“

”صرف ایک کا ایک وقت میں اجول۔“

”اور وقت بدلنے کے ساتھ۔“

”وقت اور حالات اور شدت احساس بدلنے کے ساتھ جذبہ بھی بدل سکتا ہے۔ ایسا میں سوچ سکتی ہوں۔“ جولی بولی۔ ”یہ مرد کے لئے بھی ممکن ہے اور عورت کے لئے بھی۔“

”مرد کے لئے زیادہ۔“ انگریز بولی۔ ”عورت کے لئے کم۔ اسے فطرت ٹھہرنے کے لئے بنایا ہے۔ مرد کو گھومنے کے لئے۔ عورت کو گھر بسانے کے لئے۔ بچوں کی سالیہ سال پرورش کرنے کے لئے۔ اس کے لئے ایک جگہ ٹھہرنا۔ ایک پر قناعت کر لینا مرد کے مقابلے میں آسان ہے! شاید میں اسی کو محبت سمجھ بیٹھی ہوں۔“

لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جنسی اعتبار سے تمہارا محبوب دوسرا ان مردوں کے مقابلے میں زیادہ پیکشش رہا ہو جو تمہاری زندگی میں آئے ہیں۔

”ہو سکتا ہے۔“ انگریز بولی۔

”ہو سکتا ہے۔ جب کوئی اس سے بہتر مرد تمہاری زندگی میں آئے تم اسے بھول جاؤ۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”کیا میں آسکتا ہوں؟“

دونوں عورتوں نے مڑ کر دیکھا۔ یہ ڈیوڈ گوڈز چا نیلا تھا مگی کا منگیتہ۔

وہ قریب آ کے مودبانہ جھکا۔ مگر اس کے چہرے پر ایک عجب طنز یہ تبسم تھا۔ اس نے لی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”جب آپ نے میرے ساتھ ڈانس کرنے سے انکار کر دیا۔ اس وقت مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ سنگریسی ہیں اور اس لئے آپ ڈانس نہیں کر سکتیں۔ میں غصے میں تھا اور سی لئے آپ کو ننگڑا کر چلتے دیکھ کر میں ہنسا تھا۔ مگر بعد میں مگی نے مجھے سمجھایا تو مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ مجھے آپ کے ننگ پر ہنسنے کا کوئی حق نہ تھا کوئی بھی سنگریسی عورت قابلِ معافی ہے۔“

اس نے معافی مانگتے ہوئے اتنی بار جولی کو سنگریسی کہا کہ جولی کو غصہ آ گیا اسے یقین ہو گیا کہ وہ معافی کی آڑ میں اس پر چوٹ کر رہا تھا اور پھر اس کے ننگ کا مذاق اڑا رہا تھا۔ جولی کچھ بولی نہیں مگر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور جب وہ ایک دفعہ پھر مودبانہ جھک کر واپس چلا گیا۔ تو انگرڈ نے غصے سے کہا۔

”بدتمیز آدمی ہے۔ تم نے اسے چاٹا مار دیا ہوتا۔“

جولی کے سینے کا زیروہم کہے دیتا تھا کہ وہ اپنی سسکیوں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی ہے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائیں مگر محبت کر کے وہ اپنے آنسو پونگی۔

رات کو سوتے وقت جولی نے کنول کے گلے میں بانہیں ڈال کے کہا۔

”میری ایک بات پوری کرو گے؟“

”کہو۔“

”پہلے وعدہ کرو۔“

”معلوم ہو جائے تو وعدہ کروں۔“

”نہیں پہلے وعدہ کرنا ہوگا۔“

”مجھے ایک لمبا بوسہ دو تو بتاؤں۔“

جولی نے اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں سے ملا دیئے اور زبان سے زبان ۔ اور زور سے اس کا لرزتا بدن کنول کے بدن سے لپٹ گیا۔ یہ بوسہ صرف ہونٹوں کا بوسہ نہیں تھا یہ ایک لمبا بوسہ تھا سر سے پاؤں تک لہراتا ہوا جیسے رات میں چاندنی پھیلے اور دو جام شراب سے بھر جائیں اور عاتقہ ساتھ اُگنے والے دو پیڑوں کے سپید تنوں سے اوپر ہری ہری شاخوں کی ڈالیاں ایک دوسرے سے لپٹی ہوئی سورج کی کرنوں کے شال ایک دوسرے پر ڈال دیں اور یہ معلوم کرنا مشکل ہو جائے کہ یہ پتہ کس ٹہنی کا ہے اور یہ ٹہنی کس پیڑ کی ہے اور یہ کرن کس سورج کی ہے اور وقت کا یہ پگھلتا ہوا نرم گرم بلوریں لمحہ کہاں سے آیا ہے؟

لیکایک وہ ایک دوسرے سے الگ ہوئے مگر بقی لہریے ان کے چاروں طرف گونج رہے تھے اور ان کے بدن نور کی پھواریں جیسے بھیگ چلے تھے۔ ذرا دیر دونوں لکڑے پڑے رہے۔ پھر جولی بولی۔

”اور اب؟“

”ہاں اب؟“ کنول نے پوچھا۔

جولی نے اپنا سر جھٹک کر جیسے اس شیریں لمحے کو اپنے سے دور کرنا چاہا۔ پھر بولی۔

”میں چاہتی ہوں کہ تم میگی ریشیلے سے محبت کرو۔“

کنول اک دم چونک گیا۔ چند لمحے حیرت سے جولی کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”تمہارا کیا مطلب؟“

”مطلب صاف ہے۔“ میں ڈیوڈ گوڈز پائیلڈ کو زک دینا چاہتی ہوں اور زک

رینے کے لئے اس سے بہتر طریقہ اور کوئی نہیں ہے کہ میگی تمہارے جال میں پھنس جائے۔ میں کوئی سچ لکچ کی محبت تھوڑی چاہتی ہوں بس اتنا چاہتی ہوں کہ تم میگی سے التفات ظاہر کرو

وہ تمھاری طرف مائل ہوتی دکھائی دے تو اس ڈیوڈ گودز چائیلڈ کو جو تکلیف پہنچے گی اس سے مجھے بڑی راحت ملے گی۔“

”مگر تم ایسا کیوں چاہتی ہو۔“

”کیوں کہ اس نے آج پھر مجھے تنگ کر لی کہا اور بظاہر معافی مانگتے ہوئے تین چار بار تنگ کر دی نے کہا۔ میں اُسے چاٹنا مار سکتی تھی۔ لیکن میں اسے اس سے بھی زیادہ اذیت پہنچانا چاہتی ہوں۔“

”تم مجھے بتاؤ میں اس کی ہڈی پسلی ایک کر دوں گا۔“

”اس کی ہڈی ایک کرنے میں مجھے مزا نہیں آئے گا جو اس کی منگیتر کو دو سرے کے بازوؤں میں دیکھ کر۔ جس طرح سے وہ جلے گا اس سے میرا دل ٹھنڈا ہوگا۔“

”یہ اچھی بات نہیں۔“ کنول بولا۔ ”بعض اوقات مذاق مذاق میں جو بات شروع ہوتی ہے وہ کبھی اس قدر خبیثہ رنگ اختیار کر لیتی ہے۔“

”تمھارا مطلب ہے کہ تم محبت کی ایکٹنگ کرتے کرتے کہیں سچ مچ میگی سے محبت نہ کرنے لگو۔“

”نہیں۔۔۔ مجھے اس کے ساتھ سونا برا نہیں لگے گا لیکن محبت نہیں کر سکو گی۔“

”مگر میگی سے الفت جتانے کے بعد کہیں اگر میگی سچ مچ مجھ سے۔۔۔“

تو اور بھی اچھا ہوگا! جولی مسکرا کر بولی۔ ”اس سے ڈیوڈ اور جلے گا۔ اور میں

اس حرامی کو جلا کر خاک کر دینا چاہتی ہوں۔“

”مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا کہ میگی میرے التفات کا جواب

التفات سے نہ دے۔

”یہ ممکن نہیں ہے۔“ جولی بولی۔

”تمھیں کیسے یقین ہے؟“

اس لئے کہ میں نے اس کی نگاہیں پڑھ لی ہیں۔ جس وقت تم اس کے سنگ نایب ہے
تھے۔ جس طرح تمہاری بانہوں میں گھل گئی تھی جس طرح وہ تمہاری آنکھوں میں آنکھیں ڈال سکے
دیکھ رہی تھی۔“

”ہو سکتا ہے تمہارا اندازہ غلط ہو۔“ میں نے کہا۔

جولی بولی۔ ”ایسے معاملوں میں عورت غلطی نہیں کرتی۔ تم ہاں کر دو۔ کہو۔ ہاں۔“

”ہاں۔“ کنول نے دوبار اس کے ہونٹ چوم کر کہا۔ ”اور ایک بار پھر ہاں۔“

خوش کرنے کے لئے تو میں دنیا بھر کی حسین عورتوں سے محبت کر سکتا ہوں۔“

”مگر یہ سب ہنسی مذاق میں ہو گا۔“ جولی نے تین ہی انداز میں کہا بخیرگی کے ساتھ

مگر مکمل جھوٹ کے ساتھ۔..... جولی نے میرا کان کیچنے کر کہا۔

”اگر کہیں تم سچ مچ — تو —“

”تو کیوں؟“

”گلا گھونٹ ڈالوں گی!“

کنول ہنسنے لگا۔..... پھر بولا۔ ”میڈم گجراؤ نہیں۔ کل ہی سے کام پر لگ جاتا ہوں۔“

ڈیوڈ نے سکھ نوجوان کے ساتھ گات کھیلنے کا پروگرام بنایا تو میگی بولی: "تم جلتے ہو میں گات سے سخت بور ہوتی ہوں۔"

"تو تم کوئی دلچسپ سی کتاب پڑھو۔ کتابیں پڑھنا تمہارا کام ہے۔ نفسیات پڑھاتی ہو؟" میں گل مرگ کتابیں پڑھنے نہیں آتی،" میگی نے ڈیوڈ کے — طنز کو برداشت کرتے ہوئے کہا۔

"تو پھر کیا کرو گی؟"

میگی نے عام اضطراب میں اپنی انگلیاں چٹخائیں۔ پھر بولی: "میرا خیال ہے میں گھوڑے پر ایک لمبی دوڑ لگا آتی ہوں۔"

"کھلن مرگ تک ہو آؤ،" ڈیوڈ بولا۔ "میں بھی جی بھر کے گات کھیل سکوں گا۔"

میں نے جولی سے کہا: "میں نے ابھی سن لیا۔ میگی کھلن مرگ جا رہی ہے۔" "موقع اچھا ہے،" جولی مسکرا کر بولی۔ "تم بھی ہو آؤ۔"

میں نے کہا۔ ”اپنی طرح سے غور کر لو۔“

”کر لیا۔“ جولی دانت پیس کر بولی۔ ”میں اس حرامی ڈیوڈ کو زک دینا چاہتی ہوں۔“

”اور اگر میگی نے مجھے منہ نہ لگایا تو.....“

”ناممکن ہے۔ میں تمہیں اپنی طرح جانتی ہوں۔ اگر تم کوشش کرو گے۔“

”ہر عورت اپنے شوہر کے بارے میں اسی قسم کی خوش فہمی رکھتی ہے۔ بہر حال میں

جاتا ہوں۔“

کنول نے بھی ایک عمدہ سا گھوڑا لیا اور میگی کی مخالف سمت دوڑاتے ہوئے نکل گیا۔ دور جا کر اس نے باگ موڑی اور ایک دوسرے راستے سے میگی سے آن ملا۔ اس وقت میگی چڑھائی چڑھ رہی تھی اور دیواروں کی ایک لمبی قطار اس کے جسم پر سایہ فلگن تھی۔

میگی نے فان رنگ کا سوئیٹر پہن رکھا تھا۔ جس میں سے کریم رنگ کے گھلے کالر ہو ایں اڑتے نظر آتے تھے۔ اور گھوڑا دوڑاتے ہوئے اس کی چھاتیوں کا زیر و بم بہت واضح ہو جاتا تھا۔ اس نے سینٹارنگ کی کارڈ رائے مغل کی جو دیو بیہن رکھی تھی جو اس پر بہت سبکتی تھی اور جس سے اس کی پتلی کمر اور بھاری کولہوں کا ابھار نمایاں ہو چلا تھا۔ کنول نے سوچا۔ اس نیگرو لڑکی سے تو سچ مچ عشق کیا جاسکتا تھا۔ جب دو نسلیں ملتی ہیں تو ایک عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ میگی میں نیگرو قوم کی وحشی لپک اور مضبوطی اور جلد کی مٹلیں نرمی آئی ہے تو دوسری طرف سفید قوم سے اس کا سفید رنگ آنکھوں کی نیلا ہٹ اور پتلے ہونٹ آگے ہیں۔ لائیں گردن اور بھرپور چھاتیاں اسے نیگرو قوم نے دی ہیں تو کالے بالوں کا سیدھا پن سفید نسل نے عطا کیا ہے۔ میگی بے تحاشہ حسین اور جاذب نظر ہے۔

پھر وہ گھوڑا دوڑا کے آگے بڑھ کے میگی کے گھوڑے کے ساتھ ہو گیا۔

میگی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تو کنول نے ہات ہلا کے کہا۔

”ہائی“

”ہائی“ وہ بھی بات ہلا کے بولی۔

”کدھر جانے کا ارادہ ہے؟“ کنول نے پوچھا۔

”کھلن مرگ!“

”چلو میں بھی اُدھر ہی چلتا ہوں۔“

”تو کیا تمہارا ارادہ کہیں اور جانے کا تھا؟“ میگی نے پوچھا۔

کنول بولا۔ ”نہیں میں تو ایک لمبی سیر کو نکلا تھا۔ یہیں گل مرگ میں۔ مگر اب خوبصورت

لڑکی کا ساتھ ہے تو کھلن مرگ تک ہوتے ہیں۔“

کچھ عرصے تک دونوں گھوڑے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ کنول نے کہا۔

”تم بہت مشاقتی سے گھوڑا چلاتی ہو۔“

”ہاں مجھے اس کی عادت ہے۔ گھوڑے کی سواری مجھے پسند ہے۔“

اور تمہیں بھی۔؟“ میگی نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ مجھے بھی۔۔۔“ کنول نے جواب دیا۔ پھر پوچھا۔ ”ڈیوڈ کیوں نہیں آیا؟“

”وہ آج لُنج تک گاف کھیلے گا۔ وہ گاف کے لئے دیوانہ ہے۔ اور میں اس

کھیل کو برداشت نہیں کر سکتی۔“

”ایسی خوبصورت لڑکی کو اس نے اکیلے جانے دیا؟“ کنول نے مسکرا کر کہا۔ میگی

کے خوشنما دانت چمکے۔ کنول نے سوچا۔ یہ سپید خوشنما مضبوط دانت بھی نیسگر و قوم

نے اس لڑکی کو دیئے ہیں۔

سفید رنگ قوموں کے دانت اتنے اچھے نہیں ہوتے۔

میگی ہنس کر بولی۔ ”میں اکیلے کہاں ہوں۔ میرے ساتھ بھی تو ایک ہینڈ ممدرو ہے۔“

”شکریہ۔ کیا تمہیں ہندوستانی پسند ہیں۔“

”بھی تو نہیں۔ مگر کوئی کوئی پسند آجاتا ہے عام طور پر ہندوستانی اجنبی لڑکیوں کے سامنے شرمیلے سے نظر آتے ہیں۔ اور مجھے.... اور مجھے....“

کنول۔ ”تمہیں شاید جرأت آمیزی پسند ہے۔“

”ہر لڑکی کو ہوتی ہے۔“ میگ بولی اور عجیب طرح سے منہسی۔ پھر پوچھنے لگی۔ ”اور

تمہیں لڑکیوں میں کیا پسند ہے۔ شرم یا بے باکی؟“

کنول بولا۔ ”دونوں۔ کبھی شرم۔ کبھی بے باکی۔ یہ اس بات پر منحصر ہے کہ وہ کہاں

بیٹھی ہے ڈرائنگ روم میں یا بیڈ روم میں؟“

میگ نے چونک کر کنول کی طرف دیکھا۔ پھر بولی۔ ”پہلے تم مجھے احمق سے معلوم ہوئے

اب معلوم ہوتا ہے۔ تم بہت تیز آدمی ہو۔“

”تیز تو نہیں ہوں“ کنول بولا۔ ”ہاں اتنی بات ضرور ہے کہ جو بصورت لڑکی کو دیکھ

کر میری گھگھی نہیں بندھ جاتی۔“

”تجربے کا مرد کی ایک پہچان یہ بھی ہوتی ہے۔“ میگ منہس کر بولی۔

دھوپ میں میگ کے بدن کا رنگ خوب چمک رہا تھا یہ سپید رنگت نہیں تھی۔ سُرخ

بھی نہیں تھی۔ کالی یا سانولی بھی نہیں تھی۔ زیرتونی بھی نہیں تھی۔ جیسی کہ اطالوس لڑکیوں کی ہوتی

ہے بلکہ اک عجیب قسم کا کریم کلر تھا جس میں ہلکا سا لہین رنگ جھلکتا تھا۔ کچھ منڈلی اور زعفرانی

رنگت کے بیچ کا رنگ جو رخساروں پر شہابی ہو جاتا تھا۔ جلد بے حد بے داغ اور صاف

شفاف تھی۔ کنول غور سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر یکایک دھوپ چلی گئی اور بادل گھس کر

آنے لگے۔ پہلا گام اور گل مرگ میں موسم اس قدر غیر متعین رہتا ہے۔ ابھی دھوپ ہے۔ ابھی

چھاؤں۔ ابھی سورج چمک رہا ہے اور اس کی تمازت جلد پر بڑی طرح محسوس ہوتی ہے۔ ابھی

بارش ہونے لگتی ہے۔ چنانچہ جب وہ چڑھائی کا ایک ہرچڑھکے ایک سطح مرتفع پر پہنچے

تو ہلکی ہلکی بوندا باندی شروع ہو چلی تھی کنول کو جیولا جکل ڈیہ پارٹمنٹ کا بنگلہ ہمالیائی فرکے پیڑوں کے درمیان گھرا نظر آیا۔ اس نے میگی سے کہا۔ بارش زور پکڑ جائے گی ایسا دکھائی دیتا ہے۔ اگر اس بنگلے میں پناہ نہ ملی تو بھیگ جائیں گے۔

”پلو وہیں چلیں۔ میگی گھوڑا دوڑاتے ہوئے بولی۔

مگر بنگلے تک پہنچتے پہنچتے بارش شروع ہو چکی تھی۔ میگی کا بلاؤز اور سوٹر اس کے بدن سے چپک گیا تھا اور وہ بھیگی بھیگی بے حد متناسب معلوم ہو رہی تھی۔

بنگلے کا گیٹ کھول کر وہ دونوں گھوڑوں کی باگیں باتیں سمٹائے اندر گئے باہر برآمدے میں انہوں نے گھوڑے باندھے۔ برآمدے میں ایک مالی کھڑی لے کر اٹھتا جو اس سے پہلے باغیچے میں کام کر رہا تھا۔ بارش دیکھ کر برآمدے میں آ گیا تھا۔ اسے دیکھ کر کنول نے پوچھا۔

”صاحب کہاں ہیں؟“

”کون کول صاحب؟“

”ہاں کول صاحب۔“

”وہ نیچے گل مرگ گئے ہیں۔“

”تو بنگلہ تو کھولو۔ ہم باہر برآمدے میں کھڑے کھڑے بارش کی ترچھی بو چھارسے

بھیگ جائیں گے۔ کول صاحب سے ملنے آئے تھے۔ جب تک وہ آئیں ان کا انتظار کرنا پڑے گا۔“

مالی نے رعب میں آکر بنگلہ کھول دیا۔ دونوں اندر گھس گئے۔

دو کمرے آفس کے تھے۔ ایک دیننگ روم تھا۔ دوسرے ونگ میں ایک

ڈرائنگ روم تھا۔ ڈرائنگ روم سے ملحق بیڈ روم تھا۔ اور ایک باتھ روم۔

میگی باتھ روم میں گھس گئی۔ گیلا سوٹر اتار کے واپس آئی پھر سے ایک کرسی پر

پھیلا دیا۔ پھر بولی۔ ”میرے بلاؤز کا بیک زپ گیلا ہو کے پھنس گیا ہے۔ کھلتا نہیں ہے۔“
کنول نے کہا۔ ”میں کوشش کر کے دیکھتا ہوں۔“

بڑی مشکل سے اس نے زپ کھولا۔ میگی نے بلاؤز اتار کے اسے بھی سکھانے کے لئے دوسری کرسی پر ڈالا۔ اب وہ صرف برا پہنے تھی۔

کنول نے مینر کی دراز دیکھی پھر ایک الماری کھولی۔ اس میں اسے وہسکی کی بوتل مل گئی اور چند گلاس۔ ایک تپائی پر پانی کا جگ رکھا تھا۔ اس نے دو گلاس میں وہسکی ڈالی۔ میگی کا بدن سردی سے کانپ رہا تھا۔ وہ غٹا غٹ پی گئی۔

بیڈ روم دیکھ کر بولی۔ ”آدمی خوش ذوق معلوم ہوتا ہے۔ تمہارا دوست ہے؟“
”میں تو اسے جانتا بھی نہیں۔“

”اگر وہ اس وقت آجائے۔“

”تو کیا ہوا۔ بارش میں بھیگے ہوئے جوڑے کو باہر تو نکال نہیں دے گا۔ زیادہ سے زیادہ وہسکی کے پیسے لے لے گا۔ میرے خیال میں خوش ذوق آدمی ہے نہیں لے گا۔“

”مجھے اور وہسکی دو۔“ میگی بولی۔

”میرے خیال میں تم اسے نیت پی جاؤ۔“ کنول نے کہا۔
”نہیں تھوڑا سا پانی ڈال دو۔“

دوسرا پیگ پینے کے بعد میگی بولی۔ ”ہا۔ اب گرمی آئی ہے بدن میں۔“

کنول اس کے برا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ کہ تمہیں یوں دیکھ سکوں گا۔“

اس کی خواہش ضرور تھی۔ اُمید نہ تھی۔

”کیسی لگتی ہوں؟“

”میری توقع سے زیادہ۔“

”میں گیلے کپڑوں سے بہت گھبراتی ہوں“ میگنی بولی۔ ”مجھے دوبارہ نمونیا ہو چکا ہے۔“
 ”تم نے ٹھیک کیا۔ گیلے سوٹر اور گیلے بلاؤنڈ اتار دیا۔ اب اس برا کو بھی۔“ میگنی نے
 مسکرا کر اپنی بھڑی نکیلی چھاتیوں کو دکھایا۔ پھر شرما کر منہ پھیر لیا۔
 کنول بولا۔ ”مجھے معلوم نہ تھا۔ اتنی جلدی مجھے تم سے عشق کرنے کا موقع بات
 آجائے گا۔ حالانکہ آیا میں اسی ارادے سے تھا۔“
 ”کیا مطلب؟“

”یعنی ایک قسم کا جھوٹا موت عشق۔“
 میگنی پھر حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ مگر جب کنول نے اسے سب بات
 بتائی تو دھیرے دھیرے ہنسنے لگی۔
 ”عجب اتفاق ہے۔“
 ”کیا؟“

”میں بھی آج صبح کچھ اس طرح کی باتیں سوچ رہی تھی۔“
 میں سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔
 ”میگنی نے تشریح کی..... میں جونی کا غصہ سمجھ سکتی ہوں۔ ڈیوڈ میں ایک رگ ہے۔ طنز
 حملہ کرنے کی۔ وہ بھی اس سے نہیں چوکتا اور اسی لئے ہر جگہ اپنے دشمن بنا لیتا ہے مگر وہ اپنی
 عادت سے مجبور ہے جونی اگر اسے سبق سکھانے پر آمادہ ہوگئی تو کوئی عجیب بات نہ ہوئی عجیب
 بات تو کچھ اور ہے۔“
 ”وہ کیا؟“

آج صبح انگریزوں نے مجھے بتایا کہ کل رات کو کسی وقت کسی نے اس کے کمرے کا دروازہ
 کھٹکھٹایا تھا اور جب اس نے دروازہ کھولا تو باہر ڈیوڈ کھڑا تھا۔ شب خوابی کے لباس میں
 وہ انگریز کے کمرے میں آنا چاہتا تھا اور اس سے محبت کرنا چاہتا تھا۔

”ایسے ہی۔ میں نے پوچھا۔

”نہیں کل رات ہم دونوں کچھ زیادہ پی گئے تھے۔ میں تو بے خبر سو گئی تھی۔ ممکن ہے ڈیوڈ نے ایسا کیا ہو کیوں کہ انگریڈ نے بتایا کہ ڈیوڈ نے بے تحاشہ پی رکھی تھی۔“

”بیر؟“

پھر کیا؟ انگریڈ نے منیجر کو ہلانے کی دھمکی دی تو ڈیوڈ واپس چلا آیا۔ انگریڈ نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا۔ مگر مجھے کچھ معلوم نہیں میں بے خبر سو رہی تھی۔

مجھے اتنا معلوم ہے کہ بہت رات گئے ڈیوڈ نے میرے پہلو میں آکر مجھے جگانے اور مجھ سے پیار کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ مگر مجھے بے حد نیند آرہی تھی اس لئے میں نے اسے ڈانٹ دیا۔ صبح جب انگریڈ نے مجھے رات کا حال بتایا تو مجھے سخت غصہ آیا۔ میں ڈیوڈ کو سزا دینا چاہتی تھی۔ مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کیسے؟ اس لئے یہی بہتر سمجھا کہ آج دن بھر اس سے دور رہوں گی مگر تم نے مجھے اس سے بہتر ترکیب سمجھا دی ہے۔

میگی زیر لب ہنسنے لگی۔

”تو ہم دونوں اس تجویز پر متفق ہیں؟ کنول نے پوچھا۔

”بلاشبہ۔“

”یعنی اس جھوٹ موت کے عشق کے مظاہرے پر!“

میگی کھلکھلا کے ہنس پڑی۔ بولی۔ ”بہت مزا آئے گا۔ جب ڈیوڈ کے

سامنے..... وہ بے تحاشہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ برداشت نہیں کر سکے گا۔“

”مگر انگریڈ؟“

”وہ بہت پی گیا تھا رات کو آپے میں نہ تھا۔ ایسے موقعوں پر سبھی مرد ایسا

کر سکتے ہیں۔“

”تو آؤ۔ اس جھوٹ موت عشق کی یہ ہیرا سل کر لیں۔ کنول نے ایک انگلی اس کی لمبی

گردن کے خم پر پھیری پھر اس انگلی سے اس کی تھوڑی کو اُونچا کیا۔

میگی نے مُنہ پھیر لیا۔ اور گردن جھٹک دی۔ گردن جھٹکنے سے سر کے بال ایک رخسار سے شانے تک کو ڈھانپتے چلے گئے۔ کنول نے اس کے باؤں کو رخسار سے ہٹا کر کہا۔
 ”مگر یہ سب جھوٹ ہو گا۔“

پھر اس نے میگی کے ہونٹوں کو چوما۔

اور یہ بوسہ بھی جھوٹ تھا۔

میگی کی سانس تیز تیز چلنے لگی۔ کنول نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔

اور یہ بانہوں کا عمل بھی جھوٹ ہے۔

جالی دار برائیں سے اس کی چھاتیوں کے کنول جھٹک رہے تھے۔ کنول نے بھیج کر میگی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

اور بولا۔ ”یوں بغلیں ہونا بھی جھوٹ ہے۔“

میگی اس کی بانہوں سے نکل گئی۔ بولی۔ ”یوں جھوٹ بولتے ہوئے کہیں سچ نہ ہو جائے۔ تم بہت خطرناک آدمی ہو۔ لاؤ وہ بلاؤز مجھے دو۔ شاید سوکھ گیا ہو گا۔“

سوکھا تو نہ تھا مگر ہاں ایسا ہو گیا تھا کہ پہنا جاسکتا تھا۔ بدلے کے اوپر میگی نے اپنا بلاؤز پہن لیا۔ سوئربا تھ میں لے لیا کیوں کہ ابھی گیلیا تھا۔ بولی۔ چلو باہر برآمدے میں چلیں۔
 بنگلے کا مالک اگر آجائے گا تو کیا کہے گا۔“

”اور وہ جھوٹ موٹ کی محبت؟“

”دیکھو شریعت بنو۔ میگی بولی۔ ڈیوڈ کیا یہاں موجود ہے؟ آج رات کو ڈانس پر

تماشہ کریں گے۔ ایس؟“

”اچھا۔“

وہ دونوں جب باہر برآمدے میں آئے تو بارش تھم چکی تھی اور دھوپ نکلنے لگی

تھی۔ گھوڑوں کی باگیں کھول کر وہ دونوں سوار ہو گئے۔ کنول نے میگی کا سوٹر اپنی گردن سے باندھ کر پیٹھ کے پیچھے لٹکا لیا۔ مانی سے کہنے لگا۔ ”کول صاحب آئیں تو کہنا بٹ صاحب آئے تھے۔ سلام کہہ دینا۔“

کنول نے مانی کو دو روپے دیئے مانی خوش ہو گیا۔

میگی نے پوچھا۔ ”یہ بٹ صاحب کون ہیں۔“

”میں نہیں جانتا۔“ کنول بولا۔ ”مگر ممکن ہے کول صاحب کے کوئی دوست

بٹ صاحب ہوں اور اگر نہ بھی ہوئے تو یاد کرنے کی کوشش تو کریں گے کون بٹ صاحب آئے تھے۔“

وہ دونوں جب کھلن مرگ پہنچے تو دھوپ چھاؤں کا موسم تھا۔ گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے میگی کا بلاؤز بالکل بھوک گیا تھا اور سوٹر بھی اس نے سوٹر پھر سے پہن لیا پھر ان دونوں نے دو سیلج Sledge لے لئے اور دیر تک پھسلتے رہے۔ ایک دفعہ دونوں کے سیلج ٹکرا گئے اور وہ دونوں سیلج سے باہر نکل کر برف پر لوٹ پوٹ ہو گئے پھر دونوں بڑے مہذب طریقے سے ایک دوسرے سے معافی مانگ کر الگ ہوئے کیوں کہ کھلن مرگ پر آج کافی بھیر تھی۔ کوئی ساڑھے بارہ ایک بجے کے قریب میگی کو سخت بھوک لگ آئی۔ بولی ”سخت غلطی کی۔ سنڈویچ تک ساتھ لے کے نہیں آئی۔ خیال تھا۔ جلد لوٹ جاؤں گی اور لپچ کے وقت واپس ہو مل میں پہنچ جاؤں گی اور اب بھوک سے برا حال ہے۔“

”دیکھو۔ کچھ بندوبست کرتے ہیں۔“ کنول بولا۔ آج تمہیں ہندوستان کھانا

کھلاتے ہیں۔ کبھی کھایا ہے؟“

”نہیں۔“

ذرا نیچے ایک پنجابی کا ڈھابہ تھا۔ اس سے کنول نے گو بھی۔ مولیٰ اور آلو کے

پراٹھے تیار کرنے کو کہا۔ گرم گرم مٹھا لے دار پراٹھے جب بالائی ولے دہی کے ساتھ میگی

نے کھائے تو زبان چٹختی رہ گئی۔ ”ارے یہ تو بے حد لذیذ کھانا ہے۔ بے اختیار کہہ اٹھی میں نے اور ڈیوڈ نے استنبول میں اس طرح کا ترکی کھانا کھایا تھا۔ پھر ایک دفعہ یونان میں مگر اس کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔“

”اور اس دہی کی بالائی۔؟“ کنول نے پوچھا۔

”تمہارے ہونٹوں کا سامرا تھا اس میں۔“ میگی نے شریر لہجے میں کنول کے کان میں کہا ”تو ایک دفعہ پھر اس لذت کو حاصل کرنے کی کوشش کریں۔“

”شٹ اپ!“ میگی تیکھی نگاہوں سے اسے دیکھ کر کہنے لگی۔ پھر اپنی انگلی کی ایک پور جس پر بالائی لگی تھی اپنے منہ میں لے کر اسے چوستے ہوئے بولی۔

”بے چارہ ڈیوڈ!“

”کیا تمہیں ڈیوڈ پر رحم آ رہا ہے؟“

”مجھے سبھی مردوں پر رحم آتا ہے۔ بڑے بے وقوف ہوتے ہیں۔“ میگی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

سہ پہر میں جب وہ دونوں گھوڑے دوڑاتے ہوئے ہل ٹاپ ہوٹل کے پورچ میں پہنچے تو کنول نے اپنے گھوڑے سے اتر کر میگی کا گھوڑا اتھا ماما اور میگی اس کے شانے کا سہارا لے کر پیچھے اتر آئی۔

بار کی بلوریں دیوار کے اُدھر ڈیوڈ بڑی بے چینی سے میگی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مگر میگی نے اس سے آنکھ نہیں ملائی۔ وہ دونوں، کنول اور میگی، شانے سے شانہ ملائے بار میں داخل ہوئے۔

جولی ایک کونے میں سوٹر بن رہی تھی۔

”بلو!“ میگی نے لاپرواہی سے ڈیوڈ کی طرف دیکھ کر کہا۔ دن کیسے گزرا ڈیوڈ نے زیر لب گالی دی۔ میگی سُنی اُن سُنی کر گئی۔ بڑے پیار سے بولی۔ ”ڈارلنگ میں کنول سے“

ہندوستانی اور نیگرو کلچر کی چند مشترک خصوصیات پر بحث کرنا چاہتی ہوں تمہیں دلچسپی ہو تو تم بھی شامل ہو سکتے ہو۔

”جہنم میں جائیں دونوں کلچر“ ڈیوڈ بڑ بڑایا۔

میگی نے بڑی بشاشت سے کہا۔ ”کنول معلوم ہوتا ہے۔ میرے نیگرو کو تھا اسے کلچر سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اس لئے آؤ کہیں اور بیٹھ کر بات کریں پھر نیم دائرے میں پھیلی ہوئی بار کے کنارے آؤ پنے اپنے اسٹول دیکھ کر بولی۔ ”آؤ وہاں بیٹھ کر بحث شروع کریں“

ہم دونوں نے بار کے دو آؤ پنے اسٹول لے لئے اور ان کو ایک دوسرے کے قریب سرکا کر بیٹھ گئے۔

جولی کنکھیوں سے کبھی ہمیں اور کبھی ڈیوڈ کو دیکھ لیتی تھی اور ڈیوڈ کو دیکھ کر زیر لب مسکراتی تھی۔

”کیا پیو گے؟“ میگی نے پوچھا۔

”تم کیا پیو گی؟“ میں نے میگی سے پوچھا۔

”مارٹینی لوں گی“

میں نے بارمین سے دو مارٹینی کے لئے کہا۔

مارٹینی سب کرتے ہوئے میگی بولی۔ ”دراوڑ لوگوں کی زندگی کے کئی رسم و رواج ہم افریقی نیگرو لوگوں سے ملتے جلتے ہیں۔ جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کبھی ان دونوں خطوں کی تہذیب ایک تھی۔ اگر ایک نسبیں بھی تھی تو دونوں تہذیبوں میں لین دین ضرور ہوتا ہوگا کچھ ہمارے رسم و رواج یہاں سے وہاں گئے کچھ وہاں سے یہاں آئے۔ مثال کے طور پر مونجو دارو اور ہڑپہ کی کھدائیوں سے جو ہڈیاں برآمد ہوئی ہیں وہ صرف دراوڑ لوگوں کی ہڈیاں نہیں ہیں۔ نیگرو لوگوں کی ہڈیاں بھی نکلی ہیں۔“

”خود راوڈ کون سے خالص النسل تھے۔ میگی میرے کندھے پر ہات رکھ کے بولی۔
 ”ہرین نے اندازہ لگایا ہے کہ ان کے جسم کی ساخت میں کئی خصوصیات نیگرو نسل کی پائی
 باقی تھیں۔“

کنول بولا۔ ”زمانہ قدیم میں افریقہ اور ہندوستان اور آسٹریلیا تک حبشی تہذیب
 اور حبشی نسل پھیلی ہوئی تھی۔ یہ لوگ دراوڑوں سے پہلے یہاں آباد تھے۔ اس زمانہ میں کہتے
 ہیں آسٹریلیا ایک جزیرہ نہ تھا۔ ایشیا سے جڑا ہوا تھا۔“

”ہاں۔“ میگی کنول کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ ”آج بھی آسٹریلیا کے اصل
 باشندوں اور تامل ناڈو کے رہنے والوں کی زبان میں کئی مشترک الفاظ پائے جاتے ہیں
 اور یہ نسل، قومی، تہذیبی اور لسانی اشتراک کے بغیر ممکن نہیں ہے۔“

”ہندوستان میں کبھی کوئی خالص نسل نہیں رہی۔“ کنول بولا۔

میگی نے ماریٹنی کا ایک گھونٹ لے کر کہا۔ ”مگر میری ماریٹنی کا عجیب سا ذائقہ ہے
 اسے ذرا چک کر تو دیکھو۔“

میگی نے اپنا گلاس کنول کے منہ کی طرف بڑھایا۔ ڈیوڈ گھور کر دیکھ رہا تھا۔ کنول نے
 میگی کا گلاس اپنے منہ سے لگایا۔ ایک گھونٹ لے کر اور اسے اپنی زبان سے آہستہ سے
 چکے پکتے ہوئے بڑے سنجیدہ لہجے میں بولا۔ ”مجھے تو مزہ ٹھیک لگتا ہے۔ بالکل ٹھیک۔“
 میگی اپنا گلاس واپس اپنے منہ کے قریب لائی۔ اور دوسرا سب خود لیتے ہوئے
 بولی۔ ”ہاں تو ٹھیک ہی ہوگا۔“

یہ ایک کھٹکا سا ہوا۔ دونوں نے مذاکرہ دیکھا۔ ڈیوڈ ٹائم کا رسالہ بغل میں دا بے تیز
 تیز قدموں سے بار سے باہر نکل گیا۔

جول اپنی منہسی روکے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہاں تو بحث کس مرحلے پر پہنچی ہے۔“ کنول نے پوچھا۔

”بڑے نازک مرحلے پر۔“ میگلی دھیرے سے ہنس پڑی۔

رات، مل ٹاپ کا ڈانس فلور۔ آج ہوٹل کے منتظمین نے ڈائیننگ ہال کو بڑے سلیقے سے سجایا تھا۔ اور غامض اہتمام کیا تھا۔ کیوں کہ آج ہوٹل کی چوتھی سالگرہ تھی۔ آج سے چار سال پہلے یہ ہوٹل گل مرگ میں تعمیر کیا گیا تھا۔ آج سیاحوں کی تعداد بھی زیادہ تھی۔ اور لگت تھا کہ منتظمین نے بہت سے لوگ سری نگر سے بھی خاص اس موقع کے لئے مدعو کئے ہیں۔ ڈیوڈ اپنے کھانے کی میز پر بیٹھا تھا۔ پہلا ڈانس یقیناً میگلی نے اسے دیا تھا۔ لیکن اس کے بعد دوبارہ وہ برابر کنول کے ساتھ ناچتی تھی۔ اور اب تیسری بار ناچنے جا رہی تھی۔

جولی بڑے اطمینان سے اپنی میز پر بیٹھی تھی۔ انگرڈ بھی کسی یورپی سیاح کی بانہوں میں تھی۔ میگلی اور کنول ایک دوسرے کی بانہوں میں جھول رہے تھے۔ میگلی کی آنکھیں بڑی بڑی اور روشن تھیں جیسے نیلے آسمان سے تیسرے پہر کا اندھیرا ڈوب جائے۔ اس سحر آمیز روشنی میں جولی نے کنول کے لئے ایک عجیب جذبہ دیکھا۔ میگلی جیسے کنول کی بانہوں میں گھل گئی تھی۔ وہ ایک لے کی طرح لپکتی تھی اور ایک دھن کی طرح شروع سے آخر تک مکمل تھی۔ مگر کنول کی بانہوں میں پہلے ناچ کی گت بہت دھیمی تھی۔ جیسے جذبے کی ابتدا ہو۔ پھر ذرا تیز ہوئی۔ جیسے سمندر پہنا شروع ہو۔ اب میگلی کی دونوں بانہیں کنول کی گردن میں تھیں اور وہ اپنی اونچی ایڑی سے چولی ڈانس فلور پر اس ذماتیز گت پر دھمک جاتی تھی۔ ٹھیک سم پر اور دونوں بانہیں کنول کی گردن میں ڈالے ہوئے اس کی آنکھوں میں آتشیں چمک اور اس کے بدن میں جیسے لاوا پھوٹ نکلا تھا۔ آخر تھی وہ ایک گرم دیس کی رہنے والی، اس کے لبوں میں بول رہا تھا اور وہ ناچتے ناچتے اپنا سینہ کنول کے سینے سے لگائے اپنے دونوں ہاتھ اس کی گردن میں ڈالے ناچ رہی تھی۔ اور کنول کے ہاتھ نے اس کی پٹلی کمر پورا احاطہ کر لیا تھا۔ اس طرح کہ وہ دونوں ایک جسم و جان معلوم ہوتے تھے۔ جولی نے اس وقت یہ تو نہیں دیکھا کہ ڈیوڈ کا رد عمل کیا ہے۔ ہاں شک و حسد سے وہ خود غل اٹھی تھی

اے ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے گرم پگھلتے ہوئے سستیاں لہو میں دیا سلائی دکھادی۔ اور جب میگی نے اپنی دونوں ہاتھیں کنول کی گردن میں ڈال دیں اور اس کے بدن کی بے پردہ ہونے لگی تو وہ برداشت نہ کر سکی۔ چند منٹ تو اپنی کرسی پر بیٹھی کسمپاتی رہی پھر وہ اک دم اپنی میز سے اٹھی اور ڈانس فلور پر پہنچی سیدھی میگی اور کنول کے پاس اور درجنوں ڈانس کرتے ہوئے جوڑوں کا خیال نہ کرتے ہوئے تہذیب اور سلیقے کو بالائے طاق رکھتے ہوئے اس نے زور سے میگی کے دونوں ہاتھ جھٹک دیئے اور کنول کو میگی سے کھینچ کر ڈانس فلور سے باہر ڈاننگ ہال سے باہر لے گئی۔ میگی حیران اور ششدر کھڑی رہ گئی۔ مگر اس نے بہت جلد اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ مگر کنول کو کھینچ کر لے جاتی جوں پر اس وقت سینکڑوں نگاہیں جمی تھیں۔ میگی نے نیم بیزاری کے عالم میں اپنے کندھے اچکائے۔ دونوں ہاتھ یوں جھٹک دیئے جیسے معاملہ ہمیشہ کے لئے صاف کر دیا ہو اور پھر بڑے اطمینان سے ڈیوڈ کے قریب آکر بیٹھ گئی۔

جوں کنول کو کھینچ کر اپنے سوٹ میں لے گئی۔ اس نے دھکا دے کر کنول کو ہیڈ پر گرا دیا۔

کنول نے ہنس کر کہا۔ ”مگر ڈارلنگ تم نے تو....“

”مگر میں نے اس قدر قریب اس قدر یکجا ہو کر ناچنے کو تو نہیں کہا تھا۔“

جوں آتش باز لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”وہ تو سب جھوٹ تھا۔“ کنول نے احتجاج کیا۔

”کچھ جھوٹ نہیں تھا۔ میں نے میگی کی نگاہوں میں ایک خطرناک جذبے کو

ابھرتے ہوئے دیکھ لیا تھا وہ جذبہ جھوٹ نہیں تھا۔ سچ تھا۔ سچ سے بھی زیادہ خطرناک

تھا۔ وہ لاوے، بھاپ، آگ اور شعلے کی طرح خطرناک تھا۔“

”تم نے اپنی حماقت سے سارا کھیل بگاڑ دیا۔“

جولی کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔ وہ بیڈ پر کنول کے پاس گر گئی۔ اور سسکی لے کر بولی۔

”کنول مجھے اپنے گھر لے چلو۔ دہلی میں ہندوستان کی سیر کرنا نہیں چاہتی۔ میں تمہارے گھر میں ایک ہندوستانی عورت کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے کل ہی یہاں سے لے چلو۔“

کنول نے گلاس خالی کر کے سیڈ کے پیچے رکھ دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر اسے اس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اب اس نے ایک ایک کر کے ان پاروں برسوں کو اپنے پاس بلایا جو اس نے دلی میں گزارے تھے۔ وہ چار سال جولی اور کنول کی شادی شدہ زندگی کے بہترین سال تھے۔ سول لائسنز میں ایک پُرانا گھر تھا۔ آدھا مغلیٰ آدھا انگریزی طرز کا بنا ہوا جیسے کنول کے باپ نے انیسویں صدی کی آخری دہائی میں بنوایا تھا۔ زنانہ حصہ مغلیٰ طرز کا بنا ہوا تھا۔ دالان در دالان۔ شرنشین اور کوٹھریاں اور سیج میں ایک کھلا آنگن جس میں کیسکل اور موسری پھولتی تھی ایک جامن کا پیڑ تھا۔ دو آم کے پیڑ تھے ان تینوں پیڑوں کے گرد پکے چوتّرے بنے ہوئے تھے۔ اس آنگن کے دو حصے کر دیئے گئے تھے۔ ایک اویچے چوتّرے پھر بڑا آنگن۔ چھوٹے چوتّرے پر چھوٹا آنگن تھا۔ یعنی بڑے آنگن کا زیریں حصہ۔ جہاں ایک طرف پیری کا جھاڑ تھا۔ اور ایک طرف کپڑے سکھانے کی الگنی جھولتی رہتی تھی۔ زیریں آنگن میں زیادہ تر ملازمین اور نوکرانیاں کچھ کام اور زیادہ گپ شپ میں مصروف نظر آتی تھیں اور گھر کی عورتیں بڑے اور اویچے آنگن میں آم کے پیڑ یا جامن کے پیڑ کے نیچے چوتّروں پر نظر آتیں۔ یا جب صوب

نیادہ ہوتی تو اندر دالان میں پردے کھنوا کر اور خس کی ٹٹیاں لگا کر باپنے لگتیں۔ مردانے میں ایرکنڈیشنز لگ گئے تھے اور بڑی بہوجی نے بھی اپنے کمرے میں ایرکنڈیشنز لگوا دیا تھا۔ اور جب کنول کی بڑی بہن کھلا اپنی سسرال سے میکے آئی تھی تو وہ بھی اپنے بچپن کے کمرے میں سوئی تھی جس میں اس نے اپنے پتا جی سے کہہ کر ایک ایرکنڈیشنز لگوا دیا تھا۔ اور جب کنول کی بڑی بہن کھلا اپنی سسرال سے میکے آئی تھی تو وہ بھی اپنے بچپن کے کمرے میں سوئی تھی جس میں اس نے اپنے پتا جی سے کہہ کر ایک ایرکنڈیشنز لگوا دیا تھا پھر جب چھوٹی بہو یعنی کنول کی انگریز بیوی آئیں تو ان کے کمرے میں بھی ایرکنڈیشنز لگوا دیا گیا۔ مردانہ تو پہلے ہی سے ایرکنڈیشنز ہو چکا تھا مگر یوروپ اب دھیرے دھیرے مردانہ سے زنانہ میں گھس رہا تھا مگر مزاحمت کے بغیر نہیں۔ اماں جی نے اپنے کمرے میں ایرکنڈیشنز لگوانے کی سخت مخالفت کی تھی۔

”مجھے تو خس کی ٹٹی ہی میں اچھا لگے ہے۔ اس کی سوندھی سوندھی سردی۔ اس اُجاڑے نگوڑے مامی ملے ہیرکنڈی میں تو جانا لگے ہے مجھے۔ تم کو یہ ہیرکنڈی مبارک... میرے لئے تو خس کی ٹٹی ہی اچھی“.....

اتنے میں بڑی بہوجی دالان تک ننگے سر آتے ہوئے اماں کو دیکھ کر آدھا گھونگھٹ کاڑھ لیتی اور اس کا ایک سر بات سے بھلاتے ہوئے دوسرے بات سے کمر دھنی کو کوہلے پر ٹھیک کرتی ہوئی آکر کھڑی ہو جاتی اور سر جھکا کر پوچھتی۔
 ”اماں کتنا کہاں ہے؟“

میں کیا جانوں۔ جگر یا سے پوچھ۔ کنول کی اماں چاندی کی پن کٹی میں گھوری ڈال کر اسے کوٹتے ہوئے بولتیں۔ اماں کے دانت دکھتے تھے۔ اس لئے اب وہ پان کو کوٹ کے کھاتی تھی۔

مگر بہو جگر یا سے نہیں پوچھ سکتی تھی۔ حالاں کہ جگر یا اس وقت اماں کے قدموں

میں بیٹھی ان کے پاؤں کے تلوے پہلا رہی تھی۔ جگر یا کی ٹمر ستر برس کی تھی۔ لگتی پہاس پچپن کی تھی۔ جگر یا اس گھر میں اس خاندان کی تیسری پشت دیکھ رہی تھی۔ تھی تو وہ نوکرائی۔ مگر گھر میں سکر اسی کا پلتا تھا۔ اس کی مرضی کے بغیر اماں بھی کوئی بھی کام نہیں کرتی تھیں۔ بڑی بہوتی اور کملا تک اس سے بھی رہتی تھی۔

جگر یا نے منہ پھیر کر نیچے آنکھ کی طرف آواز دی۔ اے دلریا۔ ناس پیٹی جائے کتے کو جوش نہیں ریا ابھی تک کیا

قبل اس کے کہ دلریا کوئی جواب دیتی آہ کے پیڑوں کے پیچھے کچن کے دروازے سے جولی آسمانی ساڑھی پہنے، تھوڑا سا گھونگٹ کاٹھے۔ بات میں چاندی کا ایک کٹورہ لے اماں کے پاس آگئی اور جھجکتی شرماتی آواز میں بولی۔

اماں میں نے دلریا کو منع کر دیا تھا۔ رات کو میں نے کتے کو جوش دے کر ڈھیر میں جمادیا تھا دیکھتے اچھا بنا ہے؟

اماں بولی۔ میں کیا جانوں جگر یا سے پوچھو۔

جگر یا نے چاندی کا کٹورہ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے دیکھا۔ سو گئی۔ قریب کے پانڈان سے چاندی کی ایک نیمچی نکال کے اس میں سے کٹورے سے ذرا سا تھنٹاں کے زبان سے چاٹ کر بولی۔ "او نہہ۔ رنگ بھی اچھا ہے۔" ذرا بھی اچھا ہے۔ ہلکھی عمدہ ہے لو بدھانی ہو۔ چھوٹی بیو۔ کتنا بنا ناسیکھ کی

اماں نے جولی کا منہ پیار سے چوم لیا۔ اشا باش۔ تو تو دن دن سکھڑ ہوتی جا رہی ہے اب کے کروا چوتھ میں تجھے نیا جھوم بنو کر دوں گی۔

جولہ نے اماں جی کے پاؤں چھوسے اور پازیب کھٹکھٹی ہوئی گلیوں میں بنانے کے لئے چلی گئی۔ ان کے ذکر سے جوں کا چہرہ ہاں ہو گیا تھا۔ اس بار سناؤں میں جوں سے ہندوستانی معاشرت کے سارے آداب سیکھ لئے تھے۔ وہ اس کی سنہیں اولوس کا

رنگ اور اس کا تلفظ اس کے انگریز ہونے کی پتلی کھاتے تھے۔ ورنہ ہر اعتبار سے جولی نے اپنے آپ کو ہندوستانی رنگ میں ڈھال لیا تھا۔ اس کے دھیمے مزاج اور کلچر کو اپنا لیا تھا۔ ہندوستان آکر سب سے پہلے اس نے اصرار کیا تھا کہ اس کی شادی ہندو رواج سے ہو۔ انگریزی لباس ترک کر کے اس نے ساڑی، دھوئی، قمیص، شلوار پہننا شروع کر دی تھی اور مکر سک چوٹی کرتی تھی دہلی میں رہ کر اس نے یہاں کی عام بول چال کی زبان بھی اچھی طرح سے سیکھ لی تھی اور نوکرائیوں اور ملازماؤں سے اس نے بہت سے عمدہ محاورے اور طعنے بھی سیکھ کر اپنی زبان میں داخل کر لئے تھے۔ اس کے کانٹے ہوئے گونگھٹ ماتھے کی بندیا اور لجا کر کھڑے ہونے کے انداز سے پہلی نظر میں کوئی یہ اندازہ ہی نہیں کر سکتا تھا کہ جولی کوئی انگریز عورت ہے۔

صرف اس کا نام نہیں بدلا گیا تھا۔ اماں جی کے اصرار پر، کنول کی ماں کو جولی نام بہت پسند آیا تھا۔ بالکل ہندوستانی معلوم ہوتا ہے۔ کیوں جگر یا؟ اور جگر یا نے دونوں ہاتھ کو لوہوں پر رکھ کر ایک آنکھ تھوڑی سی بند کر کے اور دوسری ذرا زیادہ کھول کے سوچا تھا اور پھر فیصلہ دیا تھا۔ آں؟ — ہاں.... ٹھیک تو ہے۔ جولی.... منہ پہ آسانی سے چڑھ جاوے ہے۔ جولی.... نہیں تو انگریجی ناموں میں جبان بڑی ٹیرھی ہووے ہے۔ بڑی بہو کو دیکھنے کے لئے جو انگریج لیڈی ڈاکٹر آوے تھیں پچھلے سال۔ کتنا مشکل نام تھا۔ لٹیا کتھا بڑے.... لٹیا کتھا بڑے بھلا کوئی نام ہے۔

بڑی بہو نے آہستہ سے کہا لٹیا کتھرت تھیں وہ Lydia cathbert!

آں وہی تو کہوں ہوں۔ لٹیا کتھا بڑے۔ لٹیا ڈبودی اس نام نے.... پر جولی تو بہت اچھا لگے ہے۔ جیسے منہ میں شہد گھلے ہے۔ یہ جولی! اس کا بالم جلی!!

جس طرح سے ہات پنجا کے جگری نے جولی اور جلی کی تلمیح باندھی۔ اس کے بعد اس کے لئے کچھ کہنا نامناسب تھا۔ سب کھلکھلا کے ہنس پڑے اور جولی کا نام ہندوستانی معاشرت

میں داخل کر لیا گیا۔ کنول نے سوچا۔ ہندوستانی کلچر کی اپروچ ہمیشہ سے پرگنیک رہی ہے ورنہ یہ کلچر اب تک زندہ کیسے رہتا۔ سمیری کلچر فنا ہو گیا۔ بابلی اور پُرانا مصری کلچر بھی۔ آج جو کلچر مصر میں رائج ہے۔ اس کی فرعونوں کے زمانے کے کلچر سے روایت ٹوٹ چکی ہے۔ کوئی تار سلامت نہیں رہا مگر ایودھیا میں آج بھی رام کے زمانے کا کلچر ملتا ہے اور جامع مسجد کی سیڑھیوں پر آج بھی ٹنفل کلچر کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ موہنجو ڈاڑو ختم ہو گیا اور آریوں کا خیمبر سے داخلہ بھی۔ مگر شوا اور ناگ۔ اندر۔ برہما اور وشنو۔ مختلف کلچروں کے نمائندے ایک ہی کلچر میں شیر و شکر ہو کر ایک ہی Panttheon کا حصہ بن گئے ہیں۔ کیرل کے گاؤں کے گرجا دیکھ کر آج بھی پُرانے مندروں کا شبہ ہوتا ہے۔ باہر مندر سبے۔ اندر صلیب ہے۔ یہ جذب و اخذ کا عمل ہمیشہ سے اپنے کلچر میں چلتا آیا ہے۔ صرف ہندوستان ہی میں نہیں جذب و اخذ کا یہ دھیمادھیماء مصالحی انداز اور رنگ آمیزش اس پورے خطے میں ملتا ہے۔ اس انڈو ایشیائی خطے میں جہاں کسی زمانے میں ہندوستان کی معاشرت پھیل تھی۔ یعنی لنکا۔ برما۔ ملایا۔ کیمبوڈیا۔ انڈونیشیا۔ انڈو چائنا اور تھائی لینڈ۔ اس پورے خطے کے کلچر میں معاذ اللہ مزاحمت کے بجائے باہمی مفاہمت کا انداز ملتا ہے لیکن ہم اس خطے سے کٹے ہوئے ہیں۔ ہم آئیس لینڈ سے دوستی کریں گے لیکن وہ اپنے ہمسائے بن کی آتما بھی تک ہندوستان کے اس قدر قریب ہے۔ ان سے دور دور رہیں گے۔ یا ان کو تحقیر کی نظر سے دیکھیں گے۔ یہ انداز فکر بھی ہندوستانی نہیں ہے۔ سراسر یورپی ہے۔ کیوں کہ یورپ انتہا پسند ہے چینوں کی طرح مگر ہم بھی انتہا پسند نہیں رہے۔ کسی نہ کسی طرح ہم نے ہمیشہ توازن کو حاصل کر لیا ہے۔ ان پڑھ جگر یا نے جس طرح جولی کو اپنا لیا ہے۔ اور لڈیا کتبہ کورد کر دیا ہے وہ اس کی غیر شعوری سانی معاشرت اور اس کی پریگمٹک پروچ کی دلیل ہے۔ پریگمٹک اپروچ کو اپنی زبان میں کیا کہیں گے! کنول نے سوچا وہ اپنی ماں سے پوچھے۔ امان فوراً کہہ دیں گی میں کیا جانوں۔ جگر یا سے پوچھو اور جگر یا بے چاری کیا جانے۔ وہ ان نفلوں سے

نا آشنا ہے۔ لیکن ان کے معانی سے نہیں۔ پریمکیتک؟ — ایں۔ کیا کہتے ہو۔ پراگ؟
 پریاگ جی تو میں پچھلے کتبہ میں اسنان کرائی۔ یہ پراگ متیا کیا بلا ہے۔ میں پریاگ جی میں
 کی سیتا کو جانوں۔ مجھے ایسے مذاق نہ کیا کروئے۔ کنول چوں کہ گھر میں سب سے چھوٹا تھا
 اس لئے جگر یا ابھی تک اسے پیار سے مٹا کہتی تھی۔ پیدا ہونے پر سب سے پہلے جگر یا
 اسے نہلایا تھا۔ وہ اسے ڈانٹ سکتی تھی۔ مٹا اپنا سامنے لے کر چلا گیا۔ مٹا۔ میں مٹا ہوں؟
 ہندوستان سے لے کر انگلینڈ فرانس امریکہ تک میری پلاسٹک سرجری کی دھوم ہے اور میں
 ابھی تک مٹا ہوں.... مگر وہ جگر یا سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ تو محض ایک مٹا ہے۔

جب اماں جی جلی کے محسن کی حد سے زیادہ تعریف کرتیں یا اس کے سکھڑا پے کی
 بلائیں لیتیں تو کنول شوخی سے کہتا۔ "مگر اماں جی آپ اہل میں میری تعریف کر رہی ہیں اسے تو
 میں نے بنایا ہے۔ سر سے پاؤں تک۔ ورنہ یہ دو کوڑی کی نہیں تھی۔ آپ نے اسے اسپتال
 میں دیکھا ہوتا جب یہ موٹر حادثے کے بعد بستر پر پڑی تھی بالکل ڈھیلی ادوائن کی ٹوٹی ہوئی
 پلنگری کی طرح جو آج بھی جگر یا کی کوٹھری میں رکھی ہے۔ جس کی کوئی کل سیدھی نہیں۔" چل
 جھوٹے "اماں جی کو بھی کنول کی بات کا یقین نہ آتا تھا۔ آپریشن ہو سکتے ہیں پڑی جڑ سکتی ہے
 ادھر کی کھال تھوڑی سی نکال کے اُدھر لگائی جاسکتی ہے یہاں تک تو انھوں نے بھی سنا
 تھا.... پر یہ.... تو جب یہ کہتا ہے کہ یہ پتلے پتلے ہونٹ تیرے بنائے ہوئے
 ہیں۔ یہ کٹار کی دھاری ناک، یہ پیسوں ایسے کان، اور یہ ناسٹھپاتی ایسی تھوڑی۔ یہ موم بتی
 ایسی لمبی انگلیاں.... یہ تو بھگوان نے بنائی ہیں۔ یہ میں کیسے مان لوں....

"ماننے کی بات ناہیں ہوگی۔" جگر یا نے فتویٰ دے دیا۔

"بوا جی"... کنول جگر یا کو بچپن سے بوا جی کہا کرتا تھا۔ "تم کو جھوٹ سیج پر کھنا

ہو۔ تو چھ مہینے میرے اسپتال میں چل کے رہو تم کو پھر سے بیس برس کی بنادوں گا۔ جلی
 سے بھی زیادہ سُندر۔ تمھاری موٹی کمر کا سارا فالٹو گوشت اور چربی نکال کے ایسی تیلی کمر دے

دوں گا کہ جب تم مارکیٹ میں بھاگی لینے جاؤ گی تو بلوہ ہو جائے گا۔“

”پل جھوٹے... اماں پیار بھرے شکایت آمیز لہجے میں بولیں۔ ایک جولی کا لنگ تو نکالا نہیں گیا تم سے اوپر سے شہنی بگھارتے ہو میں تو جب مانوں تم کو تم میسری بہو کا لنگ ٹھیک کر دو۔“

اماں جی کو دو ہی شکایتیں تھیں ایک تو جولی کا لنگ دور نہیں ہوتا تھا۔ وہ بدستور لنگڑا کر چلتی تھی۔ ساڑھی میں بہت حد تک اس کا لنگڑا پن چھپ جاتا تھا۔ پھر بھی۔ یہ غامی تو اپنی جگہ پر تھی۔ دوسری شکایت اماں جی کو یہ تھی کہ جولی کے بچے نہیں ہوتا حالاں کہ کنول نے آتے ہی کہہ دیا تھا کہ اس موٹر کے حادثے کے بعد جولی کے بچے نہیں ہوگا۔

مگر اماں جی کسی طرح ماننے کے لئے تیار نہیں تھیں کہ ایسی سندر اور پیاری بہو کے بچے نہیں ہوگا۔ ”بہت دیکھے ہیں تیرے ایسے ڈاکٹر۔ ہنڈت دیا کشن کی بیوی کے بھی بچے نہیں ہوتا تھا، ڈاکٹروں نے جواب دے دیا تھا۔ اڑتیس برس کی عمر ہو گئی تھی۔ دُنیا بھر کے انگریجی ڈاکٹروں کو دکھلوا لیا۔ کچھ نہ بنا۔ آخر ہندو وازہ کے سائنس نے پشکل دی۔ کیوں بگرایا یاد ہے؟

بگرایا نے یاد کرتے ہوئے ایک میٹھی مسکان سے کہا۔ نوں دے جینے پنگردی پر بچہ رکھا ہوا تھا۔ یہ انگریجی ڈاکٹر کیا عجبگوں کا بات بھی روک دے میں۔ وہ جب دینے پر آجاسے ہے۔ میں کہتی ہیں۔ ”یکایک جگر یا کو کچھ یاد آیا۔ سنا ہے مرزاؤں کے غلامیں برکت پور سے ایک پیر آئی ہے۔ بہت پرشن سانی ہے اس کی...“

”اگر تمہارا معدہ کھولا جائے تو کم سے کم دو سیر رکھ اس میں سے نکلے گی اور ڈھیروں کا غد۔ اتنی رکھ اور تعویذ کے کاغذ تم پاٹ چکی ہو۔ ایک دن مجھے تمہارا یہ آپریشن بھی کرنا پڑے گا۔“

کنول نے جولی سے کہا اور جولی جواب میں سر ہلکھلا کے منہ پر پی سی تھی۔

”کیا تمہیں واقعی یقین ہے کہ تمہارے بچے ہوگا؟“

”نہیں“

”پھر یہ راکھ کیوں چاٹتی ہو۔؟“

”مجھے اچھا لگتا ہے۔ اماں جی کا دل بھی خوش ہو جاتا ہے۔“

”مجھے معلوم نہیں تھا۔ تم اس حد تک اپنے آپ کو ڈھال لو گی۔ تم بالکل کہیں آتی جاتی نہیں

ہو۔ ملک بھی تم سے چھوٹ گیا ہے یہاں پر انگریزی عورتوں کی ایسوسی ایشن ہے۔ کئی بار وہ تمہیں بلاتے ہیں۔ ہمارے کچر میں سبج بس جانا بہت اچھی بات ہے۔ مگر من کو وصال رکھنا

چاہئے۔ کل میں ایسوسی ایشن Aristophanes کا مشہور فارس Lysistrata.

اسٹیج کر رہے ہیں۔ ڈڈلی فٹس کا Dudly fitts انگریزی ترجمہ ہے۔ بہت

عldre ہوگا۔ چلتی ہو۔ دو ٹکٹ“

”ناں“ جولی جلدی سے سر ہلا کے بولی۔ ”کل تو میرا منگل کا برت ہے۔“

کنول نے غصے سے پیر چٹک دیا۔ جولی اسے منانے کے لئے جلدی سے

اس کے سینے سے لگ گئی۔ اور لمبی لمبی سانسیں لیتے ہوئے ریشمی آواز میں بولی۔ ”اماں جی

کروا چوتھ پر مجھے جھومر دے رہی ہیں۔ تم مجھے نتھ بنوادو۔“

”نتھ؟“ کنول حیرت سے چیخا۔

”ہاں میں نتھ پہنوں گی۔“ جولی نے اس سے کہا۔ اماں جی مجھے جنگ پورا ایک شادی

میں لے گئی تھیں۔ وہاں میں نے دلہن کو نتھ پہنے ہوئے دیکھا تھا۔ ویسی میں بھی پہنوں گی۔ کروا چوتھ

کے روز اور چاندی کی تھالی میں گھی کا دیا جلائے۔ گلاب۔ زعفران۔ چانول ملا کر تمھارے ٹریکا

کروں گی۔ پاؤں چھوٹیں گی۔ آرتی اتاروں گی اپنے سوامی کی۔۔۔“

کنول ہنس کر بولا۔ ”میرا خیال ہے تم بالکل بار بیرین بن چکی ہو۔“

جولی اس کے سینے سے لگے لگے بولی۔ ”میرا خیال ہے میں پچھلے مہم میں ہندوستانی

تھی۔“

کنول نے جولی کو لپٹا کر پیار کر لیا۔ وہ جولی کی اس قلب ماہیت پر حیرت زدہ تھا

مگر خوش بھی تھا۔ یہ چار سال ان کی ازدواجی زندگی کے بہترین سال تھے۔ جب محبت کی ڈالیاں پھولوں سے بھر گئی تھیں اور جولی کے سنہرے بال کمر تک آنے لگے تھے۔ اور وہ اس کا منہ اپنے بوسوں سے بھر دیتا تھا کہ وہ فوراً جذبات سے بے بس ہو کر باپنے لگتی اور اسے کہنے لگ۔ بس کرو بس کرو اتنی خوشی مجھے مت دو۔ اور کنول اس کے سنہرے بالوں کے بادبان کھول کر کہتا۔ "اے کشتی۔ تیرے سنگ کہیں بہت دور جانے کو جی چاہتا ہے۔ کسی انجان ساحل پر لیٹے وہ گیت گانے کو جی چاہتا ہے جو بھاگ کڑی ہوئی سمندری لہریں ساحل کا منہ چوم کر گاتی ہیں۔ اوپنے اوپنے ناریل اپنے ہرے ہرے چور ہلا کر تالی بجاتے ہیں اور خوبصورت پانی نیشن طوطے ہوا میں پنکھ پھیلائے محبت کرنے والوں پر شریر بچوں کی طرح آواز کستے موئے سروں کے اوپر سے یکایک جولی اس سے انگ ہوتے ہوئے کہتی۔ "لو میں تو بھول ہی گئی اماں جی نے کہا تھا سسر جی کے لئے مٹھا تیار کر دوں۔ وہی کب کا مر جندیر میں رکھا باسی ہو رہا ہے.... جانے دو مجھے۔ تم مٹھا بیو گے؟

مٹھا نہیں۔ بیانکو.... یا آستی سپو مانے سفید چنپل اٹالوی وائین آر لینڈ و کارستوران یاد نہیں آتا ہے کیا جولی تمہیں کبھی یاد نہیں آتا ہے۔
کبھی یاد نہیں آتا ہے۔ یاد یاد میری۔

"آتا ہے آتا ہے۔" جولی نے اطمینان اور سکون کی ایک لمبی سانس لے کر کہا۔ مگر ایک رستوران کی طرح نہیں۔ ایک شراب خانے کی طرح نہیں۔ ایک مندر کی طرح یاد آتا ہے۔ جہاں تم مجھے ملے تھے دروازے کے باہر کھڑے ہوئے۔ اور مجھے ہمارا دے کر اندر لے گئے تھے اب یاد کرتی ہوں۔ آر لینڈ کو تو وہ دھوٹی پہنے نظر آتا ہے اور کانوں میں گھنٹیاں بجاتی ہیں۔

کنول جولی کے بستر سے اٹھا اور پھر وائین کیبنت کی طرف گیا۔ اب رات تقریباً

ختم ہونے کو تھی کھڑکی سے سپیدہ سحر جھلکنے لگا تھا اور بستر پر لیٹی ہوئی جولی کے چہرے کے خدو خال نمایاں ہونے لگے تھے۔ تاریکی چوں کہ ابھی بالکل غائب نہیں ہوئی تھی۔ اور اُجالا پوری طرح سے آیا نہیں تھا۔ اس لئے جولی کا چہرہ آدھا سلیٹی رنگ میں اور آدھا ابلے رنگ میں نظر آتا تھا۔ اس نے دوسرا ڈرنک بنایا اور بستر کے قریب کھڑا ہو کر جولی کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا جس کی آنکھوں کے نیچے گہرے سلیٹی رنگ کے سائے تھے راتوں کو جانے کی وجہ سے۔ آج کتنی شاموں کے بعد وہ آرام سے سوئی تھی۔ ہوئے ہوئے پیچھے سڑک پر لندن کا ٹریفک شروع ہو رہا تھا۔ جولی نے ایک خوابیدہ انداز میں کروٹ لی اور اس کی ایک ٹانگ پینڈلی سے پیچھے پاؤں تک ننگی ہوئی۔ ابھی تک بیحد مناسب تھی۔

کنول کو یاد آیا۔ آج سے ڈیڑھ دو برس پیچھے دلی کی گرمیوں کی ایک گھٹی ہوئی صابن شام میں کینسن اسپتال کی لیبارٹری میں کام کرتے ہوئے یکا یک اسے اس لنگڑی ٹانگ کو ٹھیک کرنے کی ترکیب سوچ گئی تھی۔ تجربے تو وہ برابر کر رہا تھا۔ جب سے دلی آیا تھا۔ مگر اسے اب تک کسی تجربے پر اطمینان نہ ہوا تھا۔ آج وہ اپنی غیر متوقع کامیابی پر خوشی سے اُچھل پڑا۔ گھر جا کر جب وہ جولی کو بتائے گا کہ اس کی یہ لنگڑی ٹانگ بھی ٹھیک ہو سکتی ہے تو وہ کتنی خوش ہوگی۔ وہ اور ماں جی اور جگیا اور خود اس کے پتا۔۔۔۔۔ لیکن سب سے زیادہ جولی۔۔۔۔۔ اب وہ دوسری عورتوں کی طرح چل سکے گی۔ دوڑ سکے گی۔ کھیل سکے گی۔ اب اس کا جسم بالکل مناسب اور مکمل ہو جائے گا۔

مگر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ جولی پر اس خبر کا اثر بالکل اس کی توقع کے خلاف ہوا۔ خوش ہونے کے بجائے وہ افسردہ ہو گئی۔

”مجھے اس بات کا ڈر تھا۔ کسی دن تم کوئی نہ کوئی طریقہ نکال لو گے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں یہ آپریشن نہیں کرانا چاہتی۔“

میں بالکل حیرت زدہ رہ گیا۔ ”تم کیا کہہ رہی ہو؟ کیا تم اپنے ہوش و حواس میں ہو؟“
 بالکل.... میں جیسی ہوں۔ ویسی ہی ٹھیک ہوں۔ بالکل.... خوش ہوں۔ یہاں
 مجھے تمہارے گھر میں بالکل خیال ہی نہیں ہوتا کہ مجھ میں کسی طرح کی کوئی خرابی ہے۔ رہنے
 دو اس آپریشن کو....

”نان سنس۔ یہ آپریشن تو تمہیں کرانا ہی ہوگا۔ کس قدر میرا جی چاہتا ہے۔ تمہارے ساتھ
 بیڈ منٹن اور ٹینس کھیلنے کو۔ تمہاری وجہ سے میں نے یہ دونوں کھیل چھوڑ دیئے ہیں۔
 وہ چپ رہی۔ سر جھکائے ہوئے۔“

”جولی۔“

”ہاں...“ اس نے سر اٹھا کے میری طرف دیکھا۔

”کیا — کیا بات ہے!“

”کچھ نہیں۔ یونہی مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”ڈر کس بات کا پگلی؟ تم نے اس نلے میں اتنے آپریشن بہہ لئے۔ جب تم موت
 اور زندگی کے درمیان لٹک رہی تھی۔ اب تو کوئی خطرہ نہیں ہے۔ بالکل معمولی آپریشن
 ہے۔ تین مہینے میں ٹھیک ہو جاؤ گی۔“

تین مہینے بعد میں نے ایک جھپکی ہوئی صبح میں اپنی کوٹھی کے وسیع مغربی لان میں
 لے جا کے اس کی پٹی کھولی۔ بید کی ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی زعفرانی رنگ کی ساڑھی پہنے
 ہوئے اور اس کی پشت پر لان کی باڑھ میں سُرخ رنگ کی بوگن ویلیا پھیلی ہوئی تھی اور گیلوں
 میں سفید کارنیشن چمک رہا تھا۔ میں لان کے دوسرے کنارے کھڑا ہو گیا۔ اور بات
 پھیلا کر کہنے لگا۔ ”آؤ۔“

وہ اپنی کرسی سے اٹھی۔ دونوں پاؤں پر اس نے۔ ابوجہ دیا۔ ٹھٹھکی چپ قدم
 ہوئے ہوئے چلی۔ پھر کچھ تیز۔ پھر اک دم دوڑتی ہوئی بات پھیلائے خوشی سے روٹی

ہوئی وہ میری بانہوں میں آگئی۔ اس کا سارا جسم مسرت اور محبت سے کانپ رہا تھا اور وہ میرے کندھے پر منہ چھپائے رو رہی تھی اور لپٹ رہی تھی۔ ”میں مکمل ہوں.... کنول..... میں مکمل ہوں.... آخر کار....“

یہ اس کا پہلا ردِ عمل تھا۔ دوسری بار۔ جب میرے پتا جی نے اس کی صحتیابی کی خوشی میں ایک بڑی پارٹی دی اور اس سے پوچھا۔ وہ کیا چاہتی ہے تو جولی نے سوچ سوچ کر کہا۔

”مجھے ایک سوئمنگ پول چاہیئے“

میں اس کی فرمائش سن کر مسکرا دیا۔ مجھے یاد آیا۔ لندن میں فرصت کے اوقات میں جولی کو تیراکی بہت پسند تھی۔ وہ جب بھی موقع ملے کبھی پہن کر کسی سوئمنگ پول میں گھس جاتی تھی۔

ہمارا گھر بہت بڑا تھا اور اس کے ارد گرد باغ بھی بہت پھیلا ہوا تھا۔ یہ پرانے زمانے کا مکان تھا۔ جب لوگ رہنا جلتے تھے۔ آج کل تو بس ٹکٹے ہیں۔ کسی فلیٹ میں ٹک گئے۔ کسی بورڈنگ ہاؤس، کسی بالکونی میں، میڑھیوں کے پینچے۔ آج کل بس ٹک سکے کی جگہ چاہئے۔ رہنے کا زمانہ گزر گیا۔

پتا جی نے مغربی باغ کے ایک بڑے لان کو کھدوا کر وہاں نئے دھنگ کا ایک سوئمنگ پول بنوا دیا۔ ایک ہفتے تک جولی اس سوئمنگ پول سے نہیں ہٹی۔ اپنے دن کا بیشتر حصہ یہیں گزارتی تھی۔ یہیں ڈبکی لگاتی تھی۔ یہیں ناشتہ کرتی تھی۔ بالکل پاگل ہو گئی تھی وہ اس سوئمنگ پول کے لئے۔ گہرے آسمانی رنگ کی کبھی میں وہ پول میں تیرتی ہوئی آسمانی ابا بیل معلوم ہوتی تھی۔ اس کا موزوں مناسب جسم معلوم ہوتا تھا کسی خرد پیر ڈھالا گیا ہے... تم کوئی نقص اس میں نہیں دیکھ سکتے۔

ہنانے کے بعد تولیے سے جسم صاف کر کے وہ ایک کھلا بلاؤز اور اسکرٹ

پہننے لگی۔ اس سے بڑا آرام ملا ہے۔ نہانے کے بعد.... اسکرٹ کے ساتھ اوپنی
ایڑی کا جوتا آیا۔ سینڈل کم ہونے لگی۔ نہانے میں اکثر اس کے لائے لائے
سنہری بال گیلے ہو جاتے تھے۔ حالانکہ وہ سر پر ایک شفاف ٹوپی پہنتی تھی۔ مگر پانی
ہے۔ پہنچ ہی جاتا ہے۔ اب اسے اپنے لیے بالوں سے الجھن ہونے لگی۔

ایک دن اس نے اپنے لیے بال کو اسیے۔ اماں جی نے بُرا مانا اور عار
پر تو جیسے فشی کا دورہ پڑ گیا ہو۔ مگر وہ دونوں خاموش رہیں۔

ہولے ہولے جولی نے زنانے میں جانا کم کر دیا۔ اسکرٹ پہنے کی وجہ سے وہ دور
ہندوستانی عورتوں کی طرح آم یا جامن کے پیڑ کے چوتھے پر چنگ پر پھسکر۔۔۔ کر بیٹھ
نہ سکتی تھی۔ پیڑ میں پر بیٹھ کر سٹھانیں بنا سکتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی کتھن کے بات
ہوا سٹھاپتے تھے۔ اب یہ فرض پہلے کی طرح پھر اماں جی سے انجام دینے لگیں۔ بہت ہی فیموس
طریقے پر جولی اور گھر کی دوسری عورتوں میں ایک ان دشمنی دیواری جھڑنے لگی۔ کون کسی سے
کسی امر کی شکایت نہیں کرتا تھا۔ مگر ایک دن جولی نے کنول سے کہا۔

”میرا کمزور دانے ہی میں ہو جائے تو تعبیک ہے۔ زنانے میں سرفقت بہار
کی بک بک رہتی ہے۔ بہت باتیں کرتی ہیں۔ تمہارے گھروں کی عورتیں کتنا وقت
بہباد ہوتا ہے۔

کنول نے پلکیں اٹھا کر غور سے جولی کی طرف دیکھی۔

جولی نے اپنی نگاہ اس سے نہیں ملائی۔ جولی۔ ”جس کچھ کا کر۔ جانتی ہوں۔

گھر میں پڑے پڑے سڑنے لگی ہوں۔“

”تو پھر سے بریشس و دمن ایسوسی ایشن جو کن کر۔“

جیسے جولی کنول سے یہی بات سُنے کی منتظر تھی۔ دوسرے دن وہ ایک

بارٹ سے ملنے چلی گئی جو بریشس و دمن ایسوسی ایشن کی سکریٹری تھی۔ کنول نے اس سے

وہیں کھایا۔ اماں جی دیر تک اس کا کھانا لئے بیٹھی رہیں۔ دوپہر کے بعد کوئی تین بجے کے قریب جولی کا ٹیلی فون آیا کہ اس نے لہجے لے لیا ہے۔ اس کا انتظار نہ کیا جائے۔

جب جولی نے روز صبح سویرے گھوڑے کی سواری شروع کر دی تو بڑی بہو کا ماتھا ٹھنکا۔ انہوں نے دبے الفاظ میں اماں جی سے شکایت کی۔ ”یہ چھوٹی بہو کو کیا ہوتا جا رہا ہے؟“ اماں نے تنک کر کہا۔ ”میں کیا جانوں۔ پوچھ جگر یا سے؟“

ہولے ہولے جولی کی انگریز ہیلیوں نے ہمارے گھر پر آنا شروع کیا۔ اب جولی ان کے لئے الگ پارٹیاں دینے لگی تھی۔ جس میں اماں جی۔ بڑی بہو جی۔ جگر یا اور دوسری باخوات ملازمائیں شریک نہ ہو سکتی تھیں۔ بیڈ منٹن اور ٹینس کے میچ برابر ہوتے تھے۔ اور سونگ پواں ہیں تیراکی کے مقابلے۔ انگریز اور امریکی عورتوں نے مل کر نئی دلی میں جو فیشن پریڈ کی تھی اس میں جولی اول نمبر برآتی تھی برشس وہین ایسوسی ایشن کے ریونیو ہال ہال میں جلسے کے متعلق ہیں جولی اور میجر گراس ویت کا جوڑا سب سے اچھا سمجھا گیا۔

ریڈ کراس اسپتال میں آنکھوں کے علاج کے لئے ایک علیحدہ شعبہ کھولا جا رہا تھا۔ بڑے پیمانے پر۔ دوسرے یورپی سفارت خانوں کے لوگ بھی اس کا بخیر میں مدد دے رہے تھے۔ ان سب کے صلاح و مشورے سے مولیار کا شہر وطنزیر ڈرامہ کو انگریزی میں کھیلنے کی تجویز کی گئی اس میں Le Bourgeois et l'homme

کوپارٹ جولی کو دیا گیا۔ جولی اس عہد افترا پر بہت خوش تھی۔ دن بہ منت کرتی تھی اب اس کا زیادہ وقت یہرسل ہال میں گزرنے لگا۔ میجر گراس ویت اس ڈرامے کا ڈائریکٹر تھا۔ بہت ہی لائق مگر کسی قدر سخت گیر۔ کبھی کبھی میں دوپہر کو یا شام کو اسپتال سے فارغ ہو کر جولی کو اپنے ساتھ لے لیتا تھا وہ گہرے اہٹاک سے اپنے پارٹ اور کارٹی کر رہی تھی اور ڈرامے اور اسی کی دیگر تفصیلات میں گہری دلچسپی لے رہی تھی۔

”پہلے تین راتوں کے سارے ٹکٹ بک چکے ہیں۔“
”گوڈ نیوز۔“

”ہیری نے یہ ڈرامہ پیرس میں دیکھا تھا۔“
”کون ہیری؟“

”ہیری گراس ویٹ اور کون؟“ جولی میری طرف متعجب ہو کر دیکھنے لگی یعنی میں بھی کس قدر بے وقوف ہوں جو میجر گراس ویٹ کا پہلا نام نہیں جانتا۔۔۔ ”ہیری کہہ رہا تھا کہ اس ڈرامے میں Dormine کا پارٹ ایک مشہور فرینچ ایکٹرس نے کیا تھا۔ نام بھی بتایا تھا اس نے مجھے اس وقت یاد نہیں رہا اور ہیری کہہ رہا تھا کہ اس فرینچ ایکٹرس نے بھی اس ڈرامے میں اس مہارت کا ثبوت نہیں دیا تھا۔ جو میری اداکاری سے نمایاں ہے۔“

”Splendid“

”کیا بات ہے؟“ جولی کنول کے لمبے پر چونک پڑی۔ ”تم کچھ خوش نہیں معلوم ہوتے ہو؟“
”نہیں۔ میں بالکل خوش ہوں۔ اگر میں اس وقت گاڑی نہ چلا رہا ہوتا تو تمہیں چوم لیتا۔“
خیریت گزری کہ اس بار جولی نے میرے لمبے کو طنز نہیں سمجھایا اس کے پلے نہیں پڑا یا وہ اسے پی گئی۔ کچھ بھی ہو۔ اس نے اپنا بازو میری کہنی سے لٹکایا اور دوسرے بازو سے اپنے بالوں کو ٹھیک کرتی رہی۔

کروا پوتھ کے روز جولی اماں جی سے کہہ گئی تھی کہ وہ ٹھیک چھ بجے واپس گھر پہنچ جائے گی وہ ریہرسل کے لئے بھی نہ جاتی۔ مگر ڈرامے کے دن قریب آ رہے تھے اور کل گراند ریہرسل ہے۔ اس لئے اس کا جانا بہت ضروری ہے۔ ویٹ میں نے برت رکھ لیا ہے۔

یہ جھوٹ تھا کیوں کہ جب مجھے پتہ چلا کہ اس کے لئے اس ریہرسل میں جانا بہت ضروری ہے اور دن بھر کا کرنا ہو گا تو میں نے خود سے پیٹ بھڑکنا سشتہ کیلئے کی مہارت

دی اور خود میں نے ہی اماں جی سے اس خبر کو چھپایا اور جولی کو ناشتہ کرا کے بھیج دیا۔
 شام کے چھ بجے سے اماں جی جولی کا انتظار کرنے لگیں۔ آٹھ بجے کے قریب اس
 کا ٹیلی فون آیا۔ کنول نے رسیو کیا۔

”ڈارلنگ۔ میں کسی طرح نہیں آسکتی دس بجے سے پہلے۔ ریہرسل چل رہی ہے اور
 میری میرے کام سے مطمئن نہیں ہے اور بھی کئی نقص ہیں اور کل گرانڈ ریہرسل ہے۔ اماں جی کو کسی
 سے بتادو۔ میں دس بجے سے پہلے نہیں آسکتی۔ آتے ہی تمہاری پوجا کر لوں گی۔۔۔۔۔ بانی۔“
 ٹیلی فون رکھ دیا گیا۔

کنول اماں جی کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ اسے اماں جی کو بتانے کی کوئی ضرورت
 نہیں پڑی۔ وہ اس کا چہرہ دیکھ کر ہی سمجھ گئی تھیں۔ وہ چپ چاپ سُنہ موڑ کر زانے میں چلی گئیں۔
 کنول اپنے کمرے میں بیٹھ کر اپنے ریسیرچ نوٹس کا مطالعہ کرنے لگا۔ اسی میں نونج گئے۔ دس بج
 گئے۔ ساڑھے دس بج گئے۔

پونے گیارہ بجے کے قریب اماں کنول کے کمرے میں آئیں۔ پیچھے پیچھے جگر یا
 پوجا کی تھالی اٹھائے ہوئے۔ تھالی میں آٹے کا دیا۔ گھی سے بھرا ہوا۔ چندن۔ کیسر۔ چانول
 گلاب اور گنگا جل۔ کھوپرا۔ سیب۔ ناشپاتی اور حقوڑی سی مٹھائی۔ اماں کے ہات میں دو ٹبے
 تھے۔ ایک ڈبے پر لال ٹنل منڈھی تھی۔ اسے کنول کو اماں جی نے مجھے بتایا۔۔۔۔۔ یہ جہانگیریاں
 میں نے چھوٹی بہو کے لئے بنوائی تھیں۔ کروا چوتھ کے لئے۔ پھر انھوں نے دوسرا ڈبہ کھولا
 اور اس میں ایک بناری ساڑھی بلاؤزا اور پیٹی کوٹ رکھا ہوا تھا۔ زیور بھی نیا تھا۔ کپڑے بھی
 نئے تھے۔ اماں جی اپنی بہوؤں کو کروا چوتھ کے دن سب کچھ نیا پہناتی تھیں انھیں مسند
 لے جاتی تھیں۔ پھر گھر آ کے پتی کی آرتی اتاری جاتی تھی اور سب کچھ چھوٹ جلائے۔ لیکن کسی
 بیاہتا اسٹری سے کروا چوتھ کا تیوہار نہیں چھوٹ سکتا۔ کیوں کہ کروا چوتھ پوجا کا تیوہار ہے۔
 سندر اس کے اپنے سہاگ کا پوتر تیوہار۔۔۔۔۔ جولی کو یہ سب کچھ معلوم تھا۔ وہ ہر سال بڑے

چاؤ اور شوق سے یہ تیوہار منایا کرتی تھی۔ اس کا نامنا ہی ایک بہت بُرا شگن ہے۔۔۔
 ”پتی پوجا کا وقت تو گزر گیا ہے۔“ — ”مگر جس سے یہو آئے۔ اُسے یہ کپڑا
 اور زیور دے دینا اور کہنا۔“ اماں جی بولیں۔ ”کہ سونے سے پہلے جھگوان کو ساکشی کر کے پتی پوجا
 کر لے۔۔۔۔۔ یہ نیا زیور بھی پہن لے اور یہ ساڑھی بھی۔۔۔۔۔“ اس وقت جگر یا کی آنکھوں
 میں آنسو تھے۔

”میں کہہ دوں گا اماں جی۔۔۔“ کنول نے اپنی ماں کو اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ
 بے چاری رہبر سل میں پھنس گئی ہوگی۔ نہیں آسکی۔ اب آتی ہی ہوگی۔ آتے ہی میں اسے کہہ دوں گا
 وہ تو خود اس تیوہار کو بڑے شوق سے مناتی ہے۔ یہ جہاں گیریاں سچی کتنی خوبصورت ہیں وہ تو انہیں
 دیکھ کر ہی خوش ہو جائے گی۔“

مگر کنول کی بکو اس کا اماں جی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ جیسے آنسو پی کر اپنے بیٹے سے
 اپنے دلی جذبات چھپاتے ہوئے اس کے سامنے سے مڑ گئیں۔ اور گھوم کر کمرے سے باہر
 چلی گئیں۔ ان کے پیچھے پیچھے جگر یا بھی چلی گئی۔

کنول نے سب چیزیں اٹھا کے سینٹر ٹیبل پر رکھ دیں۔ پھر اپنے مطالعے میں مصروف
 ہو گیا۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ اپنے بیڈ روم میں چلا گیا۔ اور کپڑے بدل کے اور تہی بچھا
 کے گرم گرم لحاف میں لیٹ گیا۔ جاڑوں کے دن تھے۔ اور وہ بہت تھکا ہوا تھا اسے جلد
 نیند آگئی۔ کوئی دو بجے کے قریب اسے اپنے قریب سرسراہٹ محسوس ہوئی۔ وہ کروٹ لے
 لیٹا تھا۔ جولی کا ہات اس کے کندھے سے سرک کر اس کے سینے پر آ گیا۔ دوسرا ہات اس
 کے بالوں کو پھسلانے لگا۔

”سو گئے کیا؟“

”کیا وقت ہو گا؟“

”دو بج رہے ہیں۔۔۔۔۔ واقعی بہت دیر ہو گئی ڈارنگ، مگر کیا کرتی۔ رہبر سل کوئی“

ایک بجے ختم ہوئی۔ اب جا کے کہیں بستر پر پہنچی ہوں۔ اُن کس قدر تھک گئی ہوں۔ نیند سے گرمی پڑتی ہوں۔“

کروا چوتھ کی کوئی بات نہیں کی اس نے۔۔۔ شاید دھیان سے اتر گیا ہوگا۔ مگر میں بھی کیوں یاد دلاؤں۔ کنول نے سوچا۔ وہ میرے مطالعے کے کمرے سے آرہی ہے۔ بیڈ روم تک آنے کا اور کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔ یقیناً اس نے مطالعے کے کمرے میں آ کے روشنی کی ہوگی۔ سنٹر ٹیبل پر پھیل ہوئی ساڑھی۔ بلاؤز کو دیکھا ہوگا۔ زیور کے ڈبے کو بھی۔ ان چیزوں پر اس کی نظر ضرور پڑی ہوگی۔ اس کے بعد بھی اگر اسے کروا چوتھ کا یاد نہیں ہے تو میں کیوں یاد دلا کے اپنی ہیسی کراؤں۔۔۔ میں نہیں بتاؤں گا اسے۔۔۔ کنول کو غصہ آنے لگا۔۔۔

جولی کا ہات اب اس کے بالوں سے نکل کر اس کے ماتھے کو ٹوٹ رہا تھا۔ ماتھے سے کہیں اگر وہ آنکھوں پر آگیا تو اس کی انگلیاں کنول کے آنسوؤں سے بھیگ جائیں گی۔ مے رام۔ ایسا نہ ہو۔ ایسا نہ ہو۔ جولی کی انگلیاں میری آنکھوں پر نہ آئیں۔ ورنہ اس کی انگلیاں بھیگ جائیں گی اور اسے معلوم ہو جائے گا کہ میں رو رہا ہوں۔ رام اس کی انگلیوں کا رخ پھیر دے۔۔۔۔۔

جولی کی انگلیاں ملتے سے پلٹ کر اس کے کانوں کی لو پر چلی گئیں۔ وہاں سے اس کے کپکپاتے ہونٹوں پر۔۔۔ ”جولی آہستہ سے بولی۔ گڈ نائٹ ڈارلنگ مجھے بہت نیند آرہی ہے۔۔۔۔۔“

وہ اطمینان کا ایک لمبا سانس لے کر اپنے دونوں بازو اس کے سینے پر رکھ کر سو گئی۔ مگر کنول دیر تک جاگتا رہا۔ آہستہ سے اس نے اپنی آنکھیں خشک کیں اور پھر دیر تک جاگتا رہا۔

جولی کو یاد آیا کہ ولشائیر میں اس کا ایک چچا رہتا ہے۔ حالانکہ ایک بار جولی اور کنول نے

ولنٹائیر ڈاونز میں دو دن پنک کے گزارے تھے۔ مگر اس بار جولی نے وہاں اپنے کسی
انکل کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اب وہ اپنے چچا سے خط و کتابت کرنے لگی پھر لندن میں اپنی
دوسری ہسلیوں سے کروا چوتھ کے وقت کے کوئی چھ ماہ بعد اس نے کنول سے کہا میں
انگلینڈ جانا چاہتی ہوں۔ میرا چچا بیمار ہے۔ تم بھی چلو۔ تم بھی بہت عرصے سے انگلینڈ
نہیں گئے ہو۔ کیا تمہیں لندن یاد نہیں آتا۔

”پہلے چار سال تو تمہیں بھی لندن نہیں یاد آیا تھا۔ نہ اپنا چچا نہ اپنی لسن کی
کوئی ہسلی۔ کنول نے طنز کیا۔

”اب یاد آتا ہے۔ سب کچھ۔“

”کیوں؟“

”کہہ نہیں سکتی۔ لنت جانا چاہتی ہوں۔“

”تو جاؤ۔ میں ہوئی جہاز سے تمہاری سیٹ بک کئے دیتا ہوں۔“

”تم نہیں جاؤ گے۔“

”میں اس وقت ایک بہت اہم کام میں مصروف ہوں۔ پھر مجھے اسپتال

سے اتنی جلدی نہیں ملے گی۔ تم جو آؤ۔ کتنے دن کے لئے جانا چاہتی ہو۔“

”صرف پندرہ دن کے لئے۔“

پندرہ دن گزریں گے۔ بیس دن گزریں گے۔ ایک مہینہ گزر گیا۔ دو مہینے گزر گئے

پھر جولی کا ایک خط آیا۔ ”فورا لندن آ جاؤ۔ تم سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔“

میں خط لے کر لندن پہنچ گیا۔ کیننگٹن کارڈنز واسے دو کمروں کے فلیٹ میں

جہاں جولی رہتی تھی۔ اس فلیٹ میں جولی نے سب سے پہلے مجھے بتایا تھا کہ وہ اب

واپس ہندوستان نہیں جائے گی۔ اگر میں اس سے پیار کرتا ہوں تو مجھے یہیں

انگلینڈ میں اس کے ساتھ رہنا پڑے گا۔

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”کیوں کہ میں ساڑھی نہیں پہن سکتی....“

”چار برس تک تم نے ساڑھی پہنی۔“

”اس وقت تک میں مکمل نہ تھی۔ لنگڑھی تھی۔ جو بنی میرا لنگ دور ہوا،

مجھے احساس ہونے لگا کہ ساڑھی ایک آہستہ خرام لباس ہے۔ میری حرکت میں
حائل ہوتا ہے۔ تم جانتے ہو۔ یورپی عورتیں ہندوستانی عورتوں سے ڈگنا تیز
چلتی ہیں۔“

”چل کر کہاں جاتی ہیں۔ بچہ تو نوہینے میں ہی جنتی ہیں۔ آج تک کبھی نہ سنا۔

کسی انگریز عورت نے نوہینے کے بجائے چوتھے ہینے بچہ جن دیا ہو۔“

”انگریزی لباس زیادہ آرام دہ ہے۔“

آخری ڈیڑھ برس میں تم انگریزی لباس میں ہی رہی تھیں۔ اماں جی کے اعتراض
کے باوجود میں نے کبھی اعتراض نہیں کیا۔“

”مجھے جوائنٹ فمیلی سسٹم پسند ہی نہیں ایک سرے سے۔“

”یوں نہ کہو۔ تم تو اس سسٹم میں ڈوب گئی تھیں۔ مندر بھی جاتی تھیں۔ کچن میں

بھی کام کرتی تھیں۔ برت بھی رکھتی تھیں۔ پوجا بھی کرتی تھیں۔ چار سال تک تمھاری پوری

زندگی ایک ہندوستانی عورت، ایک خوش مزاج ہندوستانی بہو کی طرح گزری ہر وقت

اماں جی کے کوسلے سے لگی رہتی تھیں تم..... پھر اچانک کیا ہو گیا؟“

”میں ٹھیک سے بتا نہیں سکتی۔ لگتا ہے جیسے کہیں پر وہ مجبوری کی زندگی

تھی۔ میں لنگڑھی تھی۔ مکمل نہ تھی۔ لندن — میں ہر شخص کی نظر غج پر رحم اور ہمدردی
سے پڑتی۔ دہلی میں نہیں۔ تمھارے گھر پر نہیں۔ تمھارے زمانے میں جیسے میں

بیسویں صدی سے بہت دور تھی۔ لیکن جس دن میں مکمل ہو گئی۔ میرے پہلے دن پھر

سے جاگ اٹھے۔ ایک ایک کر کے مجھے زیادہ حرکت۔ زیادہ کام زیادہ تیزی سے اپنے پاس بلانے لگے۔ شاید تمہارا کلچر ایک لنگڑا کلچر ہے۔ آہستہ رو ہے۔ بہت دھیرے سے آگے بڑھا ہے۔ یا شاید آگے ہی نہیں بڑھتا ہے۔ سینکڑوں بلکہ ہزاروں سال تک ایک ہی منزل پر ٹکرا رہتا ہے۔ جب تک میں لنگڑی تھی۔ سب ٹھیک تھا۔ میں وہاں رہی اور بس گئی تھی۔ مجھے کچھ بُرا نہیں لگتا تھا۔ مگر جب تم نے مجھے دوسرا پاؤں دیدیا تو دن بدن بے چین ہوتی گئی۔ لندن کی تیز رفتار زندگی مجھے اپنے قریب کھینچنے لگی۔ ذرا ایک لمحے کے لئے سوچو کنول جب میرے دونوں پیر سلامت ہیں تو میں گھنٹوں جاسن کے پیڑ کے نیچے بیٹھ کر انتظار کیوں کرتی رہوں۔ ہال روم میں ڈانس کیوں نہ کروں۔ زندگی بہت مختصر ہے اور میں بھرپور زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں جو صرف یورپ میں ممکن ہے....“

”بھرپور زندگی؟“ میں سوچنے لگا۔ ”جولی۔ بھرپور زندگی سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ کیا زیادہ چلنا ہر وقت بے چین اور مضطرب رہنا۔ ایک بیتاب ستلی کی طرح ایک خواہش سے دوسری خواہش کے گرد طواف کرنا.... کیا یہی صرف بھرپور زندگی ہے؟ شاید وہ بھی بھرپور زندگی بسر کر سکتے ہیں جو زیادہ حرکت نہیں کرتے“ مجھے اپنی اماں جی یاد آنے لگیں۔ سال میں آٹھ دس بار سے زیادہ وہ گھر سے باہر نہیں نکلتی ہوں گی۔ ان کی ساری زندگی زنانے کے آنگن میں ہی گزر جاتی ہے۔ انھوں نے کبھی مینس نہیں کھیلا۔ گھوڑے کی سواری نہیں کی۔ کوئی کلب جوائن نہیں کیا۔ گاڑی وہ نہیں چلا سکتیں۔ پرانے مردوں کے سنگ وہ نہیں ناچ سکتیں۔ مگر کیا تم کہو گی کہ انھوں نے بھرپور زندگی نہیں گزاری ہے؟ وہ محبت جو گونگھٹ کی آڑ میں ہے۔ وہ پیار جو خدمت میں ہے۔ وہ فلسفہ جو تلسی کے دیوی میں ہے۔ وہ زندگی جو زیادہ سے زیادہ دوسروں کے لئے وقف ہے۔ اس کا تم اپنے یورپ کی زندگی سے کیسے مقابلہ کرو گی۔ دونوں الگ Categories ہیں۔

ایک سمندر کی بے چین لہر۔ دوسری آنکھ میں ہلکتی پھلکاری۔ ایک آگ کی طرح جلتی ہے۔ دوسری پھل کی طرح پکتی ہے۔ محبت میں ایک کے ہات گردن کی طرف بڑھتے ہیں۔ دوسرے کے پاؤں کی طرف جھکتے ہیں۔ ایک جلو میں سفر کرتی ہے۔ دوسری متوازی کیفیت میں چلتی ہے۔ میں ایک کا دوسری مقابلہ کیسے کر سکتا ہوں۔ دونوں مختلف کیفیتیں ہیں۔ مختلف درجے ہیں۔ زندگی بتانے کے دو مختلف رنگ ہیں اگر مقابلہ کرنا ہی ہے تو ساٹھ برس کی عمر میں کرو۔ ساٹھ برس کی ایک اوسط یورپی عورت کو اماں جی کے سامنے لاؤ۔ اور پھر مقابلہ کرو۔ بھرپور زندگی کا فیصلہ وہاں پر ہوگا۔ یورپی عورت ایک پرانی شکستہ کھوکھانا کار کی طرح دکھائی دے گی جس نے جوانی میں بہت تیز سفر کیا ہے۔ اور اب جیسے یورپ کے بے حد مصروف زندگی کے کباڑ خانے میں ڈال گئی ہے اور اماں جی آج گھر کے آنکھ کے وسط میں تلخی کے دیوی کی طرح کھڑی ہیں جس کے ارد گرد آسمان اور جامن کے پیڑ ہیں۔ جہاں رات کی رانی کھلتی ہے۔ بیویوں گھونگٹ کاڑھے پاؤں چھوٹی ہیں۔ دیواروں پر لوکی کی بلیں جھولتی ہیں۔ جگر یا کالے میں گوری دباے کھڑی ہے۔ اور اماں جی چاندی کے گلاس میں مٹھا بھر کر اور گلاس کو ذرا اونچا کر کے اور گھونگٹ کا ذرا سا نیچا کر کے کہتی ہیں۔ ”ان کو دے آؤ۔ جگر یا۔“ وہ آج بھی اتنی عمر گزر جانے پر اپنے خاوند کا نام نہیں لے سکتیں۔ میں کیسے ان کا مقابلہ کر سکتا ہوں اس یورپی عورت سے جو دن میں دو سو دفعہ اپنے خاوند کو ڈار لنگ کہتی ہے۔ اور سمجھتی ایک دفعہ بھی نہیں.... مجھے نہیں معلوم کون بھرپور ہے۔ کون بھرپور نہیں ہے۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ تم ابھی کوئی فیصلہ کرنے میں حق بجانب ہو...“

”حق بجانب ہوں کہ نہیں یہ تو میں نہیں جانتی اتنا ضرور جانتی ہوں کہ کیا سچ ہے اسے معلوم کرنے کے لئے میں ساٹھ سال تک انتظار نہیں کر سکتی۔ شاید تم بھی نہیں کر سکتے۔ میں تم سے پیار کرتی ہوں۔ پیار سے مطلب میرے اپنے ڈھب رنگ اور مزاج کا پیار ہے اگر تم ضد کر کے مجھے واپس دل لے گئے تو میں مرجھا جاؤں گی۔ ہو سکتا ہے پھر بھاگ

آؤں۔ وہاں میرا دل نہیں لگے گا۔ یہاں تمہارے بغیر خوشی نہیں ملے گی۔ سوچ لو....“
 کیا سوچوں۔ جولی کو چھوڑنا بھی مشکل ہے۔ جولی سے رشتہ بھی تو عجیب سا رشتہ ہے
 صرف خاوند بیوی ہی کا رشتہ نہیں ہے۔ کچھ ایسا لگتا ہے جیسے جولی میرے بدن کا ایک
 حصہ ہو۔ جولی جانتی ہے۔ اس کے بدن میں میرے بدن کی ایک پسلی شامل ہے۔ جو میں
 نے آپریشن کے ذریعے اسے دی ہے۔ شاید اسی طرح آدم کی پسلی سے تو اپیدامونی تھی
 میں تو اکی بیٹی کو کیسے چھوڑ سکتا تھا.....

دو تین دن سوچنے کے بعد میں نے جولی کو بتا دیا۔ کہ میں لندن میں پھر سے کام
 شروع کرتا ہوں۔ سینٹ جارج اسپتال میں مجھے وہی پرانی ملازمت مل گئی اور میں جولی
 کے ساتھ رہنے لگا۔ ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ جولی میرے ساتھ دلی رہتی۔ مگر مجھے اُمید تھی
 کہ جولی کا یہ فیصلہ عارضی فیصلہ ہوگا۔ برس دو برس میں میں اسے دلی واپس چلنے کے لئے
 رضا مند کر لوں گا۔

مگر اس کے ارادے پورے نہیں ہوئے۔ وہ راستے جو دلی میں ایک دفنہ الگ
 ہوئے تھے۔ پھر ساتھ رہنے سے بھی دوبارہ مل نہ سکے۔ ہوئے ہوئے جولی الگ
 اپنے راستے پر جانے لگی۔ کنول الگ اپنے کام اور اپنی ریسرچ میں ڈوبتا گیا۔ جولی کی کیس
 کی کامیابی نے اس کے ذہن اور فکر کو اپنے من پسند موضوع کی طرف اور بھی راغب کر دیا
 تھا۔ اس کی دلچسپیاں کچھ گہمیر اور سنجیدہ ہوتی گئیں۔ وہ جولی کے شوخ اور کھلنڈرے دوستوں
 کو پسند نہیں کرتا تھا اور جولی اس کے بورڈاکٹروں اور سائنس دانوں کو۔

کبھی کبھی اپنی طبیعت پر جبر کر کے وہ جولی کے دوستوں میں چلا جاتا۔ وہ ایک خوش
 شکل وجیہ، صحت مند مضبوط آدمی تھا۔ کچھ عرصہ کے لئے وہ ان سے ان ہی کے محاورے

میں گفتگو کرتا۔ شگفتہ، شوخ چنچل سطحی گفتگو۔ تیز سپورٹس کاروں۔ ہنگامی میوزک کے ریکارڈوں اور پک پک کی پچھوری حرکتوں میں حصہ لیتا۔ مگر بہت جلد اکتا جاتا۔ چند منٹوں کے بعد وہ اپنے آپ کو الگ تھلگ پاتا۔ اس زندگی کی گرامر ہی الگ تھی۔

وہ اپنے ڈاکٹر دوستوں اور سائنس دانوں کے گھروں میں بھی مدعو کیا جاتا تھا۔ مگر ہمیشہ ایک فرق سا رہتا۔ ایک غیر محسوس امتیاز... جسے وہ کبھی عبور نہیں کر سکتا تھا۔ تمام محبت۔ تمام شفقت تمام دوست داری کے باوجود کبھی کسی کی کوئی خفیف سی حرکت، گفتار کا لہجہ، نگاہ کا انداز، ہنسی کا رخ اسے بتا دیتا تھا کہ وہ ایک آؤٹ سائڈر ہے۔ وہ کبھی اندر نہ آسکے گا۔ ہر Exclusive، تہذیب کے ساتھ رہتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ چند گز تک تو وہ اندر آنے دیتی ہے۔ اس کے آگے جانے کی کوشش کرو تو مزاحمت کرتی ہے۔ باہر پھینک دیتی ہے۔ ہر Extrovert۔ تہذیب بظاہر Exclusive، معلوم ہوتی ہے۔ دلکش۔ فراخ دل۔ مگر اندر سے ایک مٹی کی طرح بند....

“There is a hard core in side like earth's mantle which nothing can Pierce. May bay-nothing can—”

تم انگلینڈ میں پچاس برس رہو گے پھر بھی اجنبی رہو گے۔ اپنی انگریز بیوی کے لئے بھی اجنبی۔ جیمس کلفٹ نے ایک طنزیہ مسکراہٹ سے اس سے کہا تھا۔ جب اس سے ایک روز ملنے گیا تھا اور مشورہ لینے گیا تھا۔

”تمہاری غلطی یہی رہی۔ کیوں تم نے جونی کا لنگ ٹھیک کیا۔ تمہاری ساری کی ساری مصیبتیں اس ایک دن سے شروع ہوتی ہیں۔ اگر وہ زندگی بھر لنگڑی رہتی تو زندگی بھر ہندوستان میں رہتی۔“

”آپ کا کہنے کا مطلب ہے کہ ہندوستان میں صرف لنگڑی عورتیں رہ سکتی ہیں“
 جم زور سے ہنسا۔ ”مجھے تم بالکل غلط سمجھے ہو کنول۔ میں تمہیں ایک بالکل دوسری
 ہی بات سمجھا رہا تھا۔ جب تک وہ ادھوری تھی۔ وہ کسی اجنبی سے اجنبی دیس میں رہ سکتی
 تھی۔ مگر مکمل ہونے کے بعد۔“

”مائی بوائے۔۔۔ کیا تم یہ نہیں جانتے کہ جو نہی کوئی چیز مکمل ہوتی ہے۔ اپنی
 ابتدا کو لٹتی ہے۔ یہ ایک کاسمک لا ہے۔“

”جہنم میں جاسے تمہارا کاسمک لا۔“ یکا یک کنول کو غصہ آگیا تھا۔ اور اس نے
 شراب کا جام آتش دان میں کھینچ مارا تھا۔ اور جیس کلفت خفا ہونے کے بجائے ہنس
 پڑا تھا۔

اکتوبر میں اسے دسہرہ یاد آیا تھا۔ نومبر میں دیوالی۔ دسمبر میں جب لوگ کرسمس
 منا رہے تھے۔ وہ کناٹ پبلیس میں گھوم رہا تھا۔ اس کی جیبیں پلغوزوں اور بھنے ہوئے
 پستوں سے بھری تھیں۔ اس کا دل چاٹ کھانے کو چاہ رہا تھا۔ لندن کی سرو، سرمی،
 ملنگی شاموں میں چاٹ کھانے کو خاک جی چاہے گا۔ اس کے لئے چمکتی دھوپ کی ضرورت
 ہے۔ نیلے آسمان کی۔ اور شوخ رنگ ساڑھیوں کی۔۔۔

پھر بھی وہ رہتا۔ شاید من مار کر رہتا۔ جیسے اب رہتا تھا۔ مگر رہتا ضرور
 کیوں کہ ہر رات کو جولی گھر پر آجاتی تھی۔ اپنے انداز میں اس کے لئے پر خلوص تھی۔ اپنے
 طریقے سے وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ چاہتی تھی اور خیال کرتی تھی۔ نیا سال انہوں نے
 اکٹھے منایا تھا۔ رات بھر خوشی سے ناپتے اور پیتے رہے تھے۔ صبح کو سو گئے تھے۔ سہ
 پہر میں اٹھے تھے تو کنول کو اپنے بستر کے تکیے کے نیچے جولی کا خط ملا۔ ”میں دو دن کے
 لئے ہیننگز جا رہی ہوں۔ ضروری کام ہے۔ تم پریشان نہ ہونا۔ آ کے سب بتا دوں گی۔
 تمہاری جولی۔“

دو دن گزر گئے۔ پانچ دن گزر گئے۔ جولی نہیں آئی۔ سات جنوری کو جم نے اسے بتایا کہ اس نے جولی کو ایک رنگین پارٹی میں پیرس میں دیکھا تھا۔ وہ یقیناً ہینگز نہیں گئی تھی۔ یا ممکن ہے ہینگز سے پیرس چلی گئی ہو۔ بہت عمدہ پارٹی تھی۔ بے حد ممتول امیرزادوں کی پارٹی تھی اور جولی ان سب میں شہزادی کی طرح سچی سنوری سب کی توجہ کا مرکز تھی۔

جم کا استہزائیہ لہجہ۔ اس کی نگاہ کی خفہ حقارت، اس کی ہنسی کا انداز خون کھولادی کے لئے کافی تھے۔ کنول چپ رہ گیا۔ اس کا ردِ عمل دیکھ کر کلفٹ بھی خاموش ہو گیا۔ مگر اس کی خاموشی کہے دیتی تھی کہ اگر وہ چاہے تو جولی کے بارے میں بہت کچھ کہہ سکتا ہے۔ جب جم پلا گیا تو بار بار اس کے کہے ہوئے طنزیہ جملے اپنے آپ کو کنول کے دل میں دہرانے لگے۔ ”جولی ہر ماہ اپنی کار بدلتی ہے۔ ہر دوسرے ماہ اسے پیرس کے فیشن کے مطابق ڈریس۔۔۔ اس تیز رفتار ہر آن بدلتی ہوئی زندگی میں صرف شوہر نہ بدلا جائے۔ یہ تو حماقت ہوگی۔۔۔ اور جولی میں ہزار عیب ہوں۔ مگر وہ احمق نہیں ہو سکتی۔“

کنول اتنا نگڑا اور مضبوط تھا کہ جم کے جبرے توڑ سکتا تھا اور اسے ہمیشہ کے لئے خاموش کر سکتا تھا۔ اس پر بھی اگر وہ خود خاموش رہ گیا تو اس لئے کہ جولی کی طویل غیر حاضری اسے خود شدید الجھنوں اور وسوسوں میں ڈال رہی تھی۔

پھر کنول نے ایک فیصلہ کیا۔

اور جس روز اس نے یہ فیصلہ کیا۔ اس رات جولی واپس گھر آگئی۔ رات کے دس بجے فلیٹ کا دروازہ کسی نے کھٹکھٹایا۔ پہلے گھنٹی اور پھر ایک بے حد لمبی دستک ہی سے وہ سمجھ گیا کہ جولی ہے۔ جولی پریشان بال جھٹکاتی ہوئی بات میں ایک سوٹ کیس اٹھائے اندر داخل ہوئی اور اس کے کہنے سے پہلے ہی بول پڑی۔ ”ڈارلنگ میں

بہت تھک گئی ہوں اگر گھر میں کھانے کے لئے کچھ ہے۔ تو فوراً دسے دو۔ میں کھانا کھا کے سو جاؤں گی اور صبح تمہیں بتا دوں گی۔

کنول نے اس کے لئے ایک آملیٹ بنایا۔ توں تیار کئے۔ مکھن جام، اور چائے جو کچھ ملا اس کے سامنے رکھ دیا۔ وہ ایک بھوکے بلی کی طرح کھاتی گئی۔ پھر دونوں باہر اس کے سینے پر رکھ کر سو گئی۔

رات کو وہ آہستہ سے اٹھا۔ ٹارچ جلا کر اس نے جولی کا سوٹ کیس کھولا۔ ایک کونے میں اسے پیرس کے فوٹو مل گئے۔ اس خوبصورت رنگین پارٹی کے۔ جولی نشے میں، جولی دوسروں کی باہر میں۔ جولی چومتی ہوئی کسی دوسرے کو.... یقیناً وہ اب اپنا فیصلہ نہیں بدل سکتا۔

باقی ساری رات اس نے جولی کے بستر پر بیٹھ کر گزاری۔ یا ٹہل کر یا پی کر۔ اس نے جولی کے ساتھ اپنی بیٹی ہوئی زندگی کا ہر رخ سے ریویو کیا۔ پھر بھی وہ اپنے فیصلہ کو بدل نہیں سکا۔ وہ اپنے دائرے میں چل رہا تھا۔ مگر جولی ایک Tangent کی طرح اس کے محور سے اکھر گئی تھی۔

There is a tangent in a Parobola, in a Parabola,
in a rabola, bola, bola woh bola.

سب ختم ہے
اس آخری کیل نے۔
بے درد ترکیب کو مکمل کر دیا۔
نقاب الٹ گیا۔
اور خدا کے زخم گن لئے گئے۔
سب واپس۔

ہر طرف سنگلاخ مقبرے کا خلاء جھانکتا ہے ۔
 بجھے ہوئے سورج میں زندگی نہیں ۔

نہ رہا ایمان ۔

نہ کوئی بلندی نہ پستی نہ نشان ۔

David Gas-Coyne

اتہاس بھی ختم

اس نے سوئی ہوئی جلی کے ماتھے پر آخری بوسہ دیا اور بے آواز قدموں سے
 فلیٹ کے دروازے سے باہر نکل گیا ۔

ختم شد

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
 ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ حق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

